



## Osmania University Library

Call No. ۸۹/۵۴۳۱.۹

Accession No. 23355

Author

Title

ضمیمہ ۱  
اوراق کل

This book should be returned on or before the date last marked below

---



ملفوظات کائنات خاں رامپور نمبر

# اوراقِ گل

بزمِ سخنِ امپوینِ حصیہ و لے شعرا کے چید کلام اور مختصر حالاتِ زندگی کا مجموعہ

مرتبہ

ضمیر احمد راشدی

احسبکم

علیہ حضرت فرمانرواے رامپور دام اقبالہم و ملکہم



گیسوئے اردو ابھی منت پذیرِ شانہ ہے  
شمع یہ سودائی دل سوزی پروانہ ہے

۲۳۳۵۵  
۱

## مضامین

- ۱ - تقریب ..... ۵-۱  
 ۲ - دیباچہ مرتب ..... ۸-۴  
 ۳ - کلام ہندوگان اعلیٰ حضرت دام اقبالہم و ملکہم ..... م  
 ۴ - کلام ہرماش دام اقبالہا ..... س  
 ۳۵۲-۱ تذکرہ شعرا

۱۸۵	رضا لکھنوی	۱	آرزو لکھنوی
۱۹۵	روشن مدیقی	۱۳	آزاد انصاری
۲۰۹	ساحر دہلوی	۲۵	اثر رامپوری
۲۱۹	ساغر نظامی	۳۵	اثر صبا
۲۳۱	سائل دہلوی	۴۷	اثر لکھنوی
۲۴۳	سیاہ اکبر آبادی	۵۹	احسان دانش
۲۵۷	صفی لکھنوی	۷۱	اختر شیرانی
۲۶۷	فراق گورکھپوری	۸۷	ابین حزمین
۲۷۹	کیفی دہلوی	۹۷	بچود دہلوی
۲۹۷	ماہر القادری	۱۱۱	شائق لکھنوی
۳۰۷	محرور	۱۲۳	جگر مراد آبادی
۳۱۹	ملا لکھنوی	۱۳۵	جلیل مانکیپوری
۳۳۳	نوح ناردی	۱۴۷	چوش یلح آبادی
۳۴۵	وحشت کلکتوی	۱۵۹	حسرت موہانی
		۱۶۹	حفیظ جالندھری

۳۶۷-۵۳۳

۳۶۲	۳- مقامات	۳۵۵	۱- اشخاص
۳۶۴	۴- ادارے	۳۶۱	۲- اقوام و فرق

۵- کتب وغیرہ - ۳۶۵



## تقریب

ریاست عالیہ مصطفیٰ آباد (رام پور) ہمیشہ سے علم و ہنر کی سرپرستی کرتی رہی ہے۔ شاعروں میں سے اکثر نے اس کے والیوں کے دامن لطف و کرم میں پناہ لے کر اپنے فن کی آبپاری کی اور قائم و مضفی سے امیر و دانش تک اسی دربار کی قدردانی و قدر افزائی سے آسمان شہرت پر پہنچے۔

اس خصوص میں نواب سید یوسف علی خاں بہادر فردوس برکات عالم تخلص اور نواب سید کلپ علی خاں بہادر خلدو آشاں نواب تخلص کا عہد بہت ممتاز ہے۔ ان ادب پروروں نے خزاں دیدہ و ستم رسیدہ ہندوستان کے تمام علمی جواہر پارے اپنے دربار میں جمع کر لیے تھے، اور بے یار و مددگار اہل ادب کی خاطر خواہ دلجوئی و مدارات کی تھی۔ یہ دونوں خود عالم، ادیب اور شاعر تھے۔ اپنی شبانہ صحبتوں میں شعرو سخن کے لیے مناسب وقت نکال کر تفوق جویوں کو موقع دیتے تھے کہ اپنی مخفی ادبی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر اس فن کو شایان شان ترقی دیں۔ اس تفوق جوئی ہی کا یہ خوشگوار نتیجہ تھا کہ دبستان دہلی و لکھنؤ کے حامیوں کے دن رات کے ادبی تصادم سے شعرو سخن کا ایک

## ب

نیا اسلوب پیدا ہو گیا۔

نواب سید حامد علی خاں بہادر جنت مکان رشک تخلص کے وسط عہد تک شعر و سخن کی پرورش کو ریاست کے مشاغل میں برابر جگہ حاصل رہی۔ اس کے بعد جدید شاعری کے بڑھتے ہوئے ذوق نے شعر کو دربار سے باہر نکال کر عوام سے روشناس کرایا، تو بعض نئے رجحانات کے باعث شعر اور دربار کے تعلقات میں ایک گونہ تغاّر پیدا ہو گئی۔

ریاست رام پور نے ہندوگان ہمایون اعلیٰ حضرت دام اقبالہ و ملک کے زیر سایہ جو نمایاں ترقی کی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ آغاز عہد مبارک سے حضور انور کا یہ ایسا رہا ہے کہ رامپور کے علی نشاۃ ثانیہ کی طرف بھی عملی قدم اٹھایا جائے۔ اہل رامپور نے اساتذہ قدیم سے استفادے میں قابلِ قدر جوش اور ولولے کا ثبوت دیا تھا، جس کا خوش آئند نتیجہ عنبر شاہ خاں عنبر و آشفستہ میاں نظام شاہ نظام، صاحبزادہ سید عباس علی خاں بہادر بیاب، محمود خاں محمود، احسان علی خاں احسان اور حکیم عبدالہادی خاں وفا کی شاعری ہے۔ موجودہ تعلیمی ترقی کے دور میں رامپور کے نوجوان طبقہ شعرا سے زیادہ خوش آئند توقعات وابستہ تھیں۔ چنانچہ ایام کی ہمایوں کی تعمیل میں ترقی خواہ کو مناسب معلوم ہوا کہ شعراے رامپور اور مستند میردنی اساتذہ شعر کے درمیان رابطہ اتحاد و اعانت پیدا کر کے دبستان رامپور کی از سر نو آبادی کی جائے۔

میرے رفقاءے کار نے اس تجویز کو پسند کیا اور ایک ادبی

مجلس بزم سخن کے نام سے قائم ہوگی۔ اس بزم نے دو سال کے اندر رامپور میں متعدد یادگار معیاری شاعرے منعقد کیے اور اس طرح نوجوانوں کی رہنمائی ذوق کا نیا باب کھول دیا۔ یہ مجلسیں اپنی نوعیت کی بے مثال صحبتیں تھیں، جن کی نہ صرف یاد شرکا کے دلوں میں تازہ گشت باقی رہے گی، بلکہ نوجوان شاعروں پر ان کا اثر بھی پایدار اور دور رس مرتب ہوگا۔ بالخصوص اس بنا پر کہ اعلیٰ حضرت اور علیا حضرت دام اقبالہم ولکم نے اپنی شاہانہ توجہ اور سیم نوازش سے ان جلسوں کے شرکا کو معزز فرمایا تھا۔

بزم سخن نے ان جلسوں کی روداد کو زیادہ ہمہ گیر مفید اور دلچسپ بنانے کے خیال سے یہ بھی طے کیا تھا کہ آخر میں ایک ایسا مجموعہ شائع کیا جائے، جس میں شریک مشاعرہ اساتذہ کا چیدہ کلام، اور شبیہ اور عکس خط کے ساتھ مختصر حالات درج ہوں۔ ذیل نظر کتاب وہی مجموعہ کلام ہے، جسے سلسلہ مطبوعات کتاب خانہ رامپور کے چٹھے نمبر کے بطور چھاپ کر حضور انور میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اس کی ترتیب و تالیف میں عالی مرتبت خان بہادر ضمیر احمد ہاشمی صاحب بہادر ڈپٹی ریونیو منسٹر نے جس محنت اور کوشش سے کام کیا ہے وہ مستحق تحسین ہے۔ اگر انہیں بزم سخن کے مقاصد سے کما حقہ دلچسپی اور اُن کی تکمیل میں مناسب اہٹاک و شغف نہ ہوتا، تو موجودہ دور ابتلا میں بزم کی دو سالہ کارگزاری کا یہ خوش منظر نتیجہ کبھی نہ نکل سکتا۔

اسندعا ہے کہ سابق کی طرح یہ ادبی سعی بھی بارگاہِ ہمایوں سے  
 مشرف بقبول ہو، اور خدا سے دعا ہے کہ عہدِ مسعودِ رضائی ہر طرح  
 کامیاب و با مراد ثابت ہو۔ آمین۔

بشیر حسین زیدی  
 چیف منسٹر

سکرٹریٹ رام پور  
 ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۴ء

## دسیاچہ

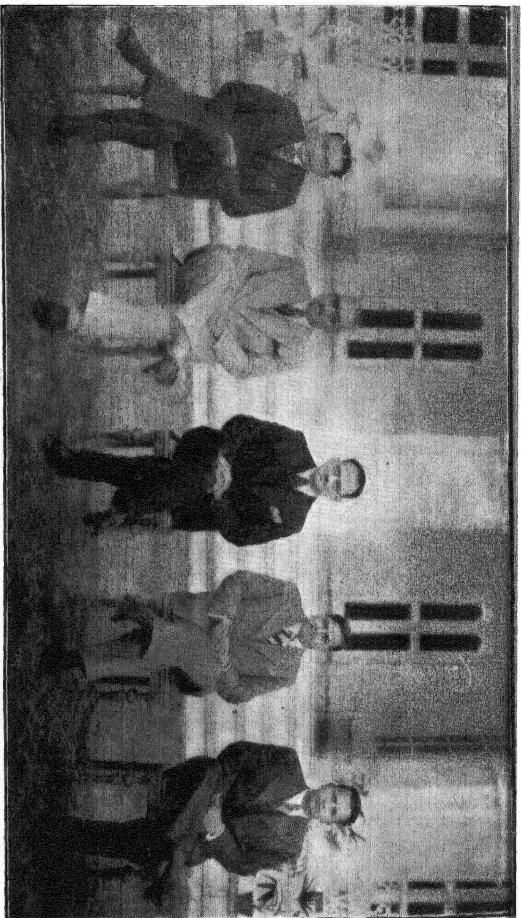
دلی کے اقبال کا سورج گہن میں آیا اور یہاں کی بساطِ حکومت  
 اُلٹی تو اُس کے مہرے ادھر ادھر بکھر گئے۔ کچھ حیدر آباد اور بیشتر کھنؤ  
 پہنچے جہاں محفل ابھی گرم تھی اور نواب وزیر کی فیاضی ان باکمال  
 پردیسیوں کے زخم پر مرہم کا کام کر رہی تھی۔ خان آرزو، مرزا رفیع  
 السودا، میر تقی میر، میر سوز، انشاء اللہ خاں انشا اور قلندر بخش جرات،  
 انھیں باکمال پردیسیوں کے قافلہ سالار شمار کیے جاتے ہیں۔  
 زمانہ بدل رہا تھا۔ ملک میں نئی نئی قوتیں کار فرما تھیں۔ لفظوں کی  
 پھریاں اور محاوروں کی جنگیں ان کا مقابلہ نہ کر سکیں، اور کھنؤ کی بہا  
 میں بھی خزاں آگئی۔ شاعروں نے پھر اپنی اپنی بیاضیں بغل میں دابیں  
 اور آسرے کی تلاش میں ادھر ادھر نظر ڈالی۔ شمالی ہند میں صرف  
 مصطفیٰ آباد رامپور کی سرکارِ قدردان نظر آئی، جس کا سایہ ہندوستانی  
 اقبال کے ڈھلتے ہوئے سورج میں دلی اور کھنؤ تک پہنچ رہا تھا۔  
 اہل ادب کا یہ لٹا پٹا قافلہ ادھر چل پڑا۔ دربار نے ان باکمالوں  
 کو اپنے سایے میں جگہ دی اور جو محفل کھنؤ سے برہم ہوئی تھی، وہ  
 یہاں قائم ہو گئی۔



میرزا غالب مرتے دم تک اسی دربار سے وابستہ رہے۔ داغ، امیر، تسلیم، جلال کی شاعری یہیں پروان چڑھی۔ دربار نے اُن کو طرح طرح سے نوازا، اُنھوں نے شاعری کو رنگ رنگ سے سنوارا۔ آخر کار لکھنؤ اور دہلی کے اثر سے زبان اور منہ گئی، روزمرہ صاف ہوا اور اور اہل رامپور کے ادبی ذوق کی ایسی تربیت ہوئی کہ گو زمانے نے دیوانِ زندگی کے کئی ورق اُلٹ دیئے، مگر شعر کی گرمی اب بھی دل کو گرماتی ہے۔

مگر زمانے نے ایک اور کروٹ لی ہے۔ زندگی کی قدور بدل رہی ہیں، نظامِ معاشرت یکسر دوسرے پہنچ چل رہا ہے، زبان نئے خیالات اور نئے اسلوب سے مانوس ہو رہی ہے اور ادب کا دائرہ وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ ان بدلتے ہوئے حالات میں گرد و پیش کا صحیح جائزہ لے کر زبان کے ماضی اور مستقبل کو ہم آہنگ بنانے کی ضرورت تھی۔ اس خیال کے پیش نظر رامپور میں بزمِ سخن کا قیام عمل میں آیا، جو اس بڑے کام میں رام پور کے خوش ذوق ادیبوں کی مدد کرنا چاہتی تھی۔

بزم نے پہلا علی قدم اٹھایا اور یہ طے کیا کہ ملک کے مشہور شعراء کو دو دو تین تین کر کے رام پور میں دعوت دیجائے کہ وہ پہلا تشریف لا کر بزم کے جلسے میں اپنا منتخب کلام سنائیں، اور آخر میں ایک مجموعہ شائع کیا جائے، جس میں ہر شاعر کا منتخب کلام تصویرِ سوانح اور تحریر کا عکس شامل ہو۔ اس طرح سے اس مرقع میں ہماری شستہ اور منجھی ہوئی زبان کے بہترین اور مختلف النوع



## اراکین بزم سخن - داہنے سے بائیں

چودھری اکبر علی صاحب - ایم - اے - کولمبہ سکر، بری تعلیمات - عالمربیت خان بہادر شہیر احمد ہانسی بہادر -  
 ایم - اے - بی۔ سی۔ ایس۔ ڈپٹی ریونیو منسٹر رام پور منسٹر بزم سخن - عالمربیت کرال سید بشیر حسین زبیدی بہادر سی۔ آئی۔ ای۔  
 بی۔ اے - کینٹب بارایت لا - چیف منسٹر رام پور منسٹر بزم سخن - عالمربیت صاحبزادہ عبدالجلیل خان بہادر - بی۔ اے - (علیگ)  
 بی۔ سی۔ ایس۔ ہوم منسٹر رام پور - عالمربیت چیف منسٹر الدین انصاری بہادر - بی۔ اے - (کینٹب) بارایت لا -  
 بیرونی چیچ ہائی کورٹ - رام پور



مونے غزل اور نظم کی شکل میں پیش ہو سکیں گے۔ شعراء کو اصولِ شاعری میں ایک دوسرے سے اختلاف ہو سکتا ہے، لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ مجموعی طور پر ہر پنج کا با کمال زبان کی خدمت کرتا ہے۔ ایک کے حقے میں لفظوں کا پرکھنا، روزِ مرہ کی صفائی بندش کی چستی اور سلاست آتی ہے، تو دوسرے لفظوں، نئی ترکیبوں اور نئے خیالات کاٹ چھانٹ کر زمین ہوار کرتا ہے، اور زبان کے لیے نئی راہیں نکالتا ہے۔ یہ دونوں مل کر اس کام کو کریں گے، تو ہماری زبان کے پھیلاؤ کے ساتھ اس کی ادبی گہرائی بھی قائم رہے گی۔

چنانچہ دورِ حاضر کے مشہور شعراء میں سے منتخب حضرات کو دعوت نامے روانہ کیے گئے۔ چند اصحابِ بخشش تیار ہو گئے، کچھ نے شرائطِ منظور کرائیں اور بعض نے سعادتِ مندی کا ثبوت طلب کیا۔ یہ طبقہ شعراء بھی کس قدر مختلف النوع ہے! بہر حال فی الجملہ سب نے کمالِ غایت و کرم کا اظہار کیا۔ اپنا وقت صرف کیا، سفر کی تکالیف برداشت کیں اور ہم کو نہ صرف اپنی تشریف آوری سے بلکہ اپنا کلام سنا کر احسان مند بنایا۔ یہ سلسلہ کم و بیش دو برس جاری رہا اور وقتاً فوقتاً رام پور میں مشاعرے ہوتے رہے۔

حضراتِ شعراء سے ہماری استدعا یہ تھی کہ وہ اپنے منتخب کلام، حالاتِ زندگی، تصویر اور تحریر کے نمونے کے ساتھ حسب ذیل سوالوں کے جواب قبلِ تشریف آوری روانہ فرمادیں:-

۱) شاعر کے نزدیک شاعری کا کونسا پہلو اہم ہے و اقتضادی،

معاشرتی یا روحانی ؟

(۲) شاعر کی نظر میں ہندی سنسکرت وغیرہ کے الفاظ کا شمول

کس حد تک مناسب ہے ؟

(۳) شاعر کی نظر میں اُردو ادب کی خدمت کس پہنچ سے ہونا

چاہیے ؟

(۴) شعر کے لیے ردیف، قافیہ کی پابندی کہاں تک ضروری ہے ؟

(۵) (شاعر کے وردِ زبان) کسی دوسرے شاعر کے چند منتخب اور

پسندیدہ اشعار۔

(۶) نظم اور غزل میں کس کو بہتر استاد مانتے ہیں۔ (مقدمین،

متوسطین و متاخرین شعراء میں سے) ؟

کچھ اصحاب نے اس استدعا کی پذیرائی میں دلچسپی کا اظہار کیا، بیشتر

نے رام پور آنے پر ان امور کی تکمیل کی، اور دو چار نے تھوڑی سی

تکمیل کے لیے مہینوں کا انتظار کرایا۔ ایک دو حضرات نے اپنے کلام کے

خود انتخاب کرنے کو دشوار بتایا۔ آخر ان کی رہنمائی سے یہ مرحلہ طے

ہوا۔ باوجود کوشش، چند حضرات خود رام پور تشریف نہ لاسکے۔ خان بہاؤ

رمضان علی دشت (ملکٹ) و نواب جعفر علی خاں آثر (کاشمیر) کو اپنی خواہش

کے باوجود موقع نہ ملا کہ تشریف لائیں، حضرات صفی (دکھن) اور سائل

(دہلی) اپنی علالت کے باعث سفر کی صعوبتوں کو برداشت کرنے کے

لیے تیار نہ ہوئے اور حضرت جلیل نواب فصاحت جنگ حیدر آباد

کے طویل سفر سے اجتناب کر گئے۔ ممکن تھا کہ ہم اور انتظار کر سکتے

تو کبھی نہ کبھی یہ اصحاب بھی تشریف فرما ہو جاتے؛ لیکن یہاں جلدی

تھی اور اس طرح سلسلہ ختم ہوتا نظر نہ آتا تھا۔

جو اصحاب یہاں تشریف لائے تھے اُن میں سے ساحر دہلوی اُد  
آزاد انصاری انتقال کر چکے ہیں۔ ایک منتخب صحبت میں ساحر آنجنہانی  
کھڑے ہوئے ایک غزل پڑھ رہے تھے۔ دراز قد، لمبی سفید داڑھی  
اور روشن چہرہ حاضرین کو متاثر کر رہا تھا کہ وہ اس شعر پر پہنچے۔

کوئی حرم سے، دیر سے شوب ہو کوئی اک رہ گیا ہوں میں کہ تمہارا کہیں  
مصرع ثانی شروع ہوا، تو اُن کی نگاہیں اوپر کو اٹھ گئیں، آنکھوں  
میں دفعتاً چمک آگئی اور کچھ غم ہو گئیں۔ کیا معلوم، مرحوم کی آنکھوں  
نے کیا دیکھا۔ شاید اُن کی آنکھیں اُسی وقت جبرئ وصال سے سیرگام  
ہو گئی تھیں۔ اُن کے بیٹھنے کے بعد کافی دیر تک کمرے میں خاموشی  
چھائی رہی اور کسی کی جرات نہ ہوئی کہ کوئی اور فرمایش کرے۔  
تھوڑے عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ آپ انتقال کر گئے۔ آزاد  
انصاری مرحوم نے سخت سردی کے زمانے میں سفر کیا۔ دسمبر  
کا مہینہ اُنہوں نے خود پسند کیا تھا۔ صحت اچھی نہ تھی۔ لیکن  
یہ خیال کمی نہ ہوتا تھا کہ وہ اس قدر جلد سب کو خدا حافظ  
کہ جائیں گے۔ ثانی مرحوم تشریف لانے سے قبل ہی داعی اجل  
کو لبیک کہ چکے تھے۔ افسوس کہ اُن کے متعلق کسی امر کا تکملہ  
نہ ہو سکنے کے باعث اس مجموعے میں اُن کا منتخب کلام وغیرہ  
شامل نہیں ہے۔

اہل رام پور میں شعرو سخن کی گرمی ابھی باقی ہے۔ چنانچہ  
اس بزم کی جتنی صحبتیں منعقد ہوئیں، رام پور کے ارباب ذوق نے

ی

اُن کے کامیاب بنانے میں بڑی مدد دی۔ لیکن ارکانِ بزم کی خوش قسمتی اور ترقی، علم و ادب کے لیے نالِ نیک اعلیٰ حضرت سرکارِ والا تبار و حضورِ علیا حضرت کی ان مشاعروں میں ذاتی دلچسپی تھی۔ چنانچہ نہ صرف اعلیٰ حضرت اور علیا حضرت نے قدم رنجہ فرما کر متعدد شعرا کا کلام سنا اور پسند فرمایا، بلکہ ہماری استدعا پر علیا حضرت نے ایک اُردو غزل اور اپنی تحریر کا نمونہ اور اعلیٰ حضرت نے ایک ہندی نظم جو امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں لکھی گئی ہے، عطا فرمائی۔ یہ ملوکانہ کلام بھی بعدِ تشکر اس مجموعے میں شامل کر دیا گیا ہے۔

موجودہ جنگ کی ہولناکیوں کا اثر زندگی کے ہر شعبے پر چھایا ہوا ہے۔ ہر چیز گراں نہیں کیا ہو گئی ہے۔ شدید خواہش تھی کہ اس مجموعے کو آراستہ و پیراستہ کر کے دیدہ زیب مرقع کی شکل میں پیش کیا جائے۔ چنانچہ کاغذ وغیرہ کی گرانی حوصلے کو پست نہ کر سکی تھی، لیکن اشیاء کی کمیابی نے مجبور کر دیا۔ بہر حال ایسے حالات میں جو کچھ بن سکا، پیش کیا جاتا ہے۔

زیرِ نظر مجموعے کی تالیف میں متعدد احباب کی مددِ لابی امر تھا۔ چنانچہ اراکینِ بزمِ سخن کے علاوہ بہت سے اصحاب نے نہ صرف اپنا وقت ہی صرف کیا، بلکہ دام و درم سے بھی بزم کی معاونت کی۔ اگر ان سب کے نام درج کیے جائیں، تو ایک طویل فہرست ہو جائے گی۔ اس لیے تمام معاونین کا شکریہ سبائے فرداً فرداً ادا

ک

کرنے کے یکجائی طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ اراکین بزم میں سے خصوصی  
 ذکر کے قابل دو اصحاب ہیں، عالی مرتبت سید بشیر حسین زیدی صاحب  
 بہادر چیف منسٹر جو شعراء کو دعوت دینے کے خیال کے بانی مبنی  
 تھے اور جن کی وجہ سے اس سلسلے کے تمام لازمی انتظامات ریاست  
 کی جانب سے بغیر تردد انصرام پاتے۔ اور دوسرے میرے مرحوم  
 دوست چودھری اکبر علی جو کئی ماہ کی سخت بیماری کا سامنا  
 کرنے کے بعد ہم سب کو خیر باد کہہ گئے۔ اللہ تعالیٰ انہیں مغفرت  
 عطا فرمائے۔ مرحوم نے شروع دن سے نہایت انسہاک کے ساتھ  
 جملہ امور میں ہاتھ بٹایا تھا۔ ان کے علاوہ امتیاز علی خاں صاحب  
 عرشی کا ذکر نہ کرنا خلاف احسان مندی ہوگا۔ رامپور میں کوئی تصنیف  
 یا تالیف کیوں نہ ہو، ان کی مرہونِ منت ضرور ہوتی ہو۔ چنانچہ  
 اس مجموعے کی اشاعت بھی ان کی مساعی کی مرہونِ منت ہو۔

ضمیر ہاشمی

سکریٹریٹ رامپور  
 ۴ اکتوبر ۱۹۶۲ء







میجر ہزہائٹس عالیجہ فرزند دلپذیر دولت انگلیشیہ مخلص الدولہ ناصر الملک  
 مرالامراء نواب ڈاکٹر سر سید محمد رضا علیخان بہادر مستعد جنگ  
 جی سی آئی ای - کے سی ایس آئی - ڈی لٹ - ایل ایل ڈی  
 فرمانروائے رام پور



عَطِیَّہ

بندگانِ ہمایونِ اعلیٰ حضرت فرمانروائے رامپور دمِ اقبالِ ہم و ملکہم

مجر  
بتقریبِ شینِ ولادتِ جنابِ سیدِ ابراہیم علیہ السلام  
راگِ امینِ کلیان  
استانی  
روپ نرالے تمھارے علی جی  
منجا

ہو گن گمانی۔ جگت ہے ترے سہارے علی جی

انترِ نمبر

بیچ بھنور جب نوح کی نیا۔ آن جیسی تھی۔ تمہیں تھے کھیون ہارے علی جی

انترِ نمبر

سلطان جی بھی سنگھ کے گھسے۔ پاگیو مکتی۔ بجھے میں جو تم کو پکارے علی جی

انترِ نمبر

پرتھوی راجا بنے سلیمان۔ دیکھ انگوٹھی۔ نام پہ ٹرے من ہارے علی جی

انترِ نمبر

جیون دے کے پران لیو تم کنتو نصیری۔ تمہیں کو رام پکارے علی جی

انترِ نمبر

کرشن کوؤ بھگوان کہت ہے۔ کوؤ مراری۔ نام اینک تمھارے علی جی

انترِ نمبر

عیسیٰ جنم پیری مریم نکسیں۔ جے جے تری۔ ایشور بھون میں پدھارے علی جی

انترِ نمبر

رجا کے من میں ہے پرکاشت۔ جیوتی تری۔ نبی کے نین اجیارے علی جی



عکس تحریر علیا حضرت ہر ہائیس دلم اقبالہا

غزل

ایسے بیمار دل دوا کیا ہے      جو بتاتا نہیں ہو کیا ہے  
کون نشا ہے اس زمانے میں      کس کے لیے کہ انجیا کیا ہے  
لب بیمار تر تیرا ہے      جلد لے نیے ذرا دوا کیا ہے  
بھلو جو دیکھتا ہے روتا ہے      کوئی کیا جانے ماہرا کیا ہے  
حضرت خضر بن بنا نہ سے      زندگانی کا دوا کیا ہے  
درد برد و سران لے کر دینا      یہ ہیں اچھا ہے نوہرا کیا ہے

فرخاتون ہند ہے مسیت

ہم سے پوچھے کوئی دوا کیا ہے

بھلو / فرخاتون ہند



## عَظِیۃُ

علیٰ حضرت ہر آنس دام اقبالہا

ایسے بیمار کی دوا کیا ہے      جو بتانا نہیں ہوا کیا ہے  
کون سنتا ہے اس زمانے میں      کس سے کہیے کہ التجا کیا ہے  
مجھ کو جو دکھتا ہے، روتا ہے      کوئی کیا جانے، ماجر کیا ہے  
حضرت خضر بھی بتا نہ سکے      زندگانی کا مدعا کیا ہے

دردِ پردوسروں کے ہنس دینا

یہ بھی اچھا ہے، تو بُرا کیا ہے





# آرزو لکھنوی

۲ مئی ۱۹۴۷ء





آرزو لکهنوی



فولی

روہِ رضا کی فضا زندہ کی بُرائی ہے      قدمِ نہم پہ ہوا سنسن بن کے آتی ہے  
 فضا نے محبت پہ غصہ مجھے دکھائی ہے      یہ نامِ حراہِ حیرانی کو روٹھی جاتی ہے  
 نظرِ نواز ہے دن کو بھی شب کی عقلِ ناز      زمین ٹوٹے سناروں سے جھٹکتی ہے  
 نہ جانیں کون سے نقشے کو ہر کھارم      اجاڑ اجاڑ کے دریا بانی جاتی ہے  
 یہ انصاف کی کما فرا د اُحد کی بنیاد      جو خون کرتی نہیں خود کشی سکھاتی ہے

ماہِ سیدہ از حبیبِ آرزو  
 کھنڈِ شامیہ  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



# آرزو لکھنوی

## سرگزشت

سید انوار حسین نام، منجمو صاحب عرف، اور آرزو تخلص ہے۔  
والد کا نام میر ذاکر حسین یاس، اور سال ولادت ۱۲۸۹ ہجری ہے۔  
ان کے مورث اعلیٰ عالمگیر کے عہد میں ہرات سے ہندوستان آکر  
فوج میں ملازم ہوئے، اور اجمیر (راجپوتانہ) میں قیام کیا۔ پھر لکھنؤ  
چلے آئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔  
حضرت آرزو کا درمیانی قد، آفتابی چہرہ اور گندمی رنگ ہے۔  
کشادہ پیشانی سے متانت، سنجیدگی اور فراخ حوصلگی کا پتا چلتا ہے۔  
تواضع، انکسار، اور خلوص ان کے نمایاں خصوصیات ہیں۔  
ذوق شاعری فطری ہے اور بہت کم عمری سے شعر کہتے ہیں۔  
ان کے والد کو اس شوق کا پتا چلا، تو ہمراہ لے جا کر حضرت جلال  
لکھنوی کا شاگرد کرا دیا۔ اُس وقت ان کی عمر ۱۳ سال کی تھی۔ فتنہ  
رفتہ مشق سخن اس درجہ بڑھی کہ جلال اپنے دوسرے شاگردوں  
کی غزلیں اصلاح کے لیے ان کے پاس بھیج دیا کرتے تھے۔  
تصانیف میں تین دیوان حسب ذیل ناموں سے طبع ہو چکے ہیں۔



(۱) فغانِ آرزو۔ اس میں ۱۵ سال سے ۲۵ سال تک کی عمر کا کلام ہے۔

(۲) جانِ آرزو۔ اس میں ۳۵ سال کی عمر کے بعد کا کلام ہے۔

(۳) سُریلی بانسری۔ اس میں تیسرے دور کا کلام جمع کیا ہے، اور یہ خصوصیت ہے کہ اشعار میں عربی یا فارسی لفظ بالکل استعمال نہیں ہوئے ہیں۔

عرصے تک کلکتے میں سکونت رہی۔ آج کل بمبئی میں مقیم ہیں۔

## انتخابِ کلام

معصوم نظر کا بھولا پن، لپٹا کے بٹھانا کیا جانے  
 دل آپ نشانہ بنتا ہے، وہ تیر چلانا کیا جانے  
 کہہ جاتی ہے وہ چین جہیں، یہ آج سمجھ سکتے ہیں کہیں  
 کچھ سیکھا ہوا تو کام نہیں، دل ناز اٹھانا کیا جانے  
 چٹکی جو کھلی، کوئل کو کی، الفت کی کہانی ختم ہوئی  
 کیا کس نے کہا، کیا کس نے سنی، یہ بات زمانہ کیا جانے  
 تھا دیروصر میں کیا رکھا، جس سمت گیا ٹکرا کے پھرا  
 کس پردے کے پیچھے ہو شعلہ، اندھا پروانہ کیا جانے  
 یہ زور ازوری عشق کی تھی، فطرت ہی جس نے بدل ڈالی  
 جلتا ہوا دل، ہو کر پانی، آنسو بھنا کیا جانے  
 سجدوں سے پڑا پتھر میں گرٹھا، لیکن نہ مٹا ماتھے کا لکھا  
 کرنے کو غریب نے کیا نہ کیا، تقدیر بنا کیا جانے  
 آنکھوں کی اندھی خود غرضی، کاہے کو سمجھنے دیگی کبھی  
 جو نیند اڑا دے راتوں کی، وہ خواب میں آنا کیا جانے  
 جس نالے سے دنیا بیکل ہے، یہ جلتے دل کی مشعل ہے  
 جو پہلا لوکا خود نہ سہی، وہ آگ لگانا کیا جانے

ہم آرزو آئے بیٹھے ہیں، اور وہ شرمائے بیٹھے ہیں  
مشتاقِ نظر گستاخ نہیں، پردہ سر کا ناکیا جانے

اے مرے زخمِ دل نواز، غم کو خوشی بنائے جا

آنکھوں سے خوں بہائے جا، ہونٹوں سے مسکرائے جا

سانس کا تار ٹوٹ جائے، ٹوٹے نہ تار آہ کا

ایک ہی تے یہ گائے جا، ایک ہی دھن بجائے جا

حکمِ طلب کے منتظر، شوق کی آبرو نہ کھو

سر کو قدم بنا کے چل، آنکھوں سے مے پلائے جا

مے وہ دوائے تلخ ہے، جس کا اثر ہے خوشگوار

پیتے ہی مُنہ بنائے جا، دل میں مرے اڑائے جا

منزلِ بیخودی شوقِ حدِ نظر سے دور ہے

چھپے پلٹ کے بھی نہ دیکھ، آگے قدم بڑھائے جا

اک ہمہ تن ہے پائے ناز، اک ہمہ تن سرِ نیاز

یہ تو حِلنِ جہاں کا ہے، جتنا دے دے دے جا

آرزو، اُس سے کمد و صاف، غم کا اثر ہی دیر پا

جلد مہنی نہ آئے گی اور بھی گدگدائے جا

دن میں سوزِ نگہ سو گواہِ صبا آگے گئی

نہ مگر میری تنہا ہی کی ہوا آگے گئی

اثرِ نالہِ مبارک کہ وہ غافل یہ کہے

”دل ہلاتی ہوئی کسکی یہ صدا آگے گئی“

تھا محبت بھری اک سانس کا وقفہ کتنا

اتنی ہی دیر میں سو بار جیا آگے گئی

بس ہیں تک بھی رہ نامہ پیغام کی حد  
نہ حیا جاکے پھر آئی، نہ ہوا آ کے گئی  
ہر نفس گردشِ نیرنگ کا محور ہے بنا  
وہ پلٹ کر نہ پھر آئی، جو قصہ آ کے گئی  
احذر خو گر اید اکا ز دالِ لغت  
بن گئی جان پہ، جب کوئی بلا آ کے گئی  
کیا بنا دیگا نہ جانے مجھے بڑھنا ہو احسن  
ناز سکھاتی گئی، جو بھی ادا آ کے گئی

آرزو، مستی، شبِ بنکے رہا دن کا خار  
جھومتی جب کوئی متوالی گھٹا آ کے گئی

یہ داستانِ دل ہے کیا ہوا دازباں سے  
آنسو ٹپکے ہی ہیں، لفظیں ملیں کہاں سے  
ہے ربط و دلول کو بے لطفیِ بیاں سے  
کچھ وہ کہیں نظر سے کچھ ہم کہیں زباں سے  
یہ روتے روتے ہنسنا ترتیبِ ذکرِ غم ہے  
آیا ہوں ابتدا پر، چھٹیرا تھا درمیاں سے  
میدانِ امتحاں میں ہی بغیرِ صفتِ محبت  
دل کی زمین، تو نے ٹکرا دی کہاں سے  
اس طولِ خاموشی کا زورِ بیاں بھی کچھا  
تھی بات میرے دل کی، نکلی تیری زباں سے  
ہی جذبِ شوقِ منزلِ ممنونِ غیریوں پہ  
خود راستہ بدل کر کھڑے ہوں کا رواں سے  
جب حُسنِ خود نما ہو، اور شوقِ رخنہ فلک  
اس کشمکش میں پردہ نکلے گا درمیاں سے  
حاصل تو زندگی کا تھی زندگی ہیں کی  
اب میں ہوں ایک جائزہ اٹھوا دو ستاں سے  
ہر گام پر ٹھٹھکا، ہر بار روکے تنکنا  
او مسکرانے والے کیا لے چلا یہاں سے  
آنکھوں سے باغبان کے شعلے نکل رہے ہیں  
تینکے دبائے منہ میں نکلا ہوں آشیاں سے

دل کا سکون گنوا کر ہوں، آرزو، پشیاں

کچھ لے کے رکھ نہ چھوڑا کیوں جنسِ ایجاں سے

دل لذتِ غم کی نعمت پر، بیجا نہیں جتنا ناز کرے  
مل جائے تو، اونہنے والے، تو مجھ سے زیادہ ناز کرے

تاروں پہ فلک، پھولوں پہ چمن، ذروں پہ سحر ناز کرے  
کچھ اس سے الگ، امِّ حُسنِ عطا، دل جس پہ ہمارا ناز کرے  
پستی پہ بھی ہے اتنی اونچی، ناکامِ محبت کی منزل  
ہو دیکھ کے جس کو آپ نجل، اور سارا زمانہ ناز کرے

حدس نہ گزر، سیلاب نہ بن، چکر میں نہ پھنس، گرداب نہ بن  
بن ہلکی موج، مگر ایسی جس موج پہ دریا ناز کرے  
بازیچہٴ اُلفت میں دل کی کیا اُلتی سیدھی چالیں ہیں  
ہو جیتنے والا شرمندہ اور ہارنے والا ناز کرے

قرباں گہ اُلفت میں آ کر اتنی تو دکھا دے پامردی  
قتال لگا ہیں جھک جاتیں، خوں گشتہ تمنا ناز کرے  
یہ معرکہ اُلفت وہ ہو، جز فتح شکست نہیں اس میں

جیتا جو بچے خود فخر کرے، مر جائے تو دُنیا ناز کرے  
تو آرزو، اپنی ہستی کو پابندِ نیاز ہی رہنے دے  
ہر طرف کا ہے اک پیانا، جو چاہے جتنا ناز کرے

## مقد نور جہاں

آرام کے تھے ساتھی کیا کیا، جب وقت پڑا تو کوئی نہیں  
 سب دوست ہیں اپنے مطلب کے، دُنیا میں کسی کا کوئی نہیں  
 جو باغ تھا کل پھولوں سے بھرا، اٹھ کھیلوں سے چلتی تھی ہوا  
 اب سنبُل و گل کا ذکر تو کیا، خاک اُڑتی ہے، اُس جا کوئی نہیں  
 بیٹھے ہیں کہاں اہلِ مسند، آغاز وہ نیک، انجہام یہ بد؛  
 یا بزمِ طرب، یا گنجِ حمد، یا وہ مجمع، یا کوئی نہیں  
 کل جن کو اندھیرے سے تھا حذر، رہتا تھا چراغاںِ شیشِ نظر  
 اک شمعِ جلا دے تربت پر، جُرداں غ، اب اِنسا کوئی نہیں  
 قتالِ جہاں معشوق جو تھے، سُونے ہیں پڑے مقدان کے  
 یا مرنے والے لاکھوں تھے، یا رونے والا کوئی نہیں  
 اوّل شب وہ بزم کی رونق شمع بھی تھی پروانہ بھی  
 رات کے آخر ہوتے ہوتے ختم تھا یہ افسانہ بھی  
 قید کو توڑ کے نکلا جب میں، اُٹھ کے بگولے ساتھ ہوئے  
 دشتِ عدم تک جنگلِ جنگل بھاگ چلا ویرانہ بھی  
 لاگ میں حُسن و عشق کی اکثر چھیر اُدھر سے ہوتی ہے  
 شمع کا شعلہ جب لہرایا، اُڑ کے چلا پروانہ بھی

دونوں جولاں گاہِ جنوں ہیں، بستی کیا دیرانہ کیا  
 اُمّہ کے چلا جب کوئی بگولا، دوڑ پڑا دیوانہ بھی  
 غنچے چُپ ہیں، گُل ہیں ہوا پر، کس سے کیسے دل کحال  
 خاک نشیں اک سبزہ ہے، اپنا بھی بیگانہ بھی  
 ایک لگی کے دو ہیں اثر، اور دونوں حسرتِ تائب ہیں  
 کوئو چو لگائے شمع پڑی ہے، رقص میں ہے پروانہ بھی  
 دورِ مسرت، آرزو، اپنا کیسا زلزلہ آگیں تھا  
 ہاتھ سے منہ تک آتے آتے چھوٹ پڑا پیمانہ بھی  
 سچ بھی بُرا وہ جس کو سُن کر لوگ کہیں تو جھوٹا ہے  
 جس کا لٹا یا سب نے پایا، محکوم اُسی نے لُٹا ہے  
 تارہ ٹوٹا، دیکھا سب نے یہ نہیں دیکھا ایک نے بھی  
 کس کی آنکھ سے آنسو پکا، کس کا سہارا ٹوٹا ہے  
 پتہ کیا، بوٹا کیا، جڑ تو ایک ہے دونوں کی  
 کہنے کو ہم بھی کہہ دیتے ہیں، یہ پتہ ہی، یہ بوٹہ ہے  
 اُلگ رہے جیتے جی سدا جو، وہ رورہے تھے پلٹ پلٹ کے  
 گھڑی گھڑی پھرتی پتلیوں نے سماں یہ دیکھا پلٹ پلٹ کے  
 جو آنسو آنکھوں میں آچکے ہیں، کہاں وہ جائیں گے اب پلٹ کے  
 یہ جڑھتے پانی کے ہیں تھپیڑے، پڑیں گے مُنہ پر الٹ الٹ کے

کٹا رچتون لیے کھڑی تھی، کرید کرنے کو میرے جی کے  
 لہو تھا جتنا بھی ڈیل بھر میں، سب اک جگہ آگیا سیمٹ کے  
 بمبور سے نکلی جو ناؤ بچ کر، نو پار اترنے میں کھائی ٹھوکر  
 بڑھا کے رکھا تھا پاؤں جس پر، وہی کگا را گرا ہوا پھٹ کے  
 جو مار رکھا ہے تم نے جی کو، نہ آرزو اب مہینے دینا  
 ہوئی جو مٹھی ذرا بھی ڈھیلی، یہ سانپ کاٹے گا پھر لپٹ کے

---

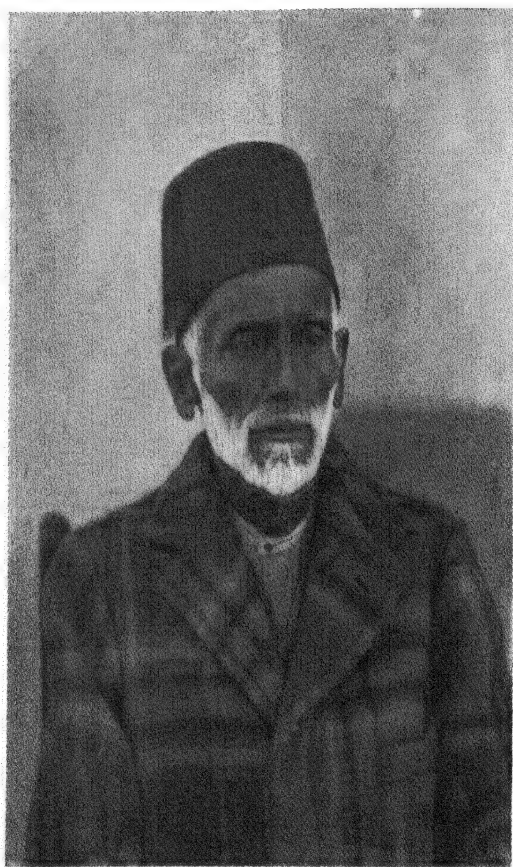




# آزاد انصاری

۲۲ نومبر ۱۹۴۱ء





پیرزاد انصاری



ترے لے خرو بہ کمالم خبر ہے - کہ تو خدا اور عالم خبر ہے

---

اگر آزاد سارو دینش لغو میں نہیں جتنا - تو جا اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر

---

زبان مشکوہ محرومی دیدار آنا تھا - خطاب آیا کہ جا اور لقاقت دیدار پیدا کر  
تجھے آزاد! یوں درویش مال کوں مانگے گا - جہاں سے جو جرمیت جہہ و دستار پیدا کر

---

بت کا فدا بہ واضح ہو خدا بھی اپنے بندویر - فقط ظلم و ستم رکے خدا کی کر نہیں سکتا  
ازل سے جو شرت و بد مشرت کیلئے آتا ہے - ابد تک وہ گناہ بارسائی کر نہیں سکتا

جہاں آزاد اب بے خوف کس کرم کرم ہے  
وہاں روح القدس بھی بکشتائی کر نہیں سکتا

خدا را الحاف لحمد آزاد الفاری بہارن پوی بقلم خود

رام پور (ریاست) ۲۷ نومبر ۱۹۴۸ء

---



# آزاد انصاری

## سرگزشت

الطاف احمد نام ، ابوالاحسان کنیت ، اور آزاد تخلص ہے۔ نسلاً انصاری ، اور سہارنپور کے باشندے ہیں۔

ناگپور میں ، جہاں ان کے والد اور سیر تھے ، ۲۷ رجب ۱۲۸۵ء کو ان کی ولادت ہوئی ، اور نظیر حسین تاریخی نام رکھا گیا۔ سات سال کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا ، نونا کی پرورش میں آ گئے۔ آٹھ نو سال کی عمر میں قرآن مجید ختم کر کے ، مولوی عبدالشہر انصاری سے گلاوٹی میں فارسی ، اور مولوی صدیق علی سے مالیر کوٹلے میں عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس زمانے میں نانا کا انتقال ہو گیا ، اور یہ سہارنپور چلے آئے۔ یہاں آکر حافظ نیاز علی بریلوی سے فارسی کی اور مولوی بشیر احمد علیگڑھی سے عربی کی تکمیل کی۔ ابھی ۱۸ ، ۱۹ سال کی عمر تھی کہ شادی ہو گئی ، اور مزید تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد معاشی ضروریات کے تحت حکیم نور احمد سہارنپوری اور ڈاکٹر احمد خاں لکھنوی سے طب پڑھی۔ ۱۹۰۶ء سے ۱۹۲۳ء تک طبابت ہی



ذریعہ معاش رہا۔ اس کے بعد حیدر آباد جا کر عینک فروشی اختیار کی، جو اب تک جاری ہے۔

آزاد، اوسط قد، گندمی رنگ، چھریے جسم اور موزوں خد و خال کے شاعر ہیں۔ گرم و سرد زمانہ کا پورا تجربہ رکھتے ہیں، اور شایستگی، متانت، خوش اخلاقی، پختگی، دضع اور پرانی تہذیب کے آئینہ دار ہیں۔

شعر گوئی کا شوق ۱۳، ۱۴ سال کی عمر سے تھا۔ لیکن مہمل ہونے کے ڈر سے نہ کسی کو شعر سناتے اور نہ کسی مشاعرے میں پڑھتے۔ بالآخر مشاعرے میں مولانا حبیب الرحمن بیدل (شاگرد حضرت غالب) سے تلمذ اختیار کیا، اور عطار دتخلص سے غزلیں کہہ کر مشاعروں میں پڑھنے اور رسائل میں طبع کرانے لگے۔

شعر گوئی کے ابتدائی دور میں استاد ذوق کے اتباع کی کوشش کرتے تھے۔ کچھ عرصے کے بعد داغ، ابیر، جلال وغیرہ اساتذہ کے کلام کا مطالعہ کیا، تو ان حضرات کے رنگ پر طبع آزمائی کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ اس سے بھی دل سیر ہو گیا، اور طبیعت کو کسی اور شاہراہ کی تلاش ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ان کے استاد (بیدل) حیدر آباد کے دار العلوم میں ملازم ہو کر جا چکے تھے، اور شمالی ہندوستان میں علامہ حالی کا کلام اپنی مقبولیت کا سیکہ چلا رہا تھا۔ اس بے خضری کے زمانے میں آزاد نے ان کا مجموعہ کلام پڑھا، اور اُس سے اس قدر متاثر ہوئے کہ پچھلا سارا ذخیرہ نذرِ آتش کر دیا۔ سابق تخلص عطار

کو خیر باد کہہ کر آزاد تخلص اختیار کیا، اور سہارنپور سے پانی پت جا کر حضرت حالی کے شاگرد ہو گئے۔ چنانچہ موصوف سے اصلاح لینے کا سلسلہ اُن کی سلسلہء میں وفات تک برابر جاری رہا۔

حضرت آزاد اُردو زبان کے اندر ہندی اور سنسکرت کے صرف اُنھیں لکے پھلکے الفاظ کا استعمال روا رکھتے ہیں، جن میں آسانی کے ساتھ زبان میں کھپ جانے کی صلاحیت پائی جاتی ہے، اور اُن کبریا جتنی الفاظ کے سمت مخالف ہیں، جن کے رواج دینے کی آج کل جد و جد کی جا رہی ہے۔

زبان کے لیے مضمون کو پامال کرنا اور مضمون کے لیے زبان کا خون کرنا کسی حد تک مناسب نہیں سمجھتے۔

نظم میں میر انیس، حالی اور اقبال کو، اور غزل میں غالب، مومن، مصحفی اور میتقی کو استاد مانتے ہیں۔

دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں :-

ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہر بات ہی کچھ اور حالی

عالم میں تجھ سے اور سہی، تو مگر کہاں

جوانی اور بوے گل میں، یارب! کیا تعلق تھا لا آلم

کہ بوے گل کے آتے ہی جوانی یاد آتی ہے

رنج سے خوگر ہوا انسان، تو مٹ جاتا ہر رنج غالب

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہوئیں

ذوق اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا، تو کدھر جائیں گے

شبِ فرقت تو بسر ہو، یارب!

مجرع

صبح کو روزِ قیامت ہی سہی

وہ فریب خوردہ شاہیں، جو پلا ہو کر گسوں میں

اقبال

اُسے کیا خبر کہ کیا ہے رہ و رسم شاہبازی

جنابِ آزاد نے معارفِ جمیل میں لکھا ہے کہ حسبِ ذیل خصوصیات

اُن کے اپنے کلام میں بکثرت و بالترام ہیں :-

(۱) الفاظ کی ترتیب -

(۲) سلاست و صفائی زبان -

(۳) ندرتِ بیان -

(۴) تکرارِ الفاظِ حسین -

(۵) صنعتِ ترصیع و تقابل -

(۶) صنعتِ ترصیعِ جدید کی ایجاد -

(۷) اصطلاحاتِ علمیہ کا استعمال -

معلوم ہوا کہ آخر ۱۹۴۲ء میں حضرت آزاد کا انتقال ہو گیا۔

## انتخابِ کلام شکریہ سرکار

لائی ہے قدر دانی اصحابِ قدرِ داں  
آیا ہوں حسبِ دعوتِ سرکارِ رام پور  
سمجھا مجھے بھی لائقِ لطف و عطا و خفا  
شکریہ عنایتِ سرکارِ رام پور

مہرتا بانِ رام پور اسٹیٹ	شکر ہے شکر، مجھ پہ بھی چمکا
ابر بارانِ رام پور اسٹیٹ	شکر ہے شکر، مجھ پہ بھی برسا
زیرِ دامنِ رام پور اسٹیٹ	شکر ہے شکر، میں بھی آپہنچا
عالمِ شانِ رام پور اسٹیٹ	شکر ہے شکر، میں بھی دیکھ سکا
لطف و احسانِ رام پور اسٹیٹ	شکر ہے، مجھ پہ بھی ہوا نازل
دعوتِ خوانِ رام پور اسٹیٹ	شکر ہے میرے بھی نصیب میں تھی

کیوں نہ قسمت پہ اپنی ناز کروں  
کہ ہوں مہمانِ رام پور اسٹیٹ

حق بنا، باطل بنا، ناقص بنا، کامل بنا  
جو بنانا ہو بنا، لیکن کسی قابل بنا  
شوق کے لائق بنا، ارمان کے قابل بنا  
اہلِ دل بننے کی حسرت ہو، تو دل کو دل بنا

عقدہ تو بیشک کھلا، لیکن بہ صد وقت کھلا

کام تو بے شک بنا، لیکن بہ صد مشکل بنا  
جب ابھارا ہر، تو اپنے قرب کی حد تک بچا

جب بنایا ہر، تو اپنے لطف کے قابل بنا  
سب جہانوں سے جدا اپنا جہاں تخلیق کر

سب مکانوں سے جدا اپنا مکانِ دل بنا  
پھرنے سر سے جنوںِ قیس کی بُنیاد رکھ

پھر نئی سیلابنا، ناقہ بنا، محمل بنا  
یہ تو سمجھے، آج آزاد ایک کامل فرد ہر  
یہ نہ سمجھے، ایک ناقص کس طرح کامل بنا

ایک کاشِ خبر موتی، تو دل سے بھلا دیگا  
اک روز ترا سودا ہر خطِ مٹا دے گا  
اک روز ترا ملنا اللہ سے ملا دے گا  
اللہ تو منصف ہر، اللہ تو جزا دے گا  
اب درد کی باری ہر، اب درد مزا دے گا  
امید سکوں رخصت، تسکینِ مروت  
اک روز دلِ رہن خود راہِ نامہ ہوگا  
اک روز یہی دشمن منزل کا پتا دے گا

آزادِ گد امشب، دنیا سے غرض، مطلب  
کوئی ہیں کیا دے گا، دے گا تو خدا دے گا

نہ یہ سامان پیدا کر، نہ وہ سامان پیدا کر  
نرالی آن پیدا کر، انوکھی شان پیدا کر  
بہ استقلال بکھو ہو کے اطمینان پیدا کر  
جگرِ رخصی، دلِ آشفتمہ، نظرِ حیران پیدا کر

محبت تجھ کو آدابِ محبت خود سکھا دیگی      ذرا آہستہ آہستہ ادھر رجحان پیدا کر  
جو اُلفت ہے، تو اُلفت کی نظر سے مطمئن فرما      جو دعویٰ ہے، تو دعویٰ پر کوئی برہان پیدا کر  
تغافل پر تغافل کو ششِ تحصیل حاصل ہو      جفا میں بات پیدا کر، ستم میں شان پیدا کر  
مالِ کارِ اظہارِ تمنا کیا گذارش ہو      طبیعتِ ظن کر کرتی ہے کہ اور ارمان پیدا کر

اگر آزاد سادرویش نظروں میں نہیں چلتا  
تو جا اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر

ستم و دست، فکرِ عداوت کہاں تک؟      کہاں تک؟ فاسقِ بغاوت کہاں تک؟  
خلافِ سلوکِ محبت کے خوگر      خلافِ سلوکِ محبت کہاں تک؟  
مُسلل ستم کی حکومت کے بانی      مُسلل ستم کی حکومت کہاں تک؟  
اُٹھو، درد کی جستجو کر کے دکھیں      تلاشِ سکونِ طبیعت کہاں تک؟  
کبھی حکیمِ پیرِ مغان بھی بجا لا      فقط اتباعِ شریعت کہاں تک؟  
کبھی کچھ نتیجہ نکالو، توحبائیں!  
فقط خبطِ معلولِ علت کہاں تک؟

نہ پوچھو، کون ہیں، کیوں راہ میں ناچار بیٹھے ہیں  
مسافر ہیں، سفر کرنے کی ہمت ہار بیٹھے ہیں  
ادھر پہلو سے تم اُٹھے، ادھر دُنیا سے ہم اُٹھے  
چلو، ہم بھی تمہارے ساتھ ہی بیکار بیٹھے ہیں  
کسے فرصت کہ فرضِ خدمتِ اُلفت بجا لائے  
نہ تم بیکار بیٹھے ہو، نہ ہم بیکار بیٹھے ہیں

جو اُٹھے ہیں، تو گرم جستجوے دوست اُٹھے ہیں

جو بیٹھے ہیں، تو محو آرزوے یار بیٹھے ہیں

مقام دستگیری ہے، کہ تیرے رہرو اُلفت

ہزاروں جستجوئیں کر کے ہمت ہار بیٹھے ہیں

نہ پوچھو، کون ہیں، کیا مدعا ہے؟ کچھ نہیں بابا

گدا ہیں اور زیر سایہ دیوار بیٹھے ہیں

یہ ہو سکتا نہیں، آزاد سے میخانہ خالی ہو

وہ دیکھو، کون بیٹھا ہے؟ وہی سرکار بیٹھی ہیں

یہ اک شانِ خدا ہی، میں نہیں ہوں وہی جلوہ نما ہے، میں نہیں ہوں

زمانہ پہلے مجھ کو ڈھونڈتا ہے مگر تیرا پتا ہے، میں نہیں ہوں

ترے ہوتے، میری ہستی کا کیا ذکر یہی کہنا سجا ہے، میں نہیں ہوں

صدائے ”تَحَنُّنٌ أَقْرَبُ“ کہہ رہی ہے کہ تو مجھ سے جدا ہے، میں نہیں ہوں

وہ خود تشریف فرما ہے جہاں ہیں تمہیں دھوکا ہوا ہے، میں نہیں ہوں

کہاں میں اور کہاں خبطِ اَنَا الْحَقُّ کوئی میرے سوا ہے، میں نہیں ہوں

مجھے، آزاد، دنیا کیوں نہ پوچھے

کسی کا نقشِ پا ہی، میں نہیں ہوں

## تجدیدِ محبت کے ارمان

پھر تقاضائے نظر سلسلہ جنباں ہوگا پھر تماشا ہے بہارِ رُخِ جاناں ہوگا

پھر سکوں عالمِ وحشت میں بدل جائیگا  
 پھر نذرِ عرصہ الفت میں قدم رکھوں گا  
 پھر وہی نغمہ دلِ دوزِ وفا چھیڑوں گا  
 پھر عشق کا جنوں اور سوا ابھرے گا  
 پھر نئے سرے سے محبت کے مزے آئیں گے  
 پھر کوئی غیرت گلزارِ جہاں دل لیگا  
 پھر گلستانِ محبت میں بہا ر آئے گی  
 پھر تمناے حزیں سازِ طرب چھیڑ لیگی  
 پھر مراد کچھ مجھے تسکینِ دوا بخشنے گا  
 پھر مری طبع مجھے کفر کی دعوت دیگی  
 پھر امیدِ کرمِ بار میں خوش گزریگی  
 پھر مجھے فکرِ دو عالم سے نجاتیں ہوں گی

غلط، آزاد، ترے دل کے یہ شہات غلط

مطمن ہوں کہ مرے درد کا درماں ہوگا

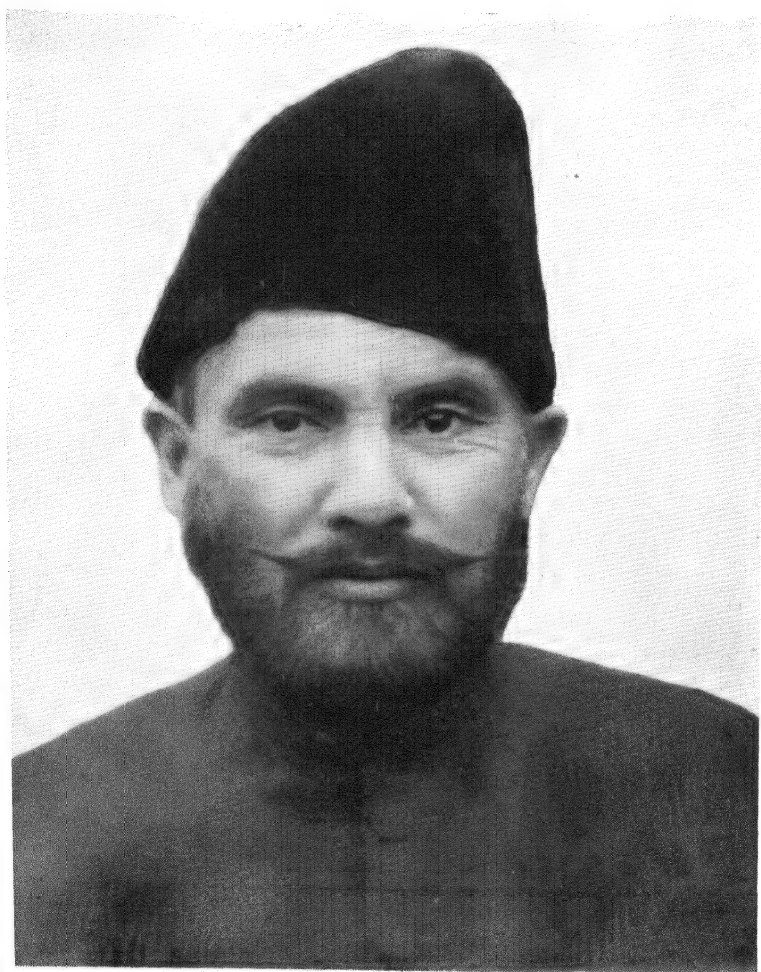




# اثر راپتوری

۲۰ فروری ۱۹۳۲ء





انر رام پوری



## عزل

وہ انکا حجاب اور نزاکت کے لغا رہے      آئے وہ شبِ دعدہ تصور کے سہا رہے  
 وہ سالی گھٹنا اور وہ بڑھتے ہوئے دھارے      زائد بھی اگر دیکھے تو ساقی کو پکارے  
 وہ جودہ گرناز، وہ منور نگاہیں      اب کیا کہوں یہ لمحے کہاں میں گزاریں  
 خود حسن کا معیار ما ذوق نظر ہے      اتنے ہی حسین آپ ہیں جتنے مجھے پیارے  
 بے وجہ نہیں حسن کی تنویر میں تابش      کو دیتے ہیں خاکستر الفت کے مشتارے  
 تم چاہو تو دو لعلونین طے ہوتے ہیں جھگڑے      کچھ شکوے ہیں بیمار کے کچھ مذر تہا رہے

پھر جام بکف ہو گئی بر چیز آخر آج  
 یاد آگئے پھر مدھ بھری آنکھوں کے اشارے

محمد علی خان اثر راہپوری

محمد علی

۲۰ فروری ۱۹۴۲ء



# اثر رامپوری

## سرگزشت

محمد علی خاں نام، اثر تخلص، قوم پٹھان احمد زئی، سال ولادت ۱۸۹۲ء، سکونت رام پور، والد کا نام مولوی محمد شفیع خاں اور دادا کا نام شاہ نواز خاں ہے۔

قرآن مجید اور ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، فارسی کی متداول درسی کتابیں مولوی عبدالرزاق خاں طالب سے پڑھیں، اور منشی فاضل کا امتحان مولوی سید اولاد حسین شاداں بلگرامی سے پڑھ کر پاس کیا، عربی میں زیادہ تر مولانا سلامت اللہ صاحب سے تلمذ رہا ہے۔

درمیانی قد، دھرا جسم، فراخ پیشانی، خوش قطع چہرہ اور سُرخ و سپید رنگ ہے۔ اسلامی اخلاق اور شایستگی کا نمونہ، صوم و صلوة کے پابند اور اہل علم کے قدردان ہیں۔

ابتدائی مشق میں کسی سے مشورہ سخن نہیں تھا۔ ۱۹۳۵ء سے جناب جلیل مانکپوری کے پاس اپنا کلام بھیجنا شروع کیا؛ لیکن موصوف کی عظیم القرمی کے باعث اصلاح میں تاخیر ہوتی تھی، اس لیے



۱۹۴۱ء میں حضرت آرزو لکھنوی کی خدمت میں چند غزلیں روانا کیں۔  
 آج کل رام پور اسٹیٹ کونسل کے سپرنٹنڈنٹ آفس ہیں۔ ملازمت  
 کی مشغولیت کے باعث مشقِ سخن کے لیے وقت نہیں ملتا، تاہم  
 احباب کی فرمائشوں کو پورا کرتے ہیں، اور مقابلے کی نظمیں لکھ کر  
 وقتاً فوقتاً انعامات حاصل کرتے رہتے ہیں۔

تالیفات میں نثر کی چند مطبوعہ کتابوں کے علاوہ ایک مجموعہ  
 ”وطن کے گیت“ طبع ہو چکا ہے۔

نظم میں میر انیس اور علامہ اقبال کو اور غزل میں میر،  
 غالب، جلیل اور آرزو کو استاد مانتے ہیں۔

ان کی رائے میں شاعری کا اہم پہلو محاکات اور واقعہ نگاری  
 ہے۔ اردو شاعری میں غیر مانوس الفاظ استعمال کرنے کے خلاف ہیں  
 خواہ وہ کسی زبان کے ہوں۔

اشعار میں قافیہ و ردیف کی ضرورت کے قائل ہیں، اس لیے  
 کہ حروف کی تکرار سے نظم، نظم معلوم ہوتی ہے اور ردیف سے حسن  
 کلام میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

ان کو دیگر اساتذہ کے یہ اشعار بہت پسند ہیں :-

مومن تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

حسرت نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی

مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

جلیل

محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے  
کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں، طغیانی نہیں جاتی

نگاہ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں

وہ آدمی ہیں، مگر دیکھنے کی تاب نہیں

دینا وہ اُس کا ساغرِ یاد ہو نظام

منہ پھیر کر اُدھر کو، اُدھر کو بڑھا کے تھ

نظامِ اپنی

اُردو ادب کی ترقی کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ

(۱) کل ہندوستانی انگریزی داں طبقہ آپس میں ہمیشہ اُردو میں بات

چیت کرے اور اُردو ہی میں لکھا کرے۔

(۲) دوسری زبانوں کی اہم کتابوں کے بکثرت ترجمے شائع ہوں۔

(۳) کتابیں بکثرت تصنیف کی جائیں، اور یونیورسٹیوں کے نصاب

میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے۔

## اتخابِ کلام

حُسنِ اُدھر مست، اُدھر عشق کو کچھ ہوش نہیں  
 اب کوئی شے نہیں، جو میکدہ بردوش نہیں  
 چشمِ میگوں نے کیا ایک ہی جلو میں خراب  
 کس کو اب دیکھوں، کہ اپنا ہی مجھے ہوش نہیں  
 ہٹ گئی خود، کہ ہٹالی گئی چہرے سے نقاب  
 بات کچھ ہو، مگر اب تک وہ فراموش نہیں  
 ہجر ہے نامِ تصور کے فنا ہونے کا  
 وصل وہ ہے کہ جہاں ہوش کو بھی ہوش نہیں  
 دیکھ کر جلوۂ حق، بت کو کیا ہے سجدہ  
 سمت بھولا ہوں، مگر قبلہ فراموش نہیں  
 کیا چھپائے گی، اثر، حُسن کے جلوے کو نقاب  
 برقِ بادل میں نہاں رہ کے بھی روپوش نہیں  
 ہاے بادل یادِ خدا بھول گیا      قیلے کو قبلہ نہا بھول گیا  
 بن کے سائل بھی نہ نکلا کچھ کام      در پہ پُہنچا، تو صدا بھول گیا  
 لذتِ کاوشِ ناوک مت پوچھ      درد اٹھا، تو دوا بھول گیا  
 ایک دیوانے کی باتوں پہ نہ جا      کیا خبر، کیا کہا، کیا بھول گیا  
 ہاے اک بات رہی جاتی ہر      کچھ ابھی کہنے کو تھا، بھول گیا

ہو گئی سیکڑوں وعدوں کی وفا اُس نے ہنس کر جو کہا ”بھول گیا“

یاد رکھنے کی ہے یاد اُس کی اثر

اور جو بھول گیا، بھول گیا

تم بچ کے کہاں جاؤ گے اربابِ نظر سے	خود نقشِ قدم ابھرنی گئے گزر و گے جدھر سے
آغازِ محبت ہوا دل سے کہ نظر سے	معلوم نہیں، فتنہ یہ اٹھا ہے کدھر سے
ہر ذرے پہ جو بن ہو، ہر اک شے پہ جوانی	کچھ اور ہی عالم ہو، وہ گزرے ہیں جدھر سے
کیا آپ رواں، کیا شبِ بے کیا گلِ دل	دُنیا ہے حسین آج مرے حسنِ نظر سے
کیا جوشِ رقابت ہو کہ منہ گامِ نظارہ	بِظن ہو جاتا ہوں میں خود اپنی نظر سے
نسبت کا یہ صدقہ ہو کہ کرتے ہیں خدائی	وہ بُت جو کالے گئے اللہ کے گھر سے

میکش نے کہا نشہ، تو صوفی نے کہا وجد

حال اپنا تماشا ہے، اثر، فرقِ نظر سے

وہ جو نہیں، تو بزم میں بزم کی شان بھی نہیں

پھول میں دلکشی نہیں، چاند میں چاندنی نہیں

ڈھونڈھا نہ ہو جہاں اُنھیں ایسی کوئی جگہ نہیں

پانی کچھ اُن کی جب خبر، اپنی خبر رہی نہیں

آنکھ میں ہو پرکھ، تو دیکھ حسن سے پُر ہو گل جہاں

تیری نظر کا ہو قصور، جلووں کی کچھ کمی نہیں

عشق میں شکوہ کفر ہو، اور ہر التجا حرام

توڑ دے کا سہ مراد، عشق گدا اگر می نہیں

جوشِ جنونِ عشق نے کام مرا بنا دیا  
 اہلِ خرد کریں معاف، حاجتِ آگہی نہیں  
 اُف! بیشیلی آنکھڑیاں، ہاے ایستہی شباب  
 مانا کہ تم نے پی نہیں، کون کہے گا، پی نہیں  
 ہجر کی شب گزر گئی، پھر بھی اتنی یہ حال ہے  
 سامنے آفتاب ہے اور کہیں روشنی نہیں

ساقیا! دور میں اب لاغوضِ جام کچھ او  
 تاکہ حظِ دل و چشم کی سعیِ ناکام  
 یاد پھر آئی ہیں آغازِ جنوں کی راتیں  
 حُسنِ کامر تہ حیرت نے تجھے نہ دیا  
 حُسنِ پر قیدِ تعین سے اُدھر حرفِ کیا  
 اک سے تکمیلِ نظر، ایک سے تو بہنِ نظر  
 کہ رہی ہو روشِ گردشِ ایام کچھ اور  
 تجھ سی لینا ہے، محبت، مجھے اب کلام کچھ اور  
 اور پیچھے کو پلٹ گردشِ ایام کچھ اور  
 جتنا دیکھا اُنھیں، بڑھنا گیا اب کچھ او  
 اور اُدھر حدِ نظر نے کیا بدنام کچھ او  
 حُسنِ در پردہ جدا، حینِ سیرِ با کچھ اور

اُن کے وعدے ہی بدلتے نہیں دنِ اساتذہ

حالِ عالم کا یہ ہی، صبح کچھ اور شام کچھ او

## مقصدِ حیات

یاد ہی اتنا کہ مجھے تاروں بھری وہ ایک رات  
 کاروانِ نور تھا آہستہ سرگرمِ سفر  
 سو رہی تھی بچہ جس وقت ساری کائنات  
 تاکہ عالمِ لغزشِ پاس سے نہ ہو زیرِ وزیر  
 میں نے پوچھا اویں فلک کے ماہ پار و کچھ کو  
 زندگی کا کیا ہے مقصد، اوستا کچھ کو

ہی نجوم و مہیت و تاریخ کا تم پر مدار  
 جستجو میں کس کی پھرتے ہو پریشان تم مدام  
 کیسا افسانہ ہو، جو رہتا ہو شربِ ناتمام  
 سُن کے یہ چکر میں آتے رنگِ چہروں کا اڑا  
 آئی لرزے میں بنائے گنبدِ چرخِ کبود  
 آہ! پھر تو نکل ستارے نذرِ طوفانِ چوگے  
 دیکھ کر یہ پردہ مشرق سے نکلا آفتاب  
 ظلمتِ گیتی مٹاتا تابشِ رخسار سے  
 چہرہ روشن پہ ڈالے ایک نارنجی نقاب  
 گیسو و شبِ پشت پر ڈالے ہوئے با احتشام  
 دوش پر رکھے ہوئے بارِ نظامِ کائنات  
 دہر پر بچھارے گیسوئے شعاعِ زرنگار  
 جوش میں بولا زبانِ جال سے ”سُن، غور  
 کاہلی ہے جس کی دشمن، عیش ہو جس پر رام  
 خدمتِ مخلوق جس کی زندگی کا ہو اصول  
 زندگی نامِ عمل ہی، بے عمل بے جان ہے  
 دیکھ پہلے بزمِ قدرت کے نظامِ کار کو  
 ایک لک لمحے کو وقفِ خدمتِ مخلوق کر  
 بگڑے کاموں کو بنا، اگر تو نکل باز و خفام

اور شبِ غم کی بھیا نکلتا تم ہو نگار  
 فکر کیا ہو، خوابِ خور جس نے کیا تم پر حرام  
 انجمن پر انجمن کا کس لیے ہے اہتمام  
 صورتِ بہنم پسینہ خوفِ افشا سے بہا  
 جھلملاتیں لور کی شمعیں، اٹھا طوفانِ دُور  
 باتِ منہ سے کچھ نہ نکلی تھی کہ پنہاں ہو گئے  
 شب کی بخوابی سو نکھیں سُرخ تھیں مثلِ شہنا  
 غسل کر کے آ رہا تھا چشمہ انوار سے  
 جس کے پر تو سے شفق پر و تھا دامانِ سخا  
 ابلقِ ایام کی تھامے ہوئے زریں لگام  
 کاسہ زریں سے سب کو باشتارِ زرقِ حیات  
 ذوقِ خدمت کے جنوں میں کر کے دُعا  
 زندہ وہ ہو جس نے خدمت کیلئے باز ہو کر  
 خوابِ خور آرام و راحت سے نہیں کچھ جکوا  
 دوسروں کے غم میں اپنی ذات کو جاتا ہو بھول  
 زندہ و مردہ کی دُنیا میں یہی پہچان ہے  
 بات سب کی سُن، مگر دھیما نہ کر زقار کو  
 گھر میں فاقہ ہو تو ہو، بھوکوں کا لیکن پیٹ بھر  
 ورنہ تو اپنی بزرگی کا نہ ہرگز نام لے

آگ بھڑکے، تو عمل سے اپنے تو گلزار کر پانوں میں کاشا چھبے، تو آبلوں سے پیار کر  
 خدمتِ مخلوق سے ملتی ہر پائیدہ جیتا اور ملتا ہی اسی سے خالقِ کل کائنات  
 پردہ غفلت کا تری آنکھوں سے جب ٹھٹھکا  
 ذرے ذرے سے، آثر، تو درسِ عبرت پائیگا

---

# انٲر صہبائی

۲۳ دسمبر ۱۹۴۱ء









ہم سب کا

صبحِ لہب میں شامِ غمِ شامِ ام

پر حقِ نصیبیت میں دمِ آستانِ یہ جیستان ہے کیا

—

یاد تری شراب ہے ذکرِ ترا سرد ہے

گیتِ لہب میں مہرِ نیرِ ایم دو ہے

مغیرِ دل و مگر نہ کُترِ عشق میں جاں کے گزر

اس میں کہیں زبان نہیں اس میں زبان بھی سو ہے

—

اس میں کہیں نہیں کہیں کُترِ سود و شہر

تیرے ہے کاشا بزدل کو چہ سہارا

دنیا کا ہر اک حسن سے محبت ہے لہو کو

یہ صبحِ سکونِ کبھی کا معدوم سہارا

نغمِ دل  
دلِ سسپھیلِ اترِ مینا - ایم جے ایل ایل

۲۴ دسمبر ۱۹۴۱ء

ایم جے ایل ایل



# اثر صہبائی

## سرگزشت

عبد السبع پال نام، اور اثر صہبائی تخلص ہے۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۱۷ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی احمد دین پال ہے۔ قد و قامت متوسط، چہرہ کتابی اور رنگ سُرخ و سپید ہے۔ عادات و اخلاق شریفانہ ہیں، اور طبیعت میں ژرف نگاہی پائی جاتی ہے۔ ۱۹۱۸ء میں انٹرنس، ۱۹۲۳ء میں بی، اے آنرز، ۱۹۲۵ء میں ایل، ایل، بی، اور ۱۹۲۹ء میں فلسفے میں ایم، اے، پاس کیا۔ آج کل وکالت کرتے ہیں۔

۱۲ سال کی عمر سے شعر گوئی کا ذوق ہے۔ فطرت نے عاشقانہ مذاق عطا کیا ہے۔ ہمیشہ سے خوبصورت انسان، دلکش مناظر اور تصویریں ان کے لیے جاذبِ قلب و نظر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پیشہ وکالت کی مصروفیت کے باوجود شعر و سخن کا مشغلہ جاری ہے۔

تین چار سال کی عمر میں والدہ کے آغوشِ شفقت سے محروم ہوئے، ۱۹۲۷ء میں شادی ہوئی، لیکن ۱۹۳۱ء میں رفیقہ حیات کے انتقال سے خانہ ویرانی ہو گئی، اور ۱۹۳۸ء میں والد کا سایہ سر سے

اُٹھ گیا۔ ان صدمات سے اثر غیر معمولی متاثر ہوئے۔ ”راحت کدہ“ انھیں تاثرات کی یادگار ہے۔

باقاعدہ تلمذ کسی سے نہیں ہے۔ ابتدا میں کبھی کبھی اپنے بڑے بھائی امین حزیں کو کلام دکھا لیتے تھے۔ بعد میں بعض مخلص احباب اور ماہرین فن سے بھی مشورہ کیا ہے، جن میں سے حضرت کیفی اور جناب اثر لکھنوی قابل ذکر ہیں۔

تصانیف میں ”جام صہبائی“ (مطبوعہ ۱۹۲۶ء) ”نہشتان“ (مطبوعہ ۱۹۳۳ء) اور ”جام طور“ (مطبوعہ ۱۹۳۷ء) منظرِ عام پر آچکے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ شاعری اور دیگر علوم و فنون کی غایت اور مقصد کائنات کی صحیح ترجمانی اور تزکیۂ نفس ہے۔ فلسفی شاعر اور پیغمبر دونوں اپنے اپنے رنگ میں ایک ہی کام انجام دیتے ہیں؛ ان کی راہیں مختلف ہوتی ہیں، لیکن منزل ایک ہے، اس لیے فلسفیانہ شاعری بالفاظِ دیگر، روحانی شاعری ہے، جو شاعری کا سب سے اہم اور ضروری پہلو ہے۔

اُردو ادب کی ترویج و ترقی کے بارے میں ان کی رائے یہ ہے کہ موجودہ دور کی جس قدر زندہ زبانیں ہیں ان کی بہترین کتابوں کے عام فہم ترجمے بیش از بیش کیے جائیں، تاکہ اُردو ادب لطیف میں جوش و سرگرمی کی کمی پوری ہو جائے۔

دیگر زبانوں کے مانوس اور صاف الفاظ خواہ وہ ہندی کے ہوں یا سنسکرت کے، زیادہ سے زیادہ تعداد میں زبان میں داخل کیے جائیں اور عربی کے مشکل الفاظ کو بجائے ہندی کے عام فہم

الفاظ بل سکیں تو اُن کو ترجیح دی جائے۔ سنسکرت کے صرف وہ الفاظ لیے جائیں جو موقع کی مناسبت کے لحاظ سے مافی الضمیر کی ترجمانی کرنے میں سہولت پیدا کر سکیں۔

ان کے نزدیک اشعار میں ردیف و قافیہ کی ضرورت نہیں۔ البتہ نثر سے امتیاز کے لیے وزن کی ضرورت ہے۔

نظم میں علامہ اقبال کو اور غزل میں غالب اور تیر کو استاد مانتے ہیں۔

ان کو اساتذہ کے یہ اشعار بہت پسند ہیں :-

میر	تیرے ایفائے عہد تک نہ جیے
؎	عمر نے ہم سے بیوفائی کی
؎	زندگی ہے، یا کوئی طوفان ہے؟
غالب	ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
	آگے آتی تھی حالِ دل پہنچی
اقبال	اب کسی بات پر نہیں آتی
	تجھے گر فقر و شاہی کا بتا دوں
	غریبی میں نگہبانی خودی کی



## انتخابِ کلام

ظلمتِ دشتِ عدم میں بھی اگر جاؤں گا  
لے کے ہمراہ مہِ داغِ جگر جاؤں گا  
عارضِ گلِ ہوں، نہ میں نہ یہ بلِ گلپیں  
ایک جھونکا ہوں فقط سن سگر جاؤں گا  
اے فنا باؤٹ سکوگی نہ کبھی کشتیِ عمر  
میں کسی اور سمندر میں اُتر جاؤں گا  
دیکھ جی بھر کے، مگر توڑ نہ مجھ کو، گلِ حیں  
ہاتھ بھی تو نے لگایا، تو بکھر جاؤں گا  
ایک نظر ہوں، مگر سیلِ محبتِ ترے  
ہو سکے جو نہ سمندر سی بھی، کر جاؤں گا  
دورِ گلشن سے کسی دشت میں لیجا، میا  
ہم صفیروں کے ترانوں میں تو مر جاؤں گا

صحرا گلشن میں کئی دام بچھے ہیں، ادا اثر  
اڑ کے جاؤں بھی اگر میں، تو کدھر جاؤں گا

ملی ہے جاں، مگر آرامِ جاں نہیں ملتا  
کہیں جہاں میں دلِ شادمان نہیں ملتا  
ہجومِ اشک میں گم ہو گیا سفینہٴ دل  
کرانِ بحرِ غم بے کراں نہیں ملتا  
خدا کی دین ہے جس کو نصیب ہو جا  
ہر ایک دل کو غمِ جاوداں نہیں ملتا  
دورِ شوقِ عبادت سے برقِ مضطربوں  
مری جبیں کو مگر آستان نہیں ملتا  
بنی ہے محفلِ ہستی نگارِ خاندِ حُسن  
تلاش جس کی ہو، اس کا نشان نہیں ملتا  
نہ چھٹیڑ بھر خدا! صاف صاف کہہ جا  
تری نگاہ سے تیرا سیاں نہیں ملتا  
ہر ایک نشے میں ضمیرِ عمار ہے، ساقی  
سرد و کیف کہ ہو جاوداں نہیں ملتا  
قفس سے چھوٹ کے آیا ہوں ساجدِ حُسن  
کہاں ہو؟ محکومِ آشتیاں نہیں ملتا  
اثر، نوا سے پریشاں ہوں بزمِ ہستی میں  
کوئی انیس، کوئی رازِ اداں نہیں ملتا

مری ہر سانس کو سب نغمہ محفل سمجھتے ہیں  
مگر اہل دل آوازِ شکستِ دل سمجھتے ہیں  
گماں کا شانہ رنگیں کا ہر چہرہ نگاہوں کے  
اُسے اہل نظر گردِ رہ منزل سمجھتے ہیں  
اکہی کشتیِ دل بہ رہی ہو کس سمندر میں  
نکل آتی ہیں موجیں ہم جو سال سمجھتے ہیں  
طرب انگیز ہیں رنگینیاں فصلِ بہاری کی  
مگر بلبل اُنھیں خونِ رگِ بسمل سمجھتے ہیں  
پگھل کر دلِ لہو ہو چکے ہو جاتا ہو آنکھوں سے  
ستم ہو، شمع کو جو زینتِ محفل سمجھتے ہیں  
کہاں ہو گا ٹھکانا برقِ رفتارِ حشمت کا  
کہ وہ منزل کو بھی سنگِ رہ منزل سمجھتے ہیں  
بگولے اڑ رہے ہیں جو ہمارے دشتِ حشمت میں

اُنھیں کو اے آثر، ہم پردہِ محل سمجھتے ہیں

یادِ دو جابیں لبِ مرے موجِ نثر میں  
یا موسمِ بہار نہ آئے شباب میں  
انگڑائی لیتے اُٹھے جو وہ خوابِ ناز سے  
ہر چہر غرق ہو گئی رنگِ شباب میں  
ڈوبی ہوئی نگاہ ہے رنگِ حجاب میں  
یا کوئی نوشگفتہ کلی نیم خواب میں  
جس حُسن کی ہے چشمِ تمنا کو جستجو  
وہ آفتاب میں ہو نہ ہو ماہتاب میں  
ہستی کو چھونک دیں گے آثرِ شغلِ مائے عشق

خاکِ سیاہ ہو کے رہو گے شباب میں

لطفِ گناہ میں ملا، اور نہ مزہ ثواب میں

عمر تمام کٹ گئی کاوشِ احتساب میں

تیرے شباب نے کیا مجھ کو جنوں سے آشنا

میرے جنوں نے بھر دیے رنگِ تری شباب میں

آہ! یہ دل، کہ جاں گداز جوشِ اضطراب ہے  
ہائے! وہ دور، جب کبھی لطف تھا اضطراب میں  
قلب تڑپ تڑپ اٹھا، روح لرز لرز گئی  
جلیاں تھیں بھری ہوئی زمرنہ رباب میں

چرخ بھی مے پرست ہے، بزم زمیں بھی مست ہے  
غرق بلند و پست ہے جلوۂ ماہتاب میں  
میرے لیے عجیب ہیں تیری یہ مسکراہٹیں  
جاگ رہا ہوں، یا تجھے دیکھ رہا ہوں خواب میں

میرے سکوت میں نہاں، ہر مرے لکی داستاں  
جھک گئی چشمِ فتنہ زار، ڈوب گئی حجاب میں  
لذتِ جامِ جم کبھی، تلخیِ زہرِ عنسم کبھی  
عشرتِ زلیست ہے، اثر، گردشِ انقلاب میں

تمہاری یاد میں دُنیا کو ہوں بھلائی ہوئے  
عجیب سوز سے بے ریز ہیں مرے نغمے  
کہ سازِ دل ہے محبت کی چوٹ کھائی ہوئے  
کچھ ایسے رند بھی ہیں میکدی میں آئی ہوئے  
جو تجھ سے کچھ بھی نہ ملنے پہ خوش ہیں، ای ساقی  
تھارے ایک تبسم نے دل کو ٹوٹ لیا  
تھارے درد کو سینے سی ہوں لگائی ہوئے  
رہے ہوں پہی شکوے لبوں پہ آئی ہوئے

اثر بھی راہِ رودشتِ زندگانی ہے  
پہاڑِ غم کا دل زار پر اٹھائے ہوئے

تھاری فرقت میں میری آنکھوں سے خوں کے آنسو ٹپک رہے ہیں  
 سپہرِ الفت کے ہیں ستارے کہ شامِ غم میں چمک رہے ہیں  
 عجیب ہے سوز و سازِ الفت، طربِ فزا ہے گدازِ الفت  
 یہ دل میں شعلے بھڑک رہے ہیں، کہ لالہ و گل مہک رہے ہیں  
 بہا رہے یا شرابِ رنگیں، نشاطِ افروز، کیفیت آگیں  
 گلوں کے ساغر چھلک رہے ہیں، گلوں پہ بلبل چمک رہے ہیں  
 جہاں پہ چھپا یا سحابِ مستی، برس رہی ہے شرابِ مستی  
 غضب ہے رنگِ شبابِ مستی کہ رند و زاهد بہک رہے ہیں  
 مگر اثر ہے خموش و حیراں، حواسِ گم، چاک چاک داماں  
 بوں پہ آہیں، نظر پریشاں ہے، رُخ پہ آنسو ٹپک رہے ہیں

## پھول اور ستارہ

میں لالہ محمرا ہوں، تو عرش کا تارا ہے  
 چاہوں کہ پہنچ جاؤں اڑ کر تری محفل میں  
 پر میری تگ و دو کیا کچھ دُور ذرا اڑ کر  
 پھر خاک پہ گر جاؤں گرتے ہی فنا ہو جاؤں  
 تو عرش کا تارا ہے، میں لالہ محمرا ہوں  
 تیرے لیے ممکن ہے تو چاہے تو بن جاے  
 قطرہ مئے شبِ نیم کا اور صبحِ بھاراں میں

میرے دلِ سوزاں پر اک بار برس جائے

تو عرش کا تار لہے، میں لالہ صحرا ہوں

دعا

مری رگ رگ میں برقِ طور بھر دے	دلِ تاریک کو پُر نور کر دے
مجھے معصوم انوارِ سحر دے	مجھے دے شام کے خاموش نغمے
مجھے اپنے کرم سے وہ نظر دے	جو تجھ کو دیکھ لے ہر ایک شے میں
مری آنکھوں کو وہ برق و شر دے	جلادے جو خس و خاشاکِ باطل
مجھے وہ ہمتِ قلب و جگر دے	فلک کے ہر تہ پر مسکرا دوں
مجھے عشق و محبت کا گھر دے	خزانے میں ترے لاکھوں گھر ہیں
مے عرفاں کے دواک جام بھر دے	مجھے اپنے خمستانِ کرم سے

اثر کی التجا تجھ سے یہی ہے

دعاے صبح گاہی میں اثر دے

محبت کے کرشمے

ستاروں نے بڑھ کر مجھے روشنی دی	ستاروں کو میں نے محبت سے دیکھا
چمک مہرنے، چاند نے چاندنی دی	جو پھیلا دیا میں نے الفت کا دامن

سحر نے مجھے اپنی پاکیزگی دی	سحر کے لیے میں نے اک گیت گایا
مجھے اپنی مستی بھری تازگی دی	جو پھولوں کو چوما تو پھولوں نے ہنس کر

نظر بھر کے دیکھا جو روئے شفق کو      شفق نے مجھے اپنی رنگینیاں دیں  
جو جنگل میں گھوما تو خاموشیوں نے      مجھے اپنی پُر کیف شیرینیاں دیں

---

محبت سے میں نے کیا ایک سجدہ      گرا پائے یزداں میں بہوش ہو کر  
اُٹھا کر محبت سے یزداں نے مجھ کو      جگہ عرش پر دی، ہم آغوش ہو کر

---

جبکہ دھبی رات کو دُنیا سکوں کی نیند سوتی ہے  
مرادل تھر تھرا اُٹھتا ہے میری آنکھ روتی ہے  
تمھاری یاد آ کر چھیڑتی ہے بربطِ ذل کو  
مرے نغموں میں اک دنیا غم آباد ہوتی ہے

---

ہوئے خاموش آغازِ محبت کے حبسِ نغمے  
کہاں ہیں اب شبابِ عاشق کے آتشِ نغمے  
بس اک ٹوٹا ہوا دل یادگارِ عشق باقی ہے  
کچھ آنسو ہیں کچھ آہیں اور کچھ اندوگہیں نغمے

---



انزکات‌نوی







ALFRED S. SARANTIS, JR., 1937



## نزل (۱)

آغا رحمت کی لذت انعام میں پانا شکل ہے

مب دل کو سر سے رہتے تھے اب آغا شکل ہے

شوالی رسیل آنکھوں میں بند ایسی شقی ہے کہ جس کو  
تھے تو نہ انا کتاب، عباد بھی جگا شکل ہے

غارے بندہ دھن ہے دل ہے البتہ شریا دل

یہ کچھ تو دھر کر کشتی زور کیا اپنا شکل ہے !

کیونکہ تھی راست برقی رہے کچھ مدد رستم کی کرے دھر

عازن کا کیا ہے وہ ان کو نہیں پہنچے دلا شکل ہے

چوشت کس کس کچھ ہیں ان سے اچھرم کیا باد

کب اسک بیا شکل ہے اگر کب لیا شکل ہے

کہے تو زہم از کوئید کہتے ہیں اسکو کیا کیا کد

الحد ہے اس حور یہ ہیں بل کر شکل ہے

حسم اردو فت کی باقی ہیں راجا ہیں وہ برساتی ہیں

وہ نہ کبھی لہو کے آتے دھنگ بیا شکل ہے

کہے اور عمل سے کہنے کی صورت تھی کبھی جب یہ جا

مہو کا کتنے گئے ہیں حال سنا شکل ہے

میں سیر کا دم عرا ہیں انفرس اسکا لال کا ناں ہیں

ان سر زخم کب لیتے ہر وہ دل نا شکل ہے



# اثر لکھنؤی

## سرگزشت

میرزا جعفر علی خاں نام، اور اثر تخلص ہے۔ ۱۲ جولائی ۱۸۵۷ء کو لکھنؤ میں ولادت ہوئی۔ کٹرۃ ابو تراب میں آبائی مکانات میں سلسلہ نسب حکیم میرزا علی حسین خاں بہادر مخاطب بہ مسیح الدولہ ابن میرزا علی خاں حکیم الملک سے ملتا ہے، جو لکھنؤ کے شاہی اطباء میں ممتاز ترین شمار کیے جاتے ہیں۔

فارسی کی درسی کتابیں پڑھ کر ۱۸۷۹ء میں جوہلی ہائی اسکول لکھنؤ میں داخل ہوئے۔ ۱۸۷۹ء میں انٹرنس پاس کر کے، کینگ کالج لکھنؤ سے ۱۸۷۹ء میں ایف، اے اور ۱۸۸۰ء میں بی، اے پاس کیا۔ ایک سال، ایم، اے کا کورس پڑھا اور ایل، ایل، بی کی تیاری کی، لیکن طبیعت میں قانون سے مناسبت نہ پا کر یہ سلسلہ چھوڑ دیا۔

۱۸۷۹ء میں صوبہ متحدہ کی پرائیوٹ سول سروس میں بطور ڈپٹی کلکٹر داخل ہوئے۔ ۱۸۸۲ء میں عراق کا سفر کیا۔ ۱۸۸۴ء میں کلکٹری کے عہدہ پر مستقل ہوئے۔ ۱۸۸۶ء میں ”خان بہادر“ کا

خطاب ملا۔ ۱۹۳۹ء میں ایم، بی، اے کے خطاب سے مفتخر ہوئے۔  
 ۱۹۴۷ء میں پنشن لی، مگر اس کے بعد ہی قسمتِ الہ آباد کے اڈیشنل  
 کمشنر مقرر ہوئے، اور یہاں سے ریاست کشمیر کے مشیرِ ترقیات  
 کے عہدے پر سرفراز کیے گئے۔ اس وقت کشمیر میں ہوم ممبر ہیں۔  
 جناب اثر درمیانی قد و قامت، فراخ پیشانی، اور گندمی رنگ  
 کے خوش فکر شاعر، نقاد اور ادیب ہیں۔

جناب میرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی سے شاعری میں تلمذ ہے۔  
 فرماتے ہیں:

اثر ہے نام، وطن لکھنؤ، عزیز استاد

نکالتا ہوں نئے راستے زباں کے لیے

جناب اثر نے جن آغوشوں میں پرورش پائی، وہ زبان کا گوارہ  
 تھے، اور بلحاظ فصاحتِ زبان ”ثقافتِ کٹرہ“ کے لقب سے پکارے  
 جاتے تھے۔ اسی کا اثر ہے کہ جناب اثر کو اپنی زبان سے خاص انس  
 ہے، فرماتے ہیں:-

صناع، شل آتش، ہیں میرزا اثر بھی

دیکھو تو جڑ رہے ہیں الفاظ کیا نگلیں سے

انگریزی زبان کے فاضل ہیں، مگر اردو تحریر یا تقریر میں انگریزی  
 الفاظ بے ضرورت نہیں کرتے۔ شاعری کا ذوق فطری ہے، اور  
 کلام میں آتش کی طرح زبان کا چٹھارہ اور تیر کی طرح جذبات کی  
 فراوانی ہے۔ فرماتے ہیں:-

شاعری لطفِ زباں تک نہیں محدودِ اثر ساتھ ہی ساتھ فراوانیِ جذبات بھی ہو

میر و غالب دونوں کے دلدادہ ہیں، جیسا کہ ان کے رنگِ کلام اور اشعارِ ذیل سے واضح ہے:-

آثر ہے میر سے نا دیدہ بیعت      نہ کیوں تاثیر ہو میر سے سخن میں  
میر و غالب سے آثر ہے گرمیِ بزمِ سخن      وہ حسدائی کر گیا اور یہ پیمبر ہو گیا  
ملازمت کے زمانے میں ادبی ذوق، اور شعر و شاعری کا شغل بڑا  
جاری رہا اور اب بھی بدستور باقی ہے۔

کلام کے دو مجموعے ایک ”اثرستان“ ۱۹۲۲ء میں اور دوسرا  
”بہاراں“ ۱۹۳۹ء میں طبع ہو چکے ہیں۔

---



## انتخابِ کلام

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

دارِ فانی سے جہاں داغِ لیے میں لٹھا  
دلِ ایشیاں ستم، آنکھوں میں تصویرِ وفا  
یاد آؤں گا بہت، دھیانِ مہرے بس اتنا  
کام ہو گا نہ کوئی اور تمہیں اس کے سوا  
موجِ ساحل سے کہو گی کہ ہو دیکھا، تو بتا  
نقشِ بن جائیگا میرے ہی ڈھرتے دل کا  
دیں گے آوازِ پُر آواز، مگر حاصل کیا  
ٹوک کر پوچھو گی، کچھ تو ہی پتا دیتی جا  
کیا ہوا، کیا ہوا، وہ چاہنے والا میرا  
یاس میں لب پہ مکر یہ سخن آئے گا

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

خواب سے چونک لو گی، کہتی ہوئی، آیا کوئی  
دلِ بیتاب پہ اک سایہ سالِ رزا کوئی  
لے کے آہستہ مرا نام پکارا کوئی  
دیکھوں کس طرح بکھرے محوِ تماشا کوئی  
جانِ مشتاق! نہ رہ جاتے تمنا کوئی  
آکے سپنے میں ستا تا ہے ستایا کوئی  
دل یہ بھڑائیگا، پھوٹے کہیں سوتا کوئی  
اشک یوں اٹینگے، ہو جوش میں یا کوئی

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

ٹوٹ جائیگا کیا ایک جو کوئی تارِ باب  
یاد آ جائیگا، تم کو کوئی بھولا ہوا خواب  
سب کہیں گے، اُسی بدِ بخت کے ہر دل کا جو آ  
نغمہ، دورِ طرب، ولولہ محمدِ شباب

صحبتیں جن کا ہر اک لمحہ تھا ہم ننگِ نثر  
کیف میں ڈوبی ہوئی، حیف مگر برقِ شب  
داستاںِ جبر کی بن جائیگا ہر اشکِ خوش آب  
کوئی حسرت کا مرقع، کوئی حرام کی کھتا  
میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

زیرِ دیوار بچائے گی چمیلی چادر  
ہاتھ یوں کانپیں گے اسوقت تمھارے تھمر  
اور گماں ہو گا یہ مرجھائی ہوئی کلیق  
ہو گا محسوس تمھیں گور کا میری منظر  
برگِ آشفۃ گل، قطرۃ شبنم سے تر  
یہ تصور کبھی بندھ جائے گا جب پھلوں پر  
اور اس تار میں پھول اشکوں کے خود بدھ بدھ  
میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

مرد و شِ آئینگی جس وقت ہو اساون کی  
آسماں ہو گا یہی اور زمیں ہو گی یہی  
یاد آئے گی تمھیں تنگیِ آغوشِ مری  
ہو گی خواہش کہ ہو بوسوں کی تنائوری  
ہونٹِ تھرائیں گے ہنسنے میں ناوٹ گئی  
میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

موجیں گنگا کی وہ منہ کھولے ہوئی شل ننگ  
رات اور ناویں ہم، صلح کبھی اور کبھی جنگ  
کرتی تھیں ناویں اٹھیلیاں بے ننگ و ننگ  
گھپا اندھیرے میں فقط پریم کی روشن جگ

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

زرفشاں چاندنی سی بامِ فلک جب سجے گا  
سازِ انجم پر مے نغموں کی گونجے گی صدا  
ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں پر یہ ہو گا دھوکا  
ڈوبت کوئی ستارہ جسے کسی کا جویا  
میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

رقص کرتا ہوا لپکے گا بھیانک طوفاں  
برقِ ادھر قہقہہ زن، رعد ادھر نعرہ کنیاں  
شور وہ تند ہواؤں کا وہ باد و باراں  
جیسے زنجیر ٹڑاتا ہو کوئی پسیلِ دماں  
وہ ڈرے وہ تھپیڑے کہ بس اللہ کی اماں  
جھولا جھولے گی اٹاری وہ قیامت کا سماں  
اُس نے رات اندھیری کی گھٹی جیسے دھواں  
واہمہ شکلوں سے آباد کرے گا یہ جہاں  
منہ سو اک چرخِ نکل جائیگی، دل ہو گا تپاں  
تم مجھے ڈھونڈو گی، افسوس نہ پاؤ گی نشاں  
عافیت بخش جو بازو تھے وہ ہو گئے بے جاں  
گرم ہو سے وہ کہاں، دور ہو جن سے خفاں

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

## آگینے

یاد آ گیا پھر اک بہت رعا غضب غضب  
زنگیں خرام، کیف سراپا، غضب غضب  
سج دھج ترائی، وضع انوکھی، ادانسی  
آواز، جیسے گیت سرلا، غضب غضب  
لہجے میں لوح، لوح میں وہ نرم نرم تر  
لہرا جاتیں جیسے کنہیا، غضب غضب  
آنکھوں میں نیند، نیند میں ڈورا خارا  
نازک سے آگینوں میں بیتا، غضب غضب  
وہ تپلیاں کہ مانس رو در کی جھیل میں  
پسینوں کی ناؤ کھینتے ہوں پتو، غضب غضب  
ابرو وہ بانکے، بات پتہ تلوار سوت لیں  
اور کر دیں ایک دیکھا نہ دیکھا، غضب غضب

پلکیں گھنیری، گوپیوں کی ٹوہ کے لیے  
 اور اُن کی اوجھو روہ چت چو چتوئیں  
 اِن سستیوں میں پل کے جواں ہوں جستیا  
 پھیلا ہوا وہ آنکھوں میں کل جِل کہ ہا ہاے  
 مدھ کی کٹوریوں میں وہ امرت گھلا ہوا  
 اُن لیے لمبے بالوں میں گھونگھر کی لہری  
 اُن گورے گورے گالوں پر اک لٹکتا پکڑی  
 وہ ہونٹ جن کو چوم رہی تھی شگفتگی  
 وہ چلبلی ادائیں، اداؤں کے ساتھ ساتھ  
 اپنی ہنسی پہ غصہ، کبھی غصے پر ہنسی  
 اُف اُف وہ پور پور میں مہندی جی ہوئی  
 اس واسطے ”چنگیز“ ریتیلی کی دیکھ لوں

راوہ کے جھانکنے کا جھروکا غضب غضب  
 ٹپس، مگر ذرا جو ہو کھٹکا غضب غضب  
 اُن مستیوں کا کیا ہر ٹھکانا غضب غضب  
 جیسے کنول کی تاک میں بھی ترا غضب غضب  
 جس کا ہے کام دیو بھی پیسا غضب غضب  
 کروٹ سو جیسی ہستی ہو گنگا غضب غضب  
 فوراً تھا چہرہ لال بھبھو کا غضب غضب  
 یا قوت آنا سرخ نہ چوکھا غضب غضب  
 تنقوں کا بار بار پھڑکتا غضب غضب  
 سونا لٹا دیا، کبھی رو پا غضب غضب  
 ٹیسو کا پھول دیکھا تو ہو گا غضب غضب  
 انگریزی توڑنے کا بہانا غضب غضب

بھر کا رہی تھی حُسن کو گرمی شباب کی  
 کھینچتا تھا عطر، یا تھا پسینا، غضب غضب

اک تشنہ کام شوق کی حسرت بھری نظر  
 یہ کہے ہوئے سوال کا بہکا ہوا جواب  
 وہ التفاتِ بخشش بے حد کہیں جسے  
 دل بقیارِ عرضِ تمنّا، غضب غضب  
 اُس پر دبا کے ہونٹ وہ کہنا غضب غضب  
 پُرسش کے بعد بخشش بے جا غضب غضب

گفتار کو شئی لبِ میگوں کے ساتھ تھ  
 نرم مندی، حیا کا تقاضا غضب غضب

۲۳۳۵۵

بتیا بیوں نے ہوش سے بیگانہ کر دیا      برہم ہوئی وہ نرم تماشا غضب غضب  
 اوجھل ہوا نگاہ سے وہ جانِ آرزو      محرومیاں ہیں اور دلِ شیدا غضب غضب  
 جوشِ جنوں میں وہ بھی اثر چاک ہو گیا  
 ہلکا سا رہ گیا تھا چو پر داغ غضب غضب

آغازِ محبت کی لذتِ انجام میں پانا مشکل ہے  
 جب دل کو موسو سے رہتے تھے، اب ہاتھ لگانا مشکل ہے  
 متوالی ریلی آنکھوں میں نیند ایسی گتھی ہو کر بس تو ہے  
 فتنے تو اٹھانا اک جانب، جادو بھی جگانا مشکل ہے  
 طائر ہے، نہ صیدِ وحشی ہو، دل ہو، البتہ ٹرپنا دل  
 دیکھو تو ادھر، کوشش تو کرو، کیا ایسا ناشکل ہے  
 کچھ مشقِ ندامت ہوتی ہو، کچھ عذرِ ستم بھی کرتے رہو  
 جانوں کے کھپانے والوں کو منہ نہ ہنس کے مڑانا مشکل ہے  
 جو عشق کے فن کے ماہر ہیں، تم کیا جانو  
 کب تنک بہانا مشکل ہے اور کب پی جانا مشکل ہے  
 کہنے کو تو ہم آزار کشیدہ کہتے ہیں اس کو کیا کیا کچھ  
 انصاف یہ ہو اس جو رہ بھی یوں دل کو بھگانا مشکل ہے  
 موسم اور وقت کی باتیں ہیں، راتیں ہیں نہ وہ سب باتیں ہیں  
 رونے میں کبھی طوفاں تھے، اب دوا شک بہانا مشکل ہے

کننے اور طول سے کننے کی حسرت تھی لیکن جب بچھا  
 مُنہ اُس کا تکتے رہ گئے، یعنی حال سنا مشکل ہے

میں میر کا دم بھرتا ہوں اتر میں اُس کے کمال کا قائل ہوں  
 ہاں شعر تو تم کہہ لیتے ہو، وہ بول سنا مشکل ہے

کوئی اس طرح ساون گارہا ہے      دلِ ناشاد اُڈا آ رہا ہے  
 سُروں میں دُوبالہا بانسری کا      قیامت پر قیامت ٹھا رہا ہے  
 تھو کے دے رہی ہیں کھگی تانیں      کلیجہ مُنہ کو پیسہ آ رہا ہے  
 پیہا پیرتا ہے کہ کے ”پیو، پیو“      یہ پاپی اور بھی ترپا رہا ہے  
 اُدھر آواز میں لگتی ہے پتی      ادھر دل ہو کہ بیٹھا جا رہا ہے  
 بھری برسات اور یکھپ اندھیر      اندھیر آپ سر ٹکرا رہا ہے  
 کسی کونیل میں جیسے ڈبوؤ      یونہیں سینے میں دم گھبرا رہا ہے  
 اندھیری رات میں کونڈا لیکر      دبی جو آگ تھی بھڑکار رہا ہے  
 اُدھر چنگھاڑتے ہیں مور اُدھر      پچھاڑوں پر پچھاڑیں کھا رہا ہے  
 چمکتے اب نہیں جگنو ہوا میں      فلک چنگاریاں برسا رہا ہے  
 مسلسل نغمہ تھی جھینگری جھنگا      دل اب آزار جسے پا رہا ہے  
 سہاگن رات کا جلتا ہوا جل      مرا اک اک رواں تھرا رہا ہے

یہ رات اور یادِ آثر اک بیوفا کی

بس اب رہنے دو، رونا آ رہا ہے

اپنی وفائے اُن کی جفاؤں کا ہوش تھا  
 کیا دن تھے جب کہ دل میں محبت کا جوش تھا  
 صورت بھی دیکھے اور تری باتیں بھی سُن سکے  
 گلِ چشمِ شوق بن کے طلبگارِ گوش تھا  
 ہر جلوہ ایک پردہ تھا، ہر دل تھا اک حجاب  
 بیگانگی کا بزمِ تنہا میں جوش تھا  
 سازِ حیات بند تھا، دم تھے رُکے ہوئے  
 اُس جلوہ گاہِ ناز میں جو تھا خموش تھا  
 ناکامیوں کی بارِ غم تنہا میں تھی بہار  
 گلِ ریزِ داغِ دل تھے، جگر گلِ فروش تھا  
 دونوں کو اک نگاہ پہ ترسان کر دیا  
 دل جان کا عذاب تھا، سرِ بارِ دوش تھا  
 کی صرف ہم نے عمر، سمجھنے میں رازِ عشق  
 طاعت گزار مہوتے، کہاں اتنا ہوش تھا

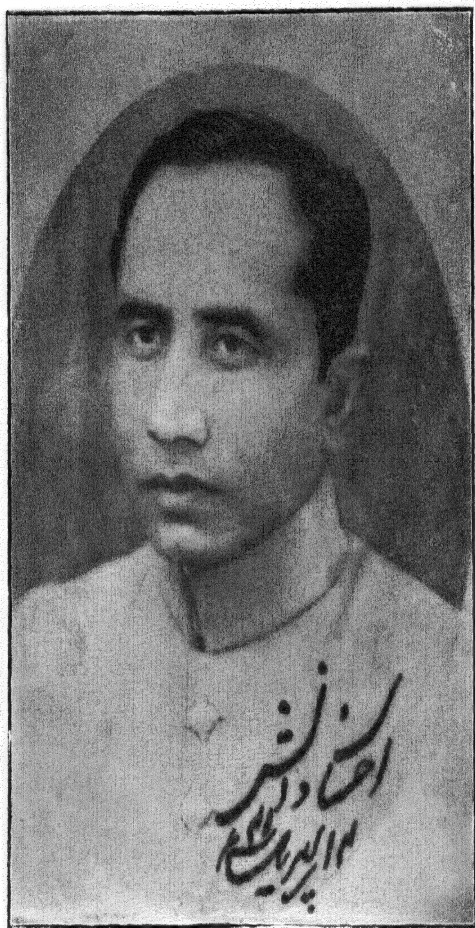
---

# احسانِ دانش

۱۳ اپریل ۱۹۴۱ء













# احسان دانش

## سرگزشت

احسان الحق نام، اور احسان تخلص ہے۔ والد کا نام قاضی دانش علی اور خاندانی وطن قصبہ باخیت ضلع میرٹھ ہے۔ بعض اسباب سے قاضی صاحب نے قصبہ کاندھلہ، ضلع مظفرنگر، میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہیں ۱۹۱۷ء میں احسان پیدا ہوئے۔

قاضی صاحب کے پاس اچھی خاصی جائیداد تھی مگر بدقسمتی سے سب کھو بیٹھے، اور بالآخر ایک ٹھیکے دار کے یہاں مزدوروں کے میٹ ہو گئے۔ کبھی کبھی انھیں مزدوری بھی کرنا پڑی۔ اُس زمانے میں احسان اپر پرائمری کے تیسرے درجے میں پڑھتے تھے۔ جب تیسرا درجہ پاس کر لیا، تو چوتھے درجے کی کتابوں کے لیے رفیق باپ کو گھر کے تانبے کے برتن فروخت کرنا پڑے۔ لیکن چوتھے درجے کے بعد باپ کے ساتھ مزدوری کرنے پر مجبور ہو گئے، اور تعلیم ترک کر دینا پڑی۔ کچھ دنوں کے بعد میونسپلٹی کے چیراسیوں میں جگہ مل گئی۔

یہاں کے افسروں کے بجا برتاؤ پر ترک ملازمت کر کے لاہور چلے گئے، اور سامان عمارت ڈھونڈنے والے مزدوروں میں شامل ہو گئے۔

ان کا اپنا قول ہے کہ:-

”علاوہ دیگر عمارتوں کے دیال سنگھ کالج اور پنجاب

یونیورسٹی کے دفتر پر مزدوری کرنے کا مجھ کو فخر ہے“

تاہم اُس زمانے میں بھی دوپہر اور شام کو فرصت کا جتنا وقت ملتا، اُسے کتب بینی میں صرف کرتے۔

کچھ عرصے کے بعد لاہور کی ایک سیرگاہ میں چوکیداروں میں ملازم ہو گئے۔ اس دوران میں تنہائی اور مفت کی روشنی کی بدولت مطالعے کا خوب وقت ملا۔ تھوڑے دنوں کے بعد یہ جگہ تخفیف ہو گئی تو ریلوے کے دفتر کے چیراسیوں میں ملازمت کر لی۔

ریلوے کی نوکری چھوڑ کر گورنمنٹ ہاؤس میں باغبانی کرنے لگے۔ اس کے بعد گیلانی بک ڈپو میں بیس روپے ماہوار کے ملازم ہوئے۔ اب عرصے سے اپنا ذاتی کتب خانہ ”مکتبہ دانش“ کے نام سے لاہور کے محلہ مزنگ میں چلا رہے ہیں۔

احسان گہرے سانولے رنگ کے، درمیانہ قد، متین اور سنجیدہ جوان، اور خوش مزاجی، سادگی، انکسار اور تواضع کا مجسمہ ہیں۔ دوست احباب کا دائرہ بھی کافی وسیع ہے۔

شاعری کا آغاز ریلوے کے دفتر کی ملازمت کے زمانے میں ہوا، مگر تلمذ کسی سے نہیں ہے۔

ان کے خیال میں شاعری کا معاشرتی پہلو اہم تر ہے اور زندگی کے جذبات و واقعات کو عام فہم اُردو میں ردیف و قافیہ کی پابندی کے ساتھ سامعہ نواز بجوہ میں ادا کرنا اولیٰ ہے۔

احسان ہندی بھی جانتے ہیں، لیکن ہندی کے غیر مانوس الفاظ استعمال نہیں کرتے۔

اساتذہ متقدمین میں میر کو، متوسطین میں غالب کو، اور دورِ حاضر میں فانی بدایونی کو استاد مانتے ہیں، اور نظم میں میر انیس کے مداح ہیں۔ احسان کو دیگر اساتذہ کے یہ اشعار پسند ہیں۔

میر شام ہی سے بچھا سا رہتا ہے  
دل ہے گویا چسراغِ مفلس کا

وہ لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھو دیے  
ڈھونڈھا تھا آسماں نے جنہیں خاک چھان کے

غالب کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب  
تم کو بے مہرئ یارانِ وطن یاد نہیں؟

فانی فانی، مرے عمل ہمہ تن جبر ہی سہی

سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

موج نے ڈوبنے والوں کو بہت کچھ بلٹا

رُخ مگر جانبِ ساحل نہیں ہونے پائے

ان کے منظوم کلام کی پانچ جلدیں حسبِ ذیل ناموں سے طبع ہو چکی ہیں :-

(۲) چراغاں

(۱) نوائے کارگر

(۴) حادثہ نو

(۳) آتش خاموش

(۵) نفیرِ فطرت



## انتخابِ کلام کلیر کا عرس

صبا بر کے درِ پاک کے بے مبر فقیر و بہرِ پ ہو، بہرِ پ، صداقت ہی صداقت  
مانا کہ یہ درِ یوزہ گری ہو تمہیں ثنایاں ورفی میں ملی ہو تمہیں غیرت نہ شجاعت  
جو مرد ہیں لیکن، وہ گدا آئی نہیں کرتے

تم دامنِ تہذیب پہ ہو داغِ نجاست  
تم شرک کے دلال ہو، یو کے نمک خوار سینوں میں اُجالا ہونہ روحوں میں حرار  
مبروض عقیدوں میں ہیں مغلوج ارادہ مغلوج ارادوں میں ہو قوموں کی ہلاکت  
چہرے ہیں کہ بیمار دماغی کے مرتعے  
چلے ہیں کہ ایمانِ فردوسی کی شہادت

جس صاحبِ عرفان کا تمہیں نام ہو ازبر تعلیم ہے اُس مردِ مجاہد کی فطانت  
آنکھیں ہیں تو آئینہ اٹھاؤ کہ تمہارے بشروں سے نمایاں ہو ضمیروں کی عکاس  
وہ قوم سرافراز کبھی ہو نہیں سکتی  
جس قوم میں ہوتی ہو ہزاروں کی تجارت

پُرسشِ غم کا شکریہ، کیا تجھے آگہی نہیں؟

تیرے بغیر زندگی درد ہے، زندگی نہیں  
دل کی شکستگی کے ساتھ جنتِ میکدہ گئی  
فرصتِ میکشی تو ہے، حسرتِ میکشی نہیں

درد تھا اک، گزر چکا، نشہ تھا اک، اُتر چکا

اب وہ مقام ہے، جہاں شکوہ بے رنجی نہیں

تیرے سوا کروں پسند کیا تری کائنات میں

دونوں جہاں کی نعمتیں قیمتِ بندگی نہیں

اشکِ رواں کی آبِ تابِ کرنہ عوام میں خزا

عظمتِ عشق کو سمجھ، گریہِ غم ہنسی نہیں

عرصہٴ فرصتِ حیات ایسا طویل تو نہ تھا

تم مجھے بھولتے ہو کیوں، میں کوئی اجنبی نہیں

لاکھ زمانہ ظلم ڈھائے، وقت نہ وہ خدا دکھائے

جب مجھے ہو یقین کہ تو حاصلِ زندگی نہیں

عشرتِ غلہ کے لیے زاہد کم نظر مجھ کے

مشرَبِ عشق میں تو یہ جُرم ہے، بندگی نہیں

زخم پہ زخم کھائے جی، اپنے لہو کے گھونٹ پی

آہ نہ کر لبوں کو سی، عشقِ ہر دل لگی نہیں

ایک وہ رات تھی کہ جب تھامو گھروہ ماہتاب

ایک یہ رات ہو کہ اب چاند ہی چاندنی نہیں

---

حیاتِ حُسن میں یوں عشق شامل ہوتا جاتا ہے

جو ذرہ جگمگاتا ہے، مراد ل ہوتا جاتا ہے

وہ آغازِ جفا تھا، درد کی دل کو شکایت تھی

یہ انجامِ وفا ہے، درد بھی دل ہوتا جاتا ہے

مجھے اے کاش تیری بے رخی مایوس کر دیتی

مگر مایوس ہو جانا بھی مشکل ہوتا جاتا ہے

مجھے تو ناز تھا ساحل پہ طوفاں آشنائی کا

یہ کیوں ذکرِ صبح سارا نِ محفل ہوتا جاتا ہے

یہ کیا سمجھا رہے ہو تم مجھے پردے میں محفل کے

مرا رنگِ تغزل، رنگِ محفل ہوتا جاتا ہے

حضور میں بھی بتیابی ہے دوری میں بھی بتیابی

سکونِ دل بہرِ تقدیرِ مشکل ہوتا جاتا ہے

محبت میں مکان و لامکان ہیں دو قدم لکین

مجھے یہ دو قدم چلنا بھی مشکل ہوتا جاتا ہے

ستارے ڈوبتے جاتے ہیں شمعیں بجتی جاتی ہیں

مرتب خود بخود انجامِ محفل ہوتا جاتا ہے

بہت دن سروِ صفا ہے مجرمِ آغازِ محبت پر

اور اب انجام سے احسانِ غافل ہوتا جاتا ہے

# ایک ٹھیکیدار سے خطاب

ند کے بل بوتے پہ مزدوروں سے اتنا اجتناب  
گفتگو کی ہر ادا بیگانہ آداب ہے  
فقرے فقرے سے ٹپکتا ہے اخوت کا لہو  
گرم پلکوں میں مروت کی پچک نایاب ہے  
عشترتوں کی چند نازک ساعتوں پر یہ غرور  
یہ تو اک اندھے شرابی کا سہانا خواب ہے

ہم تھے ترے جلوہ کے طلبگار ہیں تھے	رعنائی مکونین سے بیزار ہیں تھے
دیوانہ گیر کو چہ بازار ہیں تھے	پتھر کبھی گلیوں پہ برستے تھے ہیں پر
دنیا تھی طلبگار پرستار ہیں تھے	ہو فرق طلبگار و پرستار میں ایدوست
گویا تری رحمت کے سزاوار ہیں تھے	اس بندہ نوازی کے تصدق محشر
راتوں کو ترے واسطے بیدار ہیں تھے	دو دے کر نگاہوں کو تصور کا سہارا
مانو گے کسی وقت کہ غمخوار ہیں تھے	پتھاؤ گے، دیکھو ہمیں بیگانہ سمجھ کر
لے دیکے محبت کے خریدار ہیں تھے	بازارِ ازل یوں تو بہت گرم تھائیں
جی سائے زمانے کے گنگار ہیں تھے	ہاں آپ کو دیکھا تھا محبت سے ہیں نے

احسان ہے بے سود گلہ اُن کی جفا کا

چاہا تھا اُنھیں ہم نے، خطا وار ہیں تھے

سنور کے بزمِ ازل میں جو زندگی آئی      قصا کے ہونٹوں پہ بسیا ختمِ سہنی آئی

بڑی جفائیں اٹھائیں، بڑے ستم جھیلے  
 بہت دنوں میں رہ و رسم عاشقی آئی  
 نصیب عشق نہ ہوتا تو خام رہ جاتا  
 طبیعت آپ پہ آئی مقبوندگی آئی  
 جنوں شربتِ بشر میں نہیں تو کیوں آخر  
 قضا پکڑ کے گریبانِ زندگی آئی  
 چمن میں گر یہ شبِ بنم غلط سہی لیکن  
 سوال یہ کہ بھولوں کو کیوں ہنسی آئی  
 کسی کا وعدہ فردا ارے معاذ اللہ  
 جھجک جھجک کے ستاروں میں روشنی آئی

نہ مجھ سے خوش نظر آتے ہیں نہ کچھ ناراض

بڑے عذاب میں احسانِ زندگی آئی

میرے اشکِ غم کی تابانی بڑاتے جائیے  
 مُسکراتے جائیے، ہاں مسکراتے جائیے  
 کس لیے بچنے کی زحمت ہو نگاہِ مست  
 سامنے جو آئے، دیوانہ بناتے جائیے  
 ہاں مری آنکھوں سے اوجھل ہو چلی کائنات  
 ہاں اُسی رِقار سے نزدیک تے جائیے  
 آپ اگر تشریف لیجاتے ہیں لیجائیں مگر  
 میری آنکھوں کے چراغوں کو بجھاتے جائیے  
 اے معاذ اللہ مری مجبوریوں کی زندگی  
 زخم کھاتے جائیے، اور مُسکراتے جائیے

عمر ہو جائے گی احسانِ ایک دن یونہی تمام

دوست بنتے جائیے، دشمن بناتے جائیے

## سادھو کی پتا

ہنشنیں کشمیر سے لاہور کو آتے ہوئے  
 اک سماں دیکھا جگر پریش غم کھاتے ہوئے  
 گِر چکا تھا طاقِ مغرب سے چراغِ آفتاب  
 بندھی جُزدانِ تاریکی میں فطرت کی کتا  
 ظلمتیں گردوں کی کالی جھیل جھیل کی ہوئی  
 جھٹکڑوں سے ٹہنیوں کی گزریں ٹھلکی ہوئی

لحظہ لحظہ تیرہ تر ہوتی فضاؤں سرگئیں  
ابر کے دامن میں گندی کی لپک ہتھوں کا شو  
دور وادی میں کہیں مدھم سادہ قانون کا  
پل کی اک دیوار کے نیچے قریب رہ گزر  
یونیدیوں میں آگ کا پر تو، چٹانوں پر جھلک  
آگ کے خوخو ارجیروں سودھواں اٹھتا ہوا  
ہر طرف بھیگے ہوئے پیروں کے پتے سو گوا  
کھولتا سینہ، سلگتی کھوپڑی، پکتا بدن  
ٹوٹی بنضیں، چٹختی ہڈیاں، اڑتے شر  
ہونکتے جھونکوں کے آگے، چونکتی چنگاریاں

سنگ پاروں پر اٹھتی بوئیاں، گیلیں  
ہلکی ہلکی بوئیدیوں کا سلسلہ جھلک کا زو  
نیز نالے پر گزرنے کے لیے لکڑی کا پل  
ایک سادھو کی چٹانوں پر انجام بشیر  
مست بادل کی گرج سے کوہاڑوں میں  
بیج و خم کھا کر زمیں سے آسمان اٹھتا ہوا  
خوف سے ٹھنڈی ہو کر ہلکا ہلکا سا بچا  
بڑبڑاتی آگ، جھلاتی لپٹ، جلتا بدن  
توتھروں کی سنسناہٹ، سُرخ شعلوں کی کا  
بولتے شعلوں کی لہراتی ہوئی نیلی زباں

ہر طرف لہرا رہا تھا بے ثباتی کا علم

موت کی دیوی کے خونیں قہقہوں کا زیروہم

میرے قصر زندگی میں زلزلہ سا آگیا  
بزمِ عشرت اٹھ گئی طنبوِ غم بجے لگا  
عبرت اٹھی، آرزو مٹیھی، تمنا سو گئی  
رات بھر میرے دل محروں کو بتیابی رہی

روح کے آئینہ خاویں مُھنڈ کا چھا گیا  
ضربتِ تشویش سے سازِ الم بچے لگا  
یاس نے انگرٹائی لی، امید زخمی ہوئی  
خواب پر غالب پریشانی سے بیخوابی رہی

اب بھی وہ منظر کبھی یاد آتا ہے مجھے

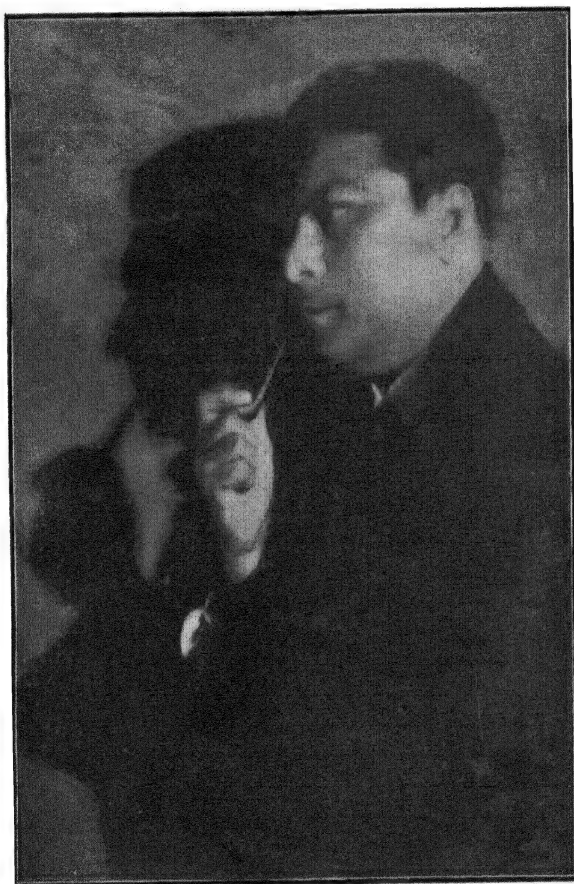
زندگی میں موت کا نقشہ دکھانا ہے مجھے



# احترشیرانی







اختر شیرانی

تصویر: دکتر سید علی حسینی  
مکان: تهران  
سال: ۱۳۵۰



نہ بھول کر بھی تمنائے رنگ دبو کرتے  
 چمن کے بھول اگر تیری آرزو کرتے !  
 سسرت ! آہ تو بستی ہے کن ستاروں میں !  
 زمیں پہ مہر ہوئی تیری جستجو کرتے !  
 ایامِ باغ میں آکر وہ خود جھلک پڑتا  
 مگر اُس کے رند ذرا اور باہر ہو کرتے !  
 انھیں سفر نہ تھا اقرارِ عشق سے ، لیکن  
 حیا کو منہ مٹی کر دے پاس آہو کرتے !  
 جنابِ شیخ پہنچ جاتے نوم کو شرمک  
 اگر شراب سے مینا نے میں دمنہ کرتے  
 پکارا اٹھتا آکر دلوں کی دھڑکن میں  
 ہم اپنے سینوں میں مگر اُسکی جستجو کرتے  
 جنوں عشق کی تاثیر تو یہ مٹی اختر  
 کہ ہم نہیں دے خود اظہارِ آرزو کرتے !

شمس شیرانی

دیانت رام پورہ



# اختر شیرانی

## سرگزشت

اختر خاں نام، اور اختر تخلص ہے۔ ۱۹۰۷ء میں ریاست ٹونک (راجپوتانہ) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام حافظ محمود خاں شیرانی اور دادا کا نام محمد اسماعیل خاں شیرانی ہے۔

پروفیسر شیرانی، جن کی تنقیدی نظر مستشرقین یورپ سے حسراج تحسین حاصل کر چکی ہے، ۱۹۱۹ء میں ٹونک چھوڑ کر لاہور چلے آئے تھے۔ یہیں اختر نے ہوش سنبھالا اور یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ چنانچہ ۱۹۲۱ء میں اورینٹل کالج میں داخل ہو کر منشی فاضل پاس کیا۔ ۱۹۲۲ء میں ادیب فاضل کی ڈگری لی۔ اس کے بعد رسالہ ہمایوں کی ادارت میں شریک ہو گئے۔ پھر ایک دوست کے کہنے پر ”بہارستان نکالا۔ کچھ عرصے کے بعد جنونِ عشق کے ہاتھوں اُسے بھی خیر باد کہدیا۔ چند سال بعد اورینٹل کالج سے میٹرک میں بھی شریک ہوئے۔

شعر و شاعری سے اختر کو فطری لگاؤ ہے اور لڑکپن سے شعر کہتے ہیں۔ ابتدا میں اپنے اتالیق صابر علی خاں شاکر سے کچھ دن مشورہ کیا تھا۔ بعد ازاں ذوقِ فطری سے مدد لیتے رہے، اور رفتہ رفتہ

اُردو کے ممتاز شاعروں میں گنے جانے لگے۔

اختر کا درمیانی قد، اور سانولا رنگ ہے۔ پیشانی کشادہ، چہرہ آفتابی اور آواز میں دلکشی ہے، لیکن کسی مشاعرے میں محن و ترم کے ساتھ کلام نہیں پڑھتے۔

طبیعت میں شوخی اور زنگینی ہے، اور مناظر قدرت سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ اہل مذاق کے یارِ شاطر ہیں، اور پُر خلوص محبت کرتے ہیں۔ بے حد بے پروا اور بے باک واقع ہوئے ہیں۔ نہ کسی پابندی سے نظم کرتے ہیں، اور نہ کسی مجبوری سے شعر لکھتے ہیں۔ ان کے خیالات منشور اور جذباتِ منظوم سود و نیاں کی نیازمندانہ قیود سے آزاد ہیں۔

اقسامِ شاعری کے متعلق حسبِ ذیل اظہارِ خیال کیا ہے:-  
”شعر سے تو بہت سے کام لیے جاسکتے ہیں، لیکن میرے نزدیک شاعری ایک وہ جذبہ ہے، جو عاشقانہ تنہائیوں کی پیداوار اور اُمحیں کے لیے باعثِ مسرت ہیں۔ میں جذباتی شاعر ہوں اور اسی قسم کے اشعار کہنا پسند کرتا ہوں“

اُردو ادب کی ترویج و ترقی کے بارے میں ان کی رائے ہے کہ اول ”اُردو“ مدارس میں لازمی کی جائے، دوسرے اُردو پڑھنے والے زیادہ پیدا کیے جائیں اور تیسرے اچھے مصنفین کی قدر کی جائے۔

ان کے نزدیک اُردو میں ہندی اور سنسکرت کے اُن الفاظ کے شمول میں مضائقہ نہیں جن سے ہماری زبان کی فصاحت، موسیقی اور لطافت میں فرق نہ آئے۔

ردیف و قافیہ کی پابندی میں چونکہ ایک ناقابلِ بیان موسیقی اور

”ناشر ہے، اس لیے اشعار میں ان کا ہونا لازم جانتے ہیں۔“

دیگر شعرا کے یہ اشعار ان کو پسند ہیں نہ۔

ساعی میں دونوں اس کے ہاتھ میں لاکر چھوڑ دو  
بھولے اُس کے قول و قسم پر ہائے خیال کیا

کیفیت ختم اس کی مجھے یاد ہے سودا  
ہے بواہو سوسوں پر بھی ستم، ناز تو دیکھو

تم کو ہزار شرم سہی، مجھ کو لاکھ ضبط،  
اُلفت، وہ راز ہے کہ چھپا یا نہ جائیگا

جس لوہہ دیکھا تری رعنائی کا  
کیا کلیجہ ہے تماشائی کا

جُھلاتا لاکھ ہوں لیکن وہ اکثر یاد آتے ہیں  
اکسی، ترکِ الفت پر وہ کیوں کرا دیتے ہیں

مجھے اُٹھانے کو آیا ہے واعظِ ناداں  
اُٹھا سکے تو مرا ساغرِ شراب اُٹھا

ان کا خیال ہے کہ نظموں کی ابھی ابتدا ہے، اس لیے آگے چل کر

کوئی ایسا شاعر پیدا ہوگا جس کو ”استاد“ کہا جا سکے۔ غزل میں میر،

درد، داغ، مولانا حسرت، اور جگر کو بہتر سمجھتے ہیں۔

ان کے منظوم کلام کے حسبِ ذیل مجموعے طبع ہو چکے ہیں:

(۱) پھولوں کا گیت (بچوں کے لیے)،

(۲) نغمہ حرم (عورتوں کے لیے)،

(۳) صبح بہار (عام نظموں کا مجموعہ)۔

آج کل انجمن ترقیِ اُردو کا کچھ کام اپنے وطن (ٹونک) میں کر رہے

ہیں۔



## انتخابِ کلام

اُس کے عہدِ شباب میں جینا  
جینے والا تھیں ہوا کیا ہے  
خوہیں نیکوں میں بٹ چکی ہوگی  
بارِغِ رضواں میں اب کھلیا ہے  
اک محبت تھی مٹ چکی یارب  
تیری دُنیا میں اب کھلیا ہے

مُحموم کر بدلی اٹھی اور چھا گئی  
ساری دنیا پر جوانی آ گئی  
پار سائی کی جواں مرگی نہ چھو  
تو بہ کرنی تھی کہ بدلی چھا گئی  
سازِ دل کو گدگدایا عشق نے  
موت کو لے کر جوانی آ گئی

مستانہ پیے جا، یوں ہی مستانہ پیے جا  
پیمانہ تو کیا چیز ہے، میخانہ پیے جا  
کشکول ہو یا ساغرِ جم، نشہ ہر کیسیاں  
شاہانہ پیے جا کہ فقیرانہ پیے جا  
کر غرقِ می و جامِ غم گردش ایام  
ہاں اے دلِ ناکام حکیمانہ پیے جا

او! دیس سے آنے والے بتا!  
او! دیس سے آنے والے بتا  
آوارہٴ غربت کو بھی سنا  
کس حال میں ہیں یارانِ وطن؟  
کس رنگ میں ہر کنگارِ وطن؟  
وہ سرِ وطنِ ریحانِ وطن؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی وہاں کے باغوں میں  
کیا اب بھی وہاں کے پرست پر  
کیا اب بھی وہاں کی برکھائیں

مستانہ ہوائیں آتی ہیں؟  
گھنگھور گھٹائیں چھاتی ہیں؟  
ویسے ہی دلوں کو بُھاتی ہیں؟  
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی وطن میں ویسے ہی  
کیا اب بھی سہانی راتوں کو  
ہم کھیل جو کھیل کرتے تھے

سرست نظارے ہوتے ہیں؟  
وہ چاند ستارے ہوتے ہیں؟  
کیا اب بھی وہ سارے ہوتے ہیں؟  
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی شفق کے سایوں میں  
کیا اب بھی چین میں ویسے ہی  
برساتی ہوا کی لہروں سے

دن رات کے دامن ملتے ہیں؟  
خوش رنگ ننگوں نے کھلتے ہیں؟  
بھیگے ہوئے پردے بہتے ہیں؟  
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا

معمور ہیں گلزار اب کہ نہیں؟  
پھولوں کے گندھو ہا اب کہ نہیں؟

شاداب و شگفتہ پھولوں سے  
بازار میں مالن لاتی ہے

اور شوق سے ٹوٹے پڑتے ہیں  
نوخیز خریدار اب کہ نہیں؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا شام پڑے سڑکوں پہ وہی  
اور گلیوں کی دُھندلی شمعوں پر  
باغوں کی گھنیری سناخوں میں

دھچپ اندھیرا ہوتا ہے؟  
سایوں کا بسیرا ہوتا ہے؟  
جس طرح سویرا ہوتا ہے؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی دہاں ویسے ہی جواں  
کیا رات بھر اب بھی گیتوں کی  
دہ حُسن کے جبا دو چلتے ہیں

اور مدھ بھری راتیں ہوتی ہیں؟  
اور پیار کی باتیں ہوتی ہیں؟  
وہ عشق کی گھاتیں ہوتی ہیں؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا  
ویرانیوں کے آغوش میں وہ  
تلواریں بے نعل میں دابے ہوئے  
اور ہلیوں میں سے جھانکتے ہیں

آباد ہے بازار اب کہ نہیں؟  
پھرتے ہیں طرح دار اب کہ نہیں؟  
تُرکان سیہ کار اب کہ نہیں؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی مکتے مندر سے

ناقوس کی آواز آتی ہے؟

کیا اب بھی مقدس مسجد پر  
اور شام کے رنگیں سایوں پر  
مستانہ اذان تھراتی ہے؟  
اک عظمت سی چھا جاتی ہے؟  
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی وہاں کے پنگھٹ پر  
پنہاریاں پانی بھرتی ہیں؟  
انگڑانی کا نقشہ بن بن کر  
ماٹھے پر گاہر دھرتی ہیں؟  
اور اپنے گھروں کو جاتے ہوئے  
ہنستے ہوئے چہلیں کرتی ہیں؟  
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا  
برسات کے موسم اب بھی وہاں  
ولیسے ہی سہاتے ہوتے ہیں؟  
کیا اب بھی وہاں کے باغوں میں  
جھولے اور گانے ہوتے ہیں؟  
اور دور کہیں کچھ دیکھتے ہی  
نوعمر دوانے ہوتے ہیں؟  
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی پہاڑی چوٹیوں پر  
برسات کے بادل چھاتے ہیں؟  
کیا اب بھی ہواے ساحل کے  
وہ رس بھرے جھونکے آتے ہیں؟  
کیا اب بھی وہ متیں گاتے ہیں؟  
لوگ اب بھی وہ متیں گاتے ہیں؟  
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اودا دیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی پہاڑی گھاٹیوں میں  
ساحل کے گھیرے پیڑوں میں  
جھینگر کے ترانے جاگتے ہیں

گھنگھور گھٹائیں گونجتی ہیں؟  
برکھا کی ہوائیں گونجتی ہیں؟  
موروں کی صدائیں گونجتی ہیں؟  
اودا دیس سے آنے والے بتا

اودا دیس سے آنے والے بتا  
کیا نوگڑے کے میلوں میں وہی  
پھیلی ہوئی بڑکی شاخوں میں  
اُڈے ہوئے بادل ہوتے ہیں

برسات کا جوبن ہوتا ہے؟  
جھولوں کا نشیمن ہوتا ہے؟  
چھایا ہوا ساون ہوتا ہے؟  
اودا دیس سے آنے والے بتا

اودا دیس سے آنے والے بتا  
کیا شہر کے گرد اب بھی ہیں رواں  
جوں گود میں اپنے من کو لیے  
یا نور کی ہنسلی حور کی گردن

دریاے حسیں لہراے ہوئے؟  
ناگن ہو کوئی فقراے ہوئے؟  
میں ہو عیاں بل کھاے ہوئے؟  
اودا دیس سے آنے والے بتا

اودا دیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی فضا کے دامن میں  
کیا اب بھی کنارِ دریا پر

برکھا کے سمے لہراتے ہیں؟  
طوفان کے جھونکے آتے ہیں؟

ملاح ترانے گاتے ہیں؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

باغوں میں بہاریں آتی ہیں؟  
برکھا کے ترانے گاتی ہیں؟  
زنگیں جھولوں پر لہراتی ہیں؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

شاداب گھٹائیں جھومتی ہیں؟  
محمسور ہوائیں جھومتی ہیں؟  
خاموش خنائیں جھومتی ہیں؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

احباب کنارِ دریا پر؟  
شاداب کنارِ دریا پر؟  
مستاب کنارِ دریا پر؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

اب بھی وہ پیپیہ بولتے ہیں؟

کیا اب بھی اندھیری راتوں میں

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی وہاں برسات کے دن  
معصوم حسیں دوشیزائیں  
اور تیرتروں کی طرح سو

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی اُفق کے سینے پر  
دریا کے کنارے باغوں میں  
اور اُن کے نشیلے جھونکوں سے

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی شام کو جاتے ہیں  
وہ پیر گھنیرے اب بھی ہیں  
اور پیار سے آکر جھانکتا ہے

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا آم کے اونچے پیڑوں پر

نعموں کے خزانے کھولتے ہیں؟  
تالاب میں امرس گھولتے ہیں؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

شاخوں کے حریری پردوں میں  
ساون کے رسیلے گیتوں سے

وہ مدر سے کی شاداب فضا؟  
جس میں ہوہ مشالِ خواب فضا  
وہ خواب گر متاب فضا  
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا پہلی سی ہے معصوم ابھی  
کچھ جھولے ہوئے دن گزرے ہیں  
وہ کھیل، وہ ہم سن، وہ میدان

باقی ہے ہمارے چاہ؟ بتا  
اب یاروں میں کوئی آہ؟ بتا  
یُد! بتا، یُد! بتا  
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی کسی کے سینے میں  
کیا یاد ہمیں بھی کرتا ہے  
او! دیس سے آنے والے بتا

مستانہ فضا میں جھول گئیں؟  
ساون کی گھٹائیں جھول گئیں؟  
جنگل کی ہوائیں جھول گئیں؟

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا ہم کو وطن کے باغوں کی  
برکھا کی ہساریں جھول گئیں؟  
دریا کے کنارے جھول گئے؟

او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا گاؤں میں اب بھی ویسی ہی  
دیہات کی کم سن ماہ دہشیں  
اور چاند کی سادہ روشنی ہیں

مستی بھری راتیں آتی ہیں؟  
تالاب کی جانب جاتی ہیں؟  
زنگین ترانے گاتی ہیں؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی گجر دم چرواہے  
اور شام کو دُھندلے سایوں کے  
اور اپنی ریلی بانسریوں

ریور کو چرانے جاتے ہیں؟  
ہمسراہ گھروں کو آتے ہیں؟  
میں عشق کے نعے گاتے ہیں؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا بھانچی پہ اب بھی ساون ہیں  
معصوم گھروں سے بھور پھٹے  
اور یاد میں اپنے میکے کی

برکھا کی ہبا ریں چھاتی ہیں؟  
چکلی کی صدائیں آتی ہیں؟  
بچھڑی ہوئی سکھیاں گاتی ہیں؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا  
گکراج کا خواب آلودہ سا گھاٹ  
وہ باغ، وہ بنگلہ، وہ تالاب

اور اُس کی فضائیں کیسی ہیں؟  
اور اُس کی ہوائیں کیسی ہیں؟



وہ کھیت، وہ گاؤں، وہ پڑیاں  
اور اُن کی صدائیں کیسی ہیں؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی پُرانے کھنڈروں پر  
ان پُرنا کے اُجڑے مندر پر  
سنان گھروں پر چھاؤنی کے  
تاریخ کی عبرت طاری ہے؟  
مایوسی و حسرت طاری ہے؟  
ویرانی و رقت طاری ہے؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا  
آخر میں یہ حسرت ہے کہ بتا  
بچپن میں جو آفت ڈھاتی تھی  
ہم دونوں تھے جس کے پرانے  
وہ غارتِ ایماں کیسی ہے؟  
وہ آفتِ دوراں کیسی ہے؟  
وہ شمعِ شبستاں کیسی ہے؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا  
مرجانہ تھاجس کا نام، بتا  
جس پر تھے فدا طفلانِ وطن  
وہ سر و چین، وہ رشکِ سمن  
وہ غنچہِ دمن کس حال میں ہے؟  
وہ جانِ وطن کس حال میں ہے؟  
وہ سیمِ بدن کس حال میں ہے؟  
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی رُخِ گلرنگ پہ وہ  
جنت کے نظارے روشن ہیں؟

ساون کے ستارے روشن ہیں؟  
بجلی کے ثرارے روشن ہیں؟  
او! دلیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی سیلی آنکھوں میں  
اور اُس کے گلابی ہونٹوں پر

گیسے سیہل کھاتے ہیں؟  
دو ناگ پڑے لہراتے ہیں؟  
راتوں کے سے پُسنے آتے ہیں  
او! دلیس سے آنے والے بتا

او! دلیس سے آنے والے بتا  
کیا اب بھی شہابی عارض پر  
یا بحیرہ شفق کی موجوں پر  
اور جن کی جھلک سے ساون کی

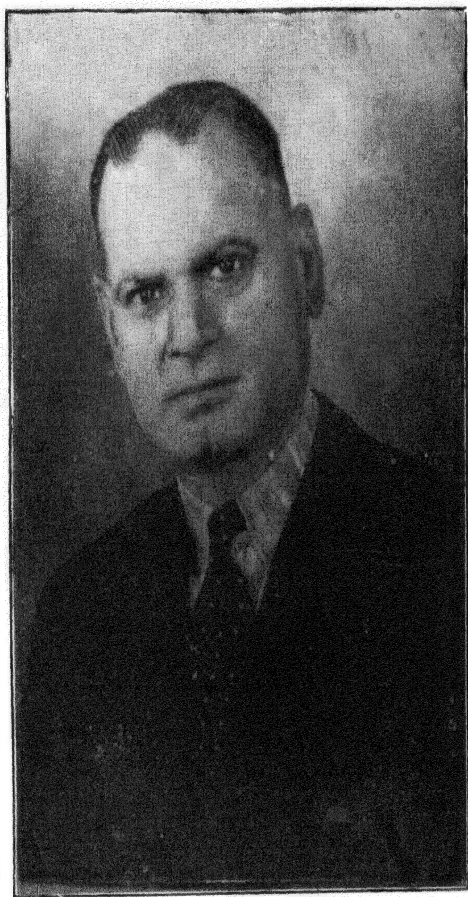
میکے میں ہے، یا سنسراں گئی؟  
کبخت جوانی ڈال گئی؟  
خوش حال رہی، خوش حال گئی؟  
او! دلیس سے آنے والے بتا

او! دلیس سے آنے والے بتا  
اب نامِ خدا ہوگی وہ جواں  
دوشیزہ ہے، یا آفت میں اُسے  
گھر پر ہی رہی، یا گھر سے گئی؟



# امینِ غریب





امين حسين



## غزل

بے بسی اختیار کیا جانے! زرد پٹی بہا کر کیا جانے!  
 شامِ جو ہو چکی ہو خاکِ نشیں شولتِ برگ و بار کیا جانے!  
 تارِ تار اسکا چیمبر لٹا کر حرفِ حلقِ ستار کیا جانے!  
 رتنے آنسو بکلائے ہیں دیدہٗ اشتہار کیا جانے!  
 شوقِ بے پائے دشتِ پامیں آگے کیوں ہیں؟ خار کیا جانے!  
 قلعہٗ لیبِ اسیرِ بھاری نغمہٗ نو بہار کیا جانے!

خود دہری کا مقام ہے یہ اسیں

خود فری و قار کیا جانے

محمد علی امین صریح  
 تعلیم خود

تہام را میور اسٹیٹ

23.12.1941





# امین حزیں

## سرگزشت

خواجہ محمد مسیح پال نام، امین حزیں تخلص، سالِ پیدائش ۱۸۸۲ء، مقامِ ولادت سیالکوٹ، اور والد کا نام مولوی احمد دین ہے۔

امین حزیں نے عربی و فارسی شمس العلماء مولوی امیر حسن (استاد علامہ اقبال) سے پڑھی، اور انگریزی کی تعلیم اول مشن ہائی اسکول او بعدہ مشن کالج سیالکوٹ میں پائی۔

پہلے ڈاکٹر بننے کا شوق ہوا؛ لیکن سائنس سے طبیعت کو مناسبت نہ تھی، اس لیے ملازمت کر لی۔ کچھ عرصہ ہوا کہ انڈین اسٹنڈٹ پولیشل ایجنسی گلگت سے خان بہادر کا خطاب لے کر فشن پائی ہے۔

ملازمت کے دوران میں بھی علمی مشاغل برابر جاری رہے۔ اب ہمہ تن اُردو ادبیات کی خدمت میں مصروف ہیں۔

شعر و سخن کی طرف طبیعت کا رجحان ابتداء ہی سے تھا؛ لیکن ۱۹۲۰ء سے یہ مشغلہ برابر جاری ہے۔

ابتداء سے شعر گوئی میں مولوی ظفر علی خاں اور مولانا محمد علی جوہر

مرحوم کے رنگ سے متاثر تھے۔ بعد ازاں علامہ اقبال کو پسند کرنے لگے، اور یہ رنگ کچھ ایسا بھایا کہ پھر کسی کا نقشہ نہ جم سکا۔

امین حزمیں متوسط قامت، پُر گوشت اور گورے رنگ کے خوبصورت انسان ہیں، کشادہ پیشانی سے فراخی حوصلہ، بلند خیالی اور خوش اخلاقی ٹپکتی ہے، اور باتوں سے عالی مہمتی، قلب کی صفائی اور فکر کی گہرائی کا پتا چلتا ہے۔

ان کے کلام کو گل و بلبل، لیلیٰ و معنوں، وامق و عذرا، اور شبِ ہجران کے افسانہ لے دراز سے دُور کا تعلق بھی نہیں۔ یہ اصلاحی، اخلاقی اور خطیبانہ شاعری کے علم بردار ہیں۔

اُردو زبان کی ترقی و توسیع کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ بلند پایہ علمی اور اخلاقی کتابوں کے بکثرت ترجمے کیے جائیں اور مستقل کتابیں، مفید اور دلچسپ مضامین پر لکھی جائیں، نیز قدرتِ زبان اور لطافتِ شاعرانہ کے ساتھ موثر انداز میں پاکیزہ اور بلند خیالات نظم کرنے کی اہلیت پیدا کر لی جائے، تو اُردو کو وہی شرف حاصل ہو سکتا ہے، جو دیگر ترقی یافتہ زبانیں پا چکی ہیں۔

ہندی اور سنسکرت کے ساتھ جلد دیگر زبانوں کے الفاظ بھی اُردو زبان میں شامل کیے جانے کے حامی ہیں، بشرطیکہ وہ غیر الفاظِ ہا ترکیب سے استعمال کیے جائیں کہ ان کو اپنا لیا جاسکے۔

ردیف و قافیہ کی پابندی کے متعلق ان کا خیال ہے کہ موجودہ شاعر توجہ سے کام نہیں لیتے اور انگریزی شاعری کے اتباع میں ردیف و قافیہ کی پابندی سے گریز کرتے ہیں، حالانکہ اس قسم کی

شاعری برہنہ شاعری ہے۔ ایشیائی شاعری میں ردیف و قافیہ کی پابندی ضروری ہے۔ جب تک ردیف و قافیہ نہ ہوگا، موسیقیت پیدا نہیں ہو سکتی، جو ایشیائی شاعری کا جزو لاینفک ہے۔

دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار کے سلسلے میں ظاہر کیا کہ مجھ کو علامہ اقبال کا کل کلام پسند ہے اور برجستہ یہ شعر پڑھا۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پرچھے، بتائیری رضا کیا ہے

نظم میں علامہ اقبال کو اور غزل میں میرزا غالب کو استاد

مانتے ہیں۔ ان کے کلام کا ایک مجموعہ ”گلبنائگِ حیات“ کے نام

سے طبع ہو چکا ہے۔

## انتخابِ کلام

مرد مومن کی شان پیدا کر      اے کفِ خاک، جان پیدا کر  
ہے خطابِ تَخَلَّقُوا کس سے      آپ اپنا جان پیدا کر

پردگی موت ہی شہودِ ہر زلیت      جو ہر پاک کی نمودِ ہر زلیت  
ہر شجر کی زبانِ حال سے سُن      روز و شب مائلِ صعودِ ہر زلیت

جس میں بیابانی نمودِ نہیں      زلیت وہ درخورِ شہودِ نہیں  
اس کی بود و نبود اس کا عمل      زندگی کا کوئی وجودِ نہیں

لاے پڑے ہیں جان کے، جینے کا اہتمام      جن میں ہو کیفِ زندگی بہرِ خدادہ کام  
طورِ حیات سے اڑا، جذبہٴ برزین کی آگ      جب کہیں جا کے نیتِ زندگی دوام  
پہلے یہ سپحِ دم کے توڑ ٹنکی سکتا بھی      بعد کو دل میں خواہشِ دائہٴ زبرد کام  
تجھ کو تری ہی آنکھ سو دیکھ رہی ہے کائنات      بات یہ راز کی نہیں اپنا خودِ احترام کم  
حیف سمجھ رہا ہے تو اپنی جھجک کو غتب      میکدہٴ حیات میں شوق سے مہِ بجام کم  
نقشِ نوی نہیں ہے تو صفحہٴ روزگار پر      مٹنے سے گر نہیں مفرط ہی اپنا نام کم

بندۂ خواہشات کو کتا ہے کون عبدِ حر  
چاہیے حریت اگر دل کو، آئیں غلام کر

یوں دل ہے سربسجدہ کسی کی حضور میں  
ہنس ہنس کے کہ رہی ہچمن کی کلی کلی  
ساقی نگاہِ مست سے دیتا ہر جب کبھی  
کھائیں جنابِ شیخ فریبِ قیاس و وہم  
مثلِ کلیم کون سُنے لن ترانیاں  
میش از دو حرف اپنی نہیں داستانِ درد  
جیسے کہ غوطہ زن ہو کوئی بحرِ نور میں  
آتا ہے لطفِ حُسن کو اپنے ظہور میں  
لگتے ہیں چار چاند ہمارے سرور میں  
یہ کیفِ جاں نواز کہاں چشمِ حور میں  
میرے کیے شش ہی کہاں کوہِ طو میں  
ہم گر کے آسمان سے اٹکے کچھور میں

یہ شوخیاں کلام میں یونہی نہیں آئیں

پڑھنے چلے ہیں آپ غزلِ رام پور میں

افسانہ حیات کو دہرا رہا ہوں میں  
اک اک قدم پہ درسِ وفادیر ہا ہوں میں  
یار کسی کا دامِ حسیں منتظر نہ ہو  
اس سحرِ رنگ و بو نے تو دیوانہ کر دیا  
سوزِ درونِ سینہ کو نغموں میں ڈھال کر  
راہِ طلب میں دیکھ مرے دل کی حشر میں  
یوں اپنی عمر رفتہ کو لوٹا رہا ہوں میں  
کیس کی جستجو ہے کدھر جا رہا ہوں میں  
پر شوق کسے لگے ہیں اڑا جا رہا ہوں میں  
دامن کے تار تار کو اُلجھا رہا ہوں میں  
سازِ نفس کے تار کو بر مار رہا ہوں میں  
سایے میں پائے خضر کو سہلا رہا ہوں میں

رستے کی اونچ نیچ سے واقف تو ہوں میں

ٹھوکر قدم قدم پہ مگر کھار ہا ہوں میں

نازیہی کیا نیا ز مندوں کا

بندگی ہے شعار بندوں کا

جس طرح مے خمار کا ہے علاج

در درماں ہر درد مندوں کا

ہر حسینِ پیہر کا ہوں گرویدہ

کیا ہی کنا میری پسندوں کا

زندگی میں فراغ ناممکن      زندگی سلسلہ ہو دھندوں کا  
دل کی خود داریوں کی خیریں      دور دورہ ہو خود پسندوں کا  
بلبلو! باغ میں تجھیں ہو ہدف      غنچہ و گل کے ریشخندوں کا

بواہوس کی آئیں بلا جانے  
عشق مسلک ہے ورد مندوں کا

نمود رنگ و بو نے مار ڈالا      اسی کی آرزو نے مار ڈالا  
نہ دنیا ہی کا رکھا اور نہ دیں کا      دل مدہوش تو نے مار ڈالا  
تکلم کا فصول، اللہ اکبر!      کسی کی گفتگو نے مار ڈالا  
نہ رودادِ حبابِ زندگی پوچھ      خرامِ آب جو نے مار ڈالا  
خدا و اعط سے سمجھے حشر کے دن      ہمیں اس بے وضو نے مار ڈالا

زمانے کے آئیں منہ کون آتا

خیالِ آبرو نے مار ڈالا

مال ہے یہ تری اپنی کم نگاہی کا      کہ ہر محبتی ہوتی چیز زرِ نظر آئے  
وہ دل کہاں تشرِ دل گداز لگھا      کہ جس کی آنکھ کو جگنو شہرِ زرِ نظر آئے

محبت کی کہانی دردِ موعالی نہیں ہوتی      گلِ اس پر ہونے بجارِ یہ الی نہیں ہوتی  
جنونِ عشقِ مشقِ چاکِ امانی نہیں کرتا      آئیں جب تک تمناؤں کی پامالی نہیں ہوتی

حیاتِ رزم ہو بزمِ ربابِ چنگ نہیں      سرورِ آتشِ سیالِ کیفِ بنگ نہیں

فضائے دہریں پرواز شور سے کرنا      حیات شہیر پرواز ہے پتنگ نہیں

تلاشِ عیشِ جہاں مقصدِ حیات نہیں      سرود و قص کی محفل یہ کائنات نہیں  
مدارِ زیست آئیں، جدوجہدِ پیہم ہے      حیاتِ روزِ و غاہِ شبِ برائے نہیں

پکڑ صراحی کو گردن سے قیل و قال نہ کر      اگر یہ ٹوٹ بھی جائے، تو کچھ ملال نہ کر  
محال ہے کہ ترا طرفِ تشنہ کام رہے      خودی کا ہاتھ بڑھا خود اٹھا سوال نہ کر

### مثلیٰ معنوی

رہے بنیا سفر میں اور حضر میں      پڑے چہرے پہ، گڑ جائے جگر میں

حقیقت کو سمجھ لے اک نظر میں      دکھائی دے جسے قطرہ گہر میں

عطا یا رب مجھے ایسی نظر ہو

جسے سختی نہ سہمائے وہ دل دے      جو مشکل میں نہ گھبرائے وہ دل دے

جور وئے اور نہ چلائے وہ دل دے      دو عالم سے جو بھڑ جائے وہ دل دے

کسی کا خوف ہو جس کو نہ ڈر ہو

مثلیٰ معنوی - مثلیٰ ہلکی قسم کی شراب انگور۔ آپ انگور کو

آپنچ دے کر تمھوڑا سا خشک کر لیا جاتا ہے۔ اس عمل سے آپنچ

دیا ہوا آپ انگور کسی حد تک نشہ آور بن جاتا ہے، جسے اہل

ایران مثلیٰ یا مثلیٰ شرعی کہتے ہیں۔



نقابِ جلوہ مستور یعنی سراپا سوزِ شمع طور یعنی

جنابِ عشق کا مامور یعنی حریفِ قیصر و مغفور یعنی

مرا، یارب! جگر، ایسا جگر ہو

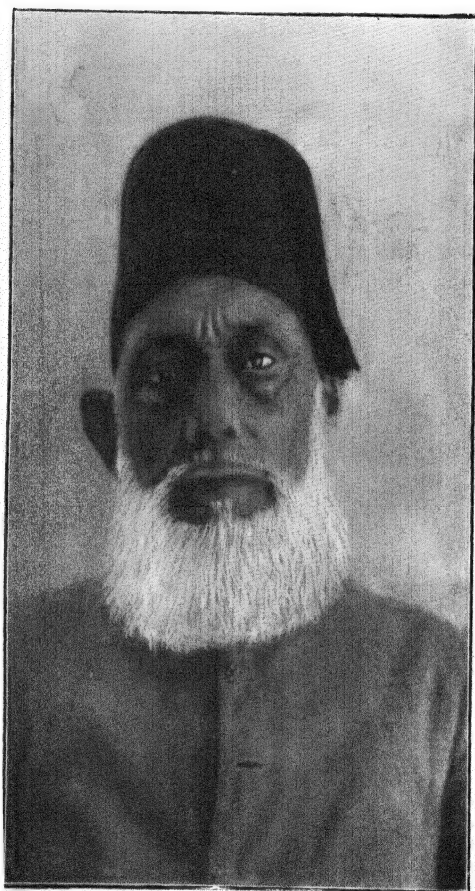
وہ بندہ کیوں نہ شمشیرِ خدا ہو نہ کیوں آپ اپنا وہ خشک کشتا ہو

وہ فطرت پر نہ کیوں فرمان روا ہو جسے جامِ مثلث یہ عطا ہو

نظر ہو جس میں دل ہو اور جگر ہو

# بخوددستی





بيخود دهلوی



نزع میں سے اس صوفیہ دنیا کوئی  
موت کو نہیں دیکھتا اور نہ ہی جانتا

توئی وہ دنیا میں دیکھا کوئی عسائی پہاڑ  
یوں نہ آئے کہ تری تیرم میں دنیا آئی

شیخ الحداد صاحب

۲۲ مارچ ۱۹۶۱ء

مہمان خانہ سرگمراہ لاہور



# بیچود دہلوی

## سرگزشت

سید وحید الدین احمد نام، بیچود تخلص، والد کا نام سید شمس الدین احمد، دادا کا سید بدرالدین احمد کاشف، اور پردادا کا نواب سید امیر احمد خاں بہادر تھا۔ یہ عالمگیر ثانی کے وزیر تھے۔ سلسلہ نسب سلطان العارفین حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رحمہ اللہ سے بائیسویں پشت میں ملتا ہے۔

بیچود بھرت پور میں پیدا ہوئے، ۳۰ رمضان المبارک ۱۲۴۹ھ تاریخ ولادت ہے۔ دو ماہ بعد ان کے والد مع اہل و عیال دہلی چلے آئے۔ چار سال کی عمر سے دہلی میں اردو فارسی کی تعلیم شروع ہوئی۔ خوش قسمتی سے ملک کے مشہور ادیب حضرت علامہ خواجہ الطاف حسین حالی جیسے استاد ملے۔ گھر میں ایک مایہ ناز ادیبہ ”مریم زمانی بیگم“ کے آغوش تربیت میں لال قلعے کی ٹکالی اردو بولنے اور سیکھنے کا فخر حاصل ہوا۔

شعر گوئی خاندانی مشغلہ تھا۔ اس لیے بچپن ہی سے طبیعت کا



رجحان اس طرف زیادہ تھا۔ ۱۳ سال کی عمر میں دنیاے شاعری میں قدم رکھا، جس کا پہلا نقش یہ ہے :-

دل سے بھل گیا کہ جگر سے بھل گیا

نیرنگاہِ یار کدھر سے بھل گیا

۱۶ سال کی عمر تک کوئی مستقل استاد اختیار نہیں کیا۔ گلے گا ہے علامہ حالی سے مشورہ سخن کر لیتے تھے۔ ۱۳۹۹ھ میں فصیح الملک داغ دہلوی کے ہاتھ شاگرد ہوئے، مگر تقریباً ۶ ماہ اصلاح سے بہرہ یاب ہوئے تھے کہ استاد مشفق نے فرمایا ”اب تم کو اصلاح کی ضرورت نہیں۔“

شاعری کے علاوہ شکار، شسواری اور تیغ رانی میں بھی ملکہ پیدا کیا تھا۔ فنِ خطاطی میں یدِ طولی تھا، لیکن اب سترہ اٹھارہ سال سے ہاتھ میں ریشہ پیدا ہو جانے کے باعث لکھنے سے تقریباً معذور ہیں۔ پاؤں میں رانگن کا درد رہتا ہے، جس کے سبب سے ایک پاؤں پھیلا کر بیٹھے ہیں۔

پیرانہ سالی کے باوجود طبیعت میں نوجوانوں جیسی شوخی ہے۔ بڑے بندہ سنج، لطیف گو، اور رنگین کلام ہیں۔ شاندار جہرے سے وسیع انجیالی، اور مستقل مزاجی کا پتا چلتا ہے۔ بزرگ صورت، پاکیزہ سیرت صاف گو، سادہ وضع، اور عیدِ قدیم کی مکمل یادگار اور زندہ تصویر ہیں۔ پان بالکل نہیں کھاتے، البتہ چٹے کا بیکہ شوق ہے۔ شغلِ شاعری و اصلاحِ ادب کے ساتھ اشغالِ دینی بھی بدستور جاری ہیں۔ صوم و صلوة کے خاص طور پر پابند اور درد و وظائف کے عادی ہیں۔ اکثر

بادضو رہتے ہیں۔ ایک بار حج بیت اللہ سے بھی مشرف ہو چکے ہیں۔  
 فرماتے ہیں کہ ”میں جذباتی شاعر ہوں اور اسی قسم کے اشعار کہتا  
 ہوں۔ لیکن اپنے خیال و جذبہ کے ماتحت ہر شاعر شاعری سے جدا  
 کام لے سکتا ہے۔“

آپ شعر میں ردیف و قافیہ کو لازمی سمجھتے ہیں اور شاعری کی  
 طرز جدید کے مخالف ہیں۔

ہندی وغیرہ کے اُن الفاظ کا اُردو شاعری میں شمول جائز  
 سمجھتے ہیں، جو محاورے میں آجائیں۔

نظم میں میرا قیاس، اور حالی کو استاد سمجھتے ہیں اور غزل میں  
 داغ دہلوی کو۔

تصانیف میں دو ضخیم دیوان، ایک گفتارِ بیخود (مطبوعہ ۱۳۲۳ھ)  
 اور دوسرا درِ شہوار (مطبوعہ ۱۳۳۵ھ) منظرِ عام پر آچکے ہیں اور اسی قد  
 کلام غیر مطبوعہ موجود ہے۔

ان کا خیال ہے کہ اُردو کی ترقی کے لیے ہر اُردو جاننے والے  
 کا فرض ہے کہ خود اُردو پڑھے اور لکھے اور دوسروں کو بھی اس کی  
 ترغیب دے، نیز مدارس میں بھی اُردو لازمی کی جائے اور دوسری  
 زبانوں سے جدید علوم و فنون کے ترجمے کیے جائیں۔

حضرت بیخود نے کوئی سرکاری ملازمت نہیں کی، البتہ دلی کے  
 انگریز افسروں کو تقریباً ۳۲ سال تک اُردو فارسی کی تعلیم دی ہے۔  
 رام پور میں صاحبزادے سید شبیر علی خاں صاحب بہادر شیر  
 عرف ننھے صاحب مرحوم و مغفور سے خصوصی تعلقات تھے، اس لیے

اکثر رام پور آنے اور رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔  
انہیں دیگر اساتذہ کے یہ چند اشعار پسند ہیں :-

انشاء نہ چھیڑے نکیت باد بہاری، راہ لگ اپنی

تجھے اٹھکیلیاں سوجھی ہیں، ہم بیزار بیٹھے ہیں

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

اک عمر چاہیے کہ گوارا بنویش عیش

رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں؟

حالی نشاۃ نغمہ مے ڈھونڈتے ہو اب

آتے ہو وقت صبح، رہے رات بھر کہاں؟

مینا نے کے قریب تھی مسجد بھلے کو، دل

ہر ایک پوچھتا تھا کہ "حضرت ادھر کہاں؟"

نرخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں -

"ادھر جاتا ہے دیکھیں، یاد دھر پر دانہ آتا ہے"

دیم فریاد نالے خلق میں چھریاں چھوتے ہیں

زباں تک ٹکڑے ہو ہو کر مرے افسانہ آتا ہو

ہجر کی یہ رات کیسی رات ہے

ایک میں ہوں یا خدا کی نیت ہے

## انتخابِ کلام

اُٹھے ترمی محفل سے تو کس کام کے اُٹھے  
دل تھام کے بیٹھے تھے جگر تھام کے اُٹھے  
دم بھر مرے پہلو میں انھیں چن کہاں سے  
بیٹھے کہ بہانے سے کسی کام کے اُٹھے  
افسوس سے اغیار نے کیا کیا نہ ملتا تھا  
وہ بزم سے جب ہاتھ مرا تھام کے اُٹھے  
دنیا میں کسی نے بھی یہ دکھی نہ نزاکت  
اُن سے نہ کبھی حرف مرے نام کے اُٹھے  
جو ظلم و ستم تم نے کیے سب وہ اُٹھتے  
اک رنج و الم ہم سے نہ الزام کے اُٹھے  
صدے تو بہت قیدیں جھیلے مرے دل  
جھٹکے نہ مگر زلفِ سیہ فام کے اُٹھے  
ہر رشک کہ یہ بھی کہیں شیدائے ہوں سکے  
تربت سے بہت لوگ مے نام کے اُٹھے  
افسانہِ حُسن اُس کا ہر ایک نے باں پر  
پردے نہ کبھی جس کے درِ بام کے اُٹھے  
آغازِ محبت میں مرے دل نے اُٹھائے  
پوچھے تو کوئی رنج بھی انجم کے اُٹھے؟

دل نذر میں دے آئے ہم اُس شوخ کو بچو  
بازار میں جب دام نہ اس جام کے اُٹھے

ارمان اگر نکلے، ارمان کا کیا کہنا  
احسان کرو دل پُر احسان کا کیا کہنا  
معشوق سہی پریاں، مٹھو سہی حوریا  
انسان کی کیا نسبت، انسان کا کیا کہنا  
اُس بات کی صدیقی، جو سن نہ سکے کوئی  
ارمان ہی چھوٹاں کی، ارمان کا کیا کہنا  
پوشیدہ رہا دل میں اللہ سے ترا پر دُ  
ہر شے سے نظر آیا، اس شان کا کیا کہنا  
ہو جان کا غم زاہد، اُس بُت کی محبت میں  
ایمان سلامت ہے، ایمان کا کیا کہنا  
خط میں مجھے لکھا ہے دشمن ہو مولا کر  
قسمت کا نوشتہ ہے، فرمان کا کیا کہنا

کیا بات ہو اُس دل کی جس میں تو سما جا  
 قربان ہو جو تجھ پر اُس جان کا کیا کہنا  
 چمکی میں ہی تیرا تک چمکی سو نہیں چڑھا  
 آنکھوں میں کھٹکتا ہے پیکان کا کیا کہنا

بجود کی خموشی سے گم ہوش ہیں قاتل کے

قدموں ہی پہ دم توڑا اوسان کا کیا کہنا

سرا پا درد ہوں بیدر و پر جس دن سے مائل ہوں

مری فریاد سے ڈرنا کہ میں ٹوٹا ہوا دل ہوں

تصور اپنا ہوں دل سے نکلنے کے لیے تیرے

ترمی محفل میں آکر بیٹھ جانے کے لیے دل ہوں

مزے سے شرم عصیاں کے، اگر آگاہ ہو جائے

تنتا ہو یہ زاہد کو گنگاروں میں داخل ہوں

خدا جانے جوانی کی طرح پھر میں کدھر جاؤں

تغاقب میں رواں، عمر رواں کے چند منزل ہوں

خیال گسیوے پر خم سے وحشت کا ملیستی ہے

مری دیوانگی دیکھو کہ پاسبندِ سلاسل ہوں

مجھے مطلب، کروں نامح سے حجت اُس کو بکنے دو

کوئی دیوانہ ہوں، نادان ہوں، یا میں بھی جاہل ہوں

بقولِ حضرت اُستاد کس گنتی میں ہوں مجنوں

کسی فن میں نہ لائق ہوں، نہ فائق ہوں، نہ کامل ہوں

غمِ اُلفت سے دل لاکھوں پریشاں ہوتے جاتے ہیں  
 یہ گھر آباد ہو جانے سے ویراں ہوتے جاتے ہیں  
 یہ میری بکسی اور مجھ پہ احساں ہوتے جاتے ہیں  
 کہ وہ کچھ خود بخود دل میں پشیاں ہوتے جاتے ہیں  
 بجائے ناخن و حشت، مجھے درکار ہیں نشتر  
 کہ اب تارِ گریباں بھی رگِ جاں ہوتے جاتے ہیں  
 جوانی میں سمجھ آتی ہے، ہم قائل نہیں اس کے  
 کہ جتنی عمر بڑھتی ہے، وہ ناداں ہوتے جاتے ہیں  
 خوشی ہو تو ہمدرد اور بڑھتی ہے کھٹکِ دل کی  
 کریں کیا ضبطِ غم لے بھی پکیاں ہوتے جاتے ہیں  
 نگاہِ لطف بھی تلوار کے ہمسراہ پڑتی ہے  
 غضب یہ ہی، ستم کے ساتھ احساں ہوتے جاتے ہیں  
 وہ دل ہی جب نہیں پہلو میں پھر پاس وفا کیسا؟  
 ہمارے عقدہ دشوار آساں ہوتے جاتے ہیں  
 نگاہیں جب لڑیں آپس میں، یہ بھی دیکھتے جاؤ  
 عیاں کس کی نظر سے رازِ پنہاں ہوتے جاتے ہیں؟  
 وہی ہم ہیں، وہی دل ہے، وہی اُن کی تمنا ہے  
 نئے سرے اُنھیں باتوں کے ارماں ہوتے جاتے ہیں  
 نہ دیکھے ہوں گے رنبدِ اُبالِی تم نے بنجو دے  
 کہ ایسے لوگ اب آنکھوں سے پنہاں ہوتے جاتے ہیں

غضب ہو اس تمنا سے وہ خواہش دل کی کرتے ہیں  
 زمانہ جانتا ہے اُن کے دشمن مجھ پہ مرتے ہیں  
 وہیں بیٹھے رہو بس دور ہی سے بات کرتے ہیں  
 ستم کیسا تمھارے لطف سے بھی ہم تو ڈرتے ہیں  
 تجھے بھی بیٹھے بیٹھے وہم کچھ ناصح گزرتے ہیں  
 لیے مرتا ہے ہم کو مُفت کیوں ہم کس پر مرتے ہیں  
 کسی نے دل کو چھینا، جان کو جھپٹا، ستم ڈھایا  
 تری نیچی نگاہوں کے اشارے ظلم کرتے ہیں  
 چُرا کر دل وہ کہتے ہیں کہ کرتی ہے بلا اپنی  
 ہمیں کیا آپ کی چوری ہو؟ ہم کیا کوئی ڈرتے ہیں؟  
 یہ کوئی بھید ہے، اس میں بھی کوئی راز مخفی ہے  
 مراد دل دیکھ کر وہ اپنے دل پر ہاتھ دھرتے ہیں  
 لبِ معجزِ ننا چشمِ سخن گو، جھوٹے ہیں دونوں  
 اشارے سے وہ پھرتی ہو، یہ وعدے مگرتے ہیں  
 ہماری جان ہو کر جب بدارہتے ہو تم ہم سے  
 تو پھر کیا جھوٹ کہتے ہیں، جو ہم کہتے ہیں مرتے ہیں؟  
 تڑپ اٹھتا ہوں دل کے ساتھ میں بھی مضطرب ہو کر  
 تسلی کے لیے اس ناز سے وہ ہاتھ دھرتے ہیں

بچھالیں شمع کے دل کی لگی پروانے، جب جانیں  
 یہ اپنی آگ میں جلتے ہیں، تو کیا گل کترتے ہیں  
 لگا ہیں جستجوے غیر سے حنائی نہیں رہتیں  
 نظر پر جب کوئی چڑھتا ہے ہم دل سے اُترتے ہیں  
 جھجک کیسی، یہ خنجر پھیرنے سے جھکچکا ناکیاہ  
 نہ تڑپیں گے قسم لے لیجے، کیوں آپ ڈرتے ہیں؟  
 فدا ہیں ابروے پر خم پہ سیدھی بات تو یہ ہے  
 بھریں گے زخم کیا ان کے جو دم خنجر کا بھرتے ہیں  
 نزاکت سے رُکا خنجر، نگہ ہے سخت حنائی کا  
 وہ اپنا بوجھ بھی گویا مری گردن پہ دھرتے ہیں  
 مری شامت کہ میں نے اُن کو تصویریں دکھا دی تھیں  
 وہ حسن لیلیٰ و شیریں پہ اب تک نام دھرتے ہیں  
 نہ اپنے قول کے پورے نہ اپنی بات کے چکے  
 وہ رہ رہ کر پلٹتے ہیں۔ وہ کہہ کہہ کر گمرتے ہیں  
 تمہارے منہ سے میں جس دم کسی کا نام سُنتا ہوں  
 ہزاروں وہم آتے ہیں، ہزاروں شک گزرتے ہیں  
 خدا سے ڈر ہو ہر اک بات پر ارشاد ہوتا ہے  
 مجھ کیوں کر نقیب آئے، خدا سے آپ ڈرتے ہیں؟  
 سنبھل جائیں گے بخود آگیا ہے غش، نہ گھبراؤ  
 بھلی تشویش کی تم نے، بھلا ایسے بھی مرتے ہیں



ہاتھ میں طاقت اگر اے نازنین اتنی نہیں

پھیر دے دل پر چھری، چسپینِ جبین اتنی نہیں

سج تو یہ ہے، ماہ کی روشن جبین اتنی نہیں

روشنی جو تیرے رخ میں ہے کہیں اتنی نہیں

یار بدخو، آسماں دشمن، زمانہ برخلاف

یہ مصیبت ہم سب کے جانِ حسنین اتنی نہیں

جس قدر بیباکیوں کی ہیں ادائیں چٹکی

شوخیوں تجھ میں، نگاہِ شر مکیں اتنی نہیں

ہم نے دیکھا ہے زمانہ ہم نے برتے ہیں

بندہ پروردہ ظلم کی کثرت کہیں اتنی نہیں

آپ جانتے ہیں، تو اس کو ساتھ لیتے جائیے

پھر پلٹ آئے، نگاہِ واپس اتنی نہیں

بد نصیبوں کو ترے مرکزِ موتی راحت نصیب

آسماں جتنا مخالف تھا زمیں اتنی نہیں

بُستکدے میں دل ٹٹو لو دل جنابِ شیخ کا

بُت چُر اگر جس میں رکھ لیں آستین اتنی نہیں

وہ دُھواں اُٹھا فلک پُر سر اٹھا کر دیکھیے

پھر نہ کیسے گا کہ آہِ آتشیں اتنی نہیں

پہلے دیکھی غور سے تصویر یوسف پھر کسا

جتنی دیکھت میں رہے اچھی دلنشین اتنی نہیں

عیب اپنے کچھ ہیں کو خوب آتے ہیں نظر

خوف ہو جس کا نگاہ نکستہ چلی اتنی نہیں

جس قدر غموں بھرے ہیں دل میں بچو دیکھیں

آسمان تو ہم بنا دیں یہ زمین اتنی نہیں

بُلا یا موت کو برسوں میں التجا کر کے خدا کے پاس چلا ہوں خدا خدا کر کے

حجاب آہی گیا ہم کو التجا کر کے درِ قبول سے ہٹ آئے ہم دعا کر کے

ہمیں تو رنج نہ ہو جان بھی فدا کر کے ذرا سا منہ نکل آیا ترا جفا کر کے

خیالِ یار میں مرنا وصال سمجھا ہوں زبان بند ہوئی وصل کی دعا کر کے

اداسے شرط بناوٹ بھی لطف دیتی ہے وہ خود بھی روٹھ گئے ہیں مجھے خفا کر کے

ملی ہے دولت دیدار دل کے صدف میں رہیں گے آج تو ہم جان بھی فدا کر کے

عطا ہو یا نہ ہو کچھ ہم کو اس سے کینا غور ہم کو میٹا نا ہے التجا کر کے

زباں پر رہتی ہے ہر وقت توبہ استغفار پھرے ہیں کعبہ سے اویں شیخ آپ کیا کر کے

رہوں گا شکر کے سجدے میں حشر تک ضرور کہ وہ نواز گئے سر مرا جفا کر کے

کرم کیا کبھی مجھ پر تو حیل گئے دشمن بُرا بسا کوئی سب میں مرا بھلا کر کے

غورِ کبر نے آخر گناہ گار کیا ڈوبو دیا مجھے مشہور پارسا کر کے

عذاب کہتے ہیں جس کو ہوسج دنیا کی ملا ہے چین یہاں ترکِ مدعا کر کے

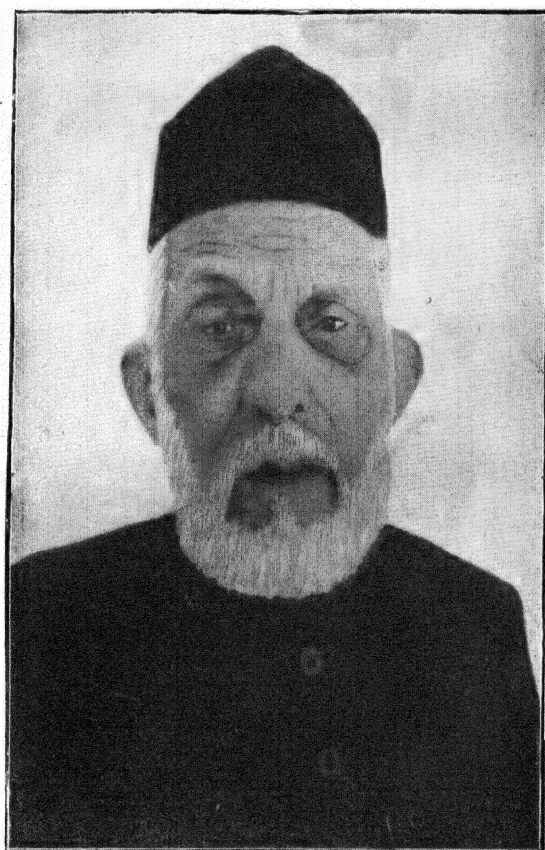
کہیں نہ عشق کے دفترِ سوز نام کٹ جائے زبان کاٹ رہا ہوں ترا گلا کر کے

وظیفہ خوانی بنجو د کا راز سمجھے بھی  
 بتوں سے ربط بڑھا یا خدا خدا کر کے

---

# ثاقب لکھنوی





نائب لکھنوی

پیشانی

پیشانی



## غزل

وہی ذرت باری کو پہچانتا ہے  
جو اپنی حقیقت کو خود جانتا ہے  
اتھکتا ہے دل دلتیں زلمون پر  
مگر میرا کہا نہیں مانتا ہے  
طریق نیاز در در طرزِ تامل  
یہ میں جانتا ہوں وہ تو جانتا ہے  
مشیتِ دہاں ہے لغو دانِ گریز  
پہاں اور کچھ دلیں تو جانتا ہے  
ستارِ دریا چپےِ دامن ہے در نہ  
گلہ کی گتے کو برا مانتا ہے  
بریا ہو نہیں لوٹ گتہ سے گردل  
مجھے اپ کو دریا میں جانتا ہے  
اور سو سگئی نہیں اُدھر میرا قافل  
بے قفلِ دامنِ گزر دانتا ہے  
مضائی کہاں خاکِ کدن جہاں میں  
وہ سب کمر ہے جو تو جانتا ہے

غیمت ہے ثانیہ کا دم لکھن میں  
وہ جو کچھ برایا بعد جانتا ہے

الداخل  
ناکسار میرزا ثانیہ قزلباش  
۲۴ مارچ ۱۹۳۷ء





# ثاقب لکھنوی

## سرگزشت

میر ذاکر حسین نام، ثاقب تخلص، اور تاریخ ولادت ۱۹ رمضان المبارک ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۹ء) ہے۔

سلسلہ نسب علی قلی خاں شاملو سے ملتا ہے، جو شاہ ظہار صوفی کے معتمد علیہ اور طبرستان کے باشندے تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ نے اکبر آباد آکر سکونت اختیار کر لی۔ مگر میرزا چھ ماہ کے ہوں گے کہ ان کے والد کو اکبر آباد چھوڑ کر لکھنؤ آنا پڑا، جہاں تا حال ان کی سکونت ہو۔ ابتدائی تعلیم پڑانے طرز پر لکھنؤ ہی میں ہوئی، انگریزی پڑھنے کے لیے چار سال آگرے میں قیام رہا۔ آگرے ہی میں میر مومن تنقی کی مجلس سے ذوق شعر گوئی پیدا ہوا اور یہیں مشق سخن کی بنیاد پڑی۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔

ثاقب کتابی چہرے، چہریرے جسم اور درمیانی قد کے نیک صورت، خوش اخلاق اور سن رسیدہ بزرگ ہیں۔ بذلہ سنجی و ظرافت، گفتگو میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ دوست نوازی، مذہب کی پابندی

اور خلوص و محبت سے اپنا ان کی نمایاں صفات ہیں۔ عرصے سے ریاست محمود آباد سے وثیقہ پاسے ہیں، اور شہانہ روز یادِ حسنا اور فکرِ شعر و سخن میں مشغول رہتے ہیں۔

ان کے نزدیک شاعری کا روحانی پہلو اہم ہے اور وارداتِ قلبی کو نظم کرنا اولیٰ ہے۔

اُردو زبان میں ہندی، بھاشا، وغیرہ کے جو الفاظ شامل ہو چکے ہیں اور جن کو اہل زبان نکھتے اور بولتے ہیں، ان کو ناقد صاحب کی رائے میں بہتور باقی رکھا اور استعمال کیا جائے۔ لیکن جدید الفاظ تا وقتیکہ اساتذہ کا گروہ ان الفاظ کو داخل اُردو زبان نہ کرے استعمال نہ کیے جائیں، جیسے ”ستی“ کا لفظ ۵

ذرا دیکھ پروانے کروٹ بدل کر

ستی ہو گئے شمعِ محفل میں جل کر

اُردو ادب کی خدمت کے متعلق ان کا خیال یہ ہے کہ جو طریقہ ”بزمِ ادب رام پور“ نے اختیار کیا ہے، وہ پسندیدہ ہے۔ دوسرا طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ انشا پرداز اور شعراے بالکمال کو خاص خدمات سپرد کی جائیں، تاکہ وہ اپنے مقام پر بیٹھ کر اطمینان سے کام انجام دے سکیں۔

کلام میں ردیف و قافیہ کی پابندی ضروری جانتے ہیں۔ ان کے نزدیک بے قافیہ نظم مبتذل ہوتی ہے اور اس سے شاعر کا تصورِ طبع ظاہر ہوتا ہے۔

دیگر اساتذہ کے حسبِ ذیل اشعار آپ کو پسند ہیں:-

غالب

آگے آتی تھی حصالِ دل پہ ہنسی

اب کسی بات پر نہیں آتی

وفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر سہوڑا ٹھہرا

تو پھر، اے سنگِ دل، تیرا ہی سنگِ ستار کی بجائے

میں نے جا بجا تھا کہ اندوہِ وفا سے چھوٹوں

وہ ستگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

آگے کسو کے کیا کریں دستِ طبعِ دراز

وہ ہاتھ سو گیا ہے سرِ بانے دھرے دھڑکے

میر

میر و غالب کا کلام بہت زیادہ یاد ہے :-

نظم میں سودا، ذوق، اور مومن خاں کو، اور غزل میں میرزا

غالب، خواجہ میر درد، میر تقی، اور میر سوز کو استاد مانتے ہیں۔

## انتخابِ کلام

پرودہ رہا کہ جلوہ وحدت نما ہوا      غش نے خبر نہ دی مجھے کب سامنا ہوا  
گلشن سے اٹھ کے میلا مکاں دلیں آگیا      اک داغ بن گیا ہے نشیمن جلا ہوا  
کیا تیرگی لیے ہوئے آئی شمعِ نور      دیکھا شبِ فراق ازل کا لکھا ہوا  
جب تک تھا میں عروج پہ تھا حرجِ جاہلِیا      پھر کچھ خبر نہیں کہ مرے بعد کیا ہوا

کہنے کو مشتِ پر کی اسیری تو تھی مگر

خاموش ہو گیا ہے چین بولتا ہوا

دیارِ دل میں کہیں دوست کا بتا نہ ملا      وہ بد نصیب ہوں کہے میں بھی خدا نہ ملا  
شریکِ قید تھے جذباتِ دل مگر بیکار      قفس تھا ایسا کہ نالوں کو رستا نہ ملا  
عدو کے مارے ہوؤں سے زمانہ مملو ہی      قلیلِ دوست جہاں میں مرے سوا نہ ملا  
ذرا سی خاک سے پیدا ہوا تھا دلِ لیکن      جہاں سمائے جہاں ایسا دوسرا نہ ملا

یہ کس نے غمِ کدہ دنیا کا نام رکھا ہی

ہمیں تو کوئی یہاں دردِ آشنا نہ ملا

عشقِ مظلوم بے خطا نہ ہوا      حُسنِ اچھوں میں بھی بُرا نہ ہوا  
سونے والوں کو کیا خبر ہے ہجر      کیا ہوا ایک شب میں کیا نہ ہوا  
ہنس کے بھی رو کے بھی کہا لیکن      مطلبِ دل کبھی ادا نہ ہوا  
بسترِ اٹھانہ کوئے قاتل سے      شکر ہے پاس بوریانہ ہوا  
آشنا تھا مذاقِ عشق سے دل      تلخ کامی سے بے مزانہ ہوا

نہ ذکر انبساط کر کہ دُورِ شیش ہو چکا خوشی کی فکر کس لیے وہ دل کس جگہ ہو چکا  
 یہ خندہ طرب نما مبارک اہلِ دہر کو بہت زمانہ ہو گیا کہ مین ہنسی کو رو چکا  
 نہ ڈھونڈ اہلِ دل کو ابگے جوشِ قلزمِ فنا متاعِ درجن میں تھی وہ کشتیاں ہو چکا  
 رہے وہ دل میں مدّتوں مگر سنبھل سکا یہ مزاجِ حُسن و عشق کو بہت دنوں سوچ چکا

یہ آشیانہ ستمِ حین میں ہو تو خوب ہو  
 یہ جی میں ہے کہ لے اڑوں قفسِ تو میرا ہو چکا

آکھ پڑتے ہی نہ تھا نامِ شکیبائی کا درِ میخانہ تھا نقشہ تری انگڑائی کا  
 آئینہ جس میں سداؤ کے ابھر کیا حُسن ایک ٹھہرا ہوا پانی ہے خود آرائی کا  
 آنے دے نیند تو سب سے تیں مگر اے توبہ نالہ عاشق کا اور اُس پر شبِ تنہائی کا  
 پاکدامنی یوسف تھی زلیخا کو منرا راستہ چاک سے پیدا ہوا سوانی کا

شوقِ پابوسی محبوب تھا ورنہ ناقب

سنگِ در پر کوئی موقع تھا جیسائی کا

بنتے ہی گھر ابتدا میں روکش انجام تھا تینکے چُن کر حیبِ نظر کی آشیاں اک لے ام تھا  
 بس یہی فقرہ کہ ”شاہِ مجھ نے مارا مجھے“ کوئی کہ آتا تو کتنا مختصر پیغام تھا  
 میرے نالے تھے شربِ فرقت میں بربل اُن کے کانوں میں مگر اک شہرِ بڑبگھا تھا  
 سرِ مڑھایا میں نے چُن چُنکڑ خوں خاشاکِ باغ کے تینکے تھے وہ چُن کاشیمن نام تھا

معرفتِ غم کی نہیں اور پوچھتے ہیں حالِ ہجر

بس یہی کمدوں کہ ہاں آرام ہی آ رہا تھا

جب میں کتا ہوں کوئی وصل کا سالن نہا کال میں آتی ہے آواز کہ ”جی ہاں نہ ہو“

لوئے گل چھو لوں میں ہستی تھی مگر رہ نہ سکی  
میں تو کانٹوں میں ہا اور پریشاں نہ ہوا  
حال وہ تھا کہ جسے دیکھ کے دشمن نہ سہنا  
زخم وہ تھا کہ جو ممنون نہ سکاں نہ ہوا  
غنجہ و گل تو ہیں شکل مگر فرق کو دیکھ  
ایک گریاں نہ ہوا دوسرا خداں نہ ہوا

گو ہر عشق کی نایابی و عزت کو سمجھ

بھر دیا صحن جہاں کو مگر ارزاں نہ ہوا

دل کے چھوٹے تھم نہیں سکتے بسیط خاک پر  
جو گرا آنسو وہ تارا ہو گیا افلاک پر  
صبر کی سالم قبائیں تو ہزاروں ہیں مگر  
ٹھیکے تھی ہی نہیں کوئی دل صیحاک پر  
دم نہیں لیتا و صول دل کا نظر آتے تو کیا  
سیکڑوں پردے پڑے ہیں دیدہ ادراک پر  
آتشیں ہوتا نہ آب خاک زاد اتنا مگر  
آفتاب ایسا ہی چمکا تھا عنب کی تاک پر

بارِ خوں کیوں کر اٹھالیتے ہیں وہ نازک مزاج

زرد ہو جائیں جو رنگ آئے کوئی پوشاک

خوش ہو سکا نہ حالِ دل زار دیکھ کر  
جلتا ہے غیر میری شب تار دیکھ کر  
وقفِ زبانِ اہلِ حسد ہے لہو مرا  
خوش ہو رہا ہوں وادی پر خار دیکھ کر  
پتھر نہیں کہ طور کے وار آزمائے جایا  
اے برقِ خنِ حصالِ دل زار دیکھ کر  
طے کر کے آج خانہ بدوشی کی منزلیں  
بٹھیا ہوں اُس کا سایہ دیوار دیکھ کر

ہے روشنی نفس میں مگر سو جھٹا نہیں

ابریسیاہ جانبِ گلزار دیکھ کر

دل سے میں کہہ رہا ہوں تجھ پر ہوا فدا میں  
دل مجھ سے کہہ رہا ہے ادبے خبر جلا میں  
مڑ پا دیا ہوں دل کو شاہِ ہاشم صغیر و!  
یونہی پھر اک مدد دو تو ٹافس جلا میں

وہ نزع کی خموشی جاں بیاں نہا تھی اک عمر کی کہانی دم بھر میں کہ گیا میں  
رکھتا ہے جذب کتنا کاشانہ محبت دیکھتا نہ مڑ کے دل نے دیتا رہا صدا میں

پھر ار کس طرح سے اُڑے مکاں کو سمجھتا

قصرِ لجا میں آ کر تصویر ہو گیا میں

بٹکے بھی آئینہ رخسارِ خواں ہو گئیں خونِ اہلِ عشق کی بوندیں گلستانِ ہو گئیں  
زندگی میں کیا مجھے باؤں بلاؤں سے بچتا جو دعائیں کیں وہ سب تیری نگہاں ہو گئیں  
اس ہوائے دہر میں جمعیتِ خاطر کہاں دل کو جانے دو، یہ لفیں کیوں پریشان ہو گئیں  
ٹوٹ لی گرد وں سے آخِ دل کی ساری کائنات کچھ تمنا ہیں تھیں وہ بھی وقفِ نسیاں ہو گئیں

کم نہ سمجھو دھڑ میں سرمایہٴ اربابِ غم

چار بوندیں آنسوؤں کی بڑھکھٹو فانی ہو

لاغری سے اک ورق ہوں فترِ تاثیر میں جان پڑ جائے جو کام آئے تیری تصویر میں  
پیشِ عاقل بوتا ہے عالمِ نقش و نگار کہ گئی سب کچھ خموشی پر وہ تصویر میں  
خون آنکھوں سے نکلتا ہو تو نکلتے صبرِ مگر ہاں تنہا بھی نکلتی ہے مگر تاحِ شیر میں  
نامہ لکھتے وقت کیا جانے قلم کیوں نہ چلا اضطرابِ دل نظر آنے لگا تحسیر میں

آہیں کرتا جب کہ زورِ ناتوانی ہو بہت

جھٹک چلا ہے چرخِ گر جائے گا دو اک تیر

اک کیفِ بخود می میر کٹی شبِصال کی اچھا ہوا خبر نہ ہوئی اپنے حال کی  
ہر قطرہ خونِ دل کا ہو قاتلِ سوزِ دردِ یارب درازِ عمر ہو روزِ سوال کی  
اتنا بدل دیا تھا مرا رنگِ ہجر نے مُنہ دکھیتی رہیں مرا راتیں وصال کی



کھلتی نہیں حیات میں بے منتِ اجل      بے لاگ بندشیں ترے زلفوں کے جال میں  
پہنچا دیا کلام کو ثاقب نے عرش پر  
تقلید کر کے میر سے صاحبِ کمال کی

ایک ایک گھڑی اُس کی قیامت کی گھڑی ہو  
جو جبر میں تڑپائے وہی رات بڑی ہو  
یضعف کا عالم ہے کہ تقدیر کا لکھا

بستر پہ ہوں میں یا کوئی تصویر بڑی ہو  
بتیابی دل کا ہے وہ دلچسپ تماشا

جب دیکھو شبِ ہجر مرے در پہ کھڑی ہو  
اب تک مجھے کچھ اور دکھائی نہیں دیتا

کیا جانے کس آنکھ سے یہ آنکھ لڑی ہو  
آدھی سے زیادہ شبِ غم کاٹ چکا ہوں  
اب بھی اگر آجاؤ تو یہ رات بڑی ہو  
اپنے ہی دل کی آگ میں آخر گھل گئی

شمعِ حیاتِ موت کے سانچے میں ڈھل گئی  
تاثرِ جبر کون بتاتے کہ میں تو میں

ہوتے ہی شامِ دہر کی صورت بدل گئی  
سحرِ نگاہ میں نہ کہوں پھر تو کیا کہوں

چٹکی نہ تھی جو میر سے کیلجے کو مل گئی

ہو کر نڈھال دل کی بجالی محال ہے  
 بجلی تو ہے نہیں کر گری اور سنبھل گئی  
 ہر کچھ امیدِ زمیتِ قفس میں مجھے مگر  
 اپنی ہی داستاں سے طبیعت بہل گئی

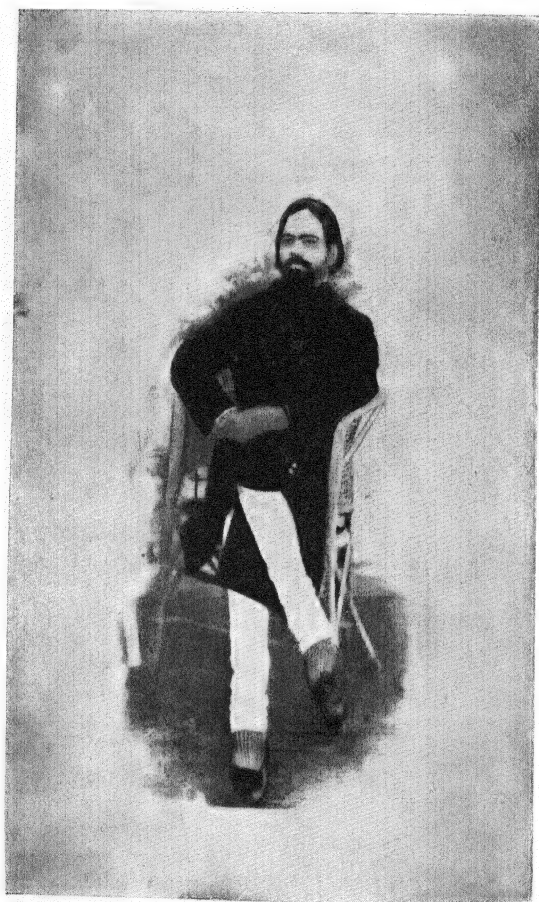
کہاں تک جفا حسن والوں کی ستے      جوانی جو رہتی تو پھر ہم نہ رہتے  
 وفا بھی نہ ہوتا تو اچھا تھا وعدہ      گھڑی دو گھڑی تو کبھی شاد رہتے  
 نشیم نہ جلتا نشانی تو رہتی      ہمارا تھا کیا ٹھیک رہتے نہ رہتے  
 زمانہ بڑے شوق سے سُن رہا تھا      ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے  
 مری ناؤ اس غم کے دریا میں ناقب  
 کنارے پہ آہی لگی بہتے بہتے

---



# جگر مراد آبادی





جگر مراد آبادی



## بازارِ محبت

جو سرن میں نش نہیں جواز تو میں نہ راہیں      تے حسن کا بھی قصہ ہے، مے شہنہ بہ کھل ہیں  
 مے شہنہ پہ جس میں، مجھے بے بسی کا گلا نہیں      تے حیر حسن کی خبر، مے شہنہ میں کب ہیں  
 جسے میں بھی حد نہ بنا سکوں، مراد نہ ملے وہ رازِ نال      جسے خبرِ دست سمجھ سکے، مے ساز میں وہ نہیں  
 مراد نہ ملے مرا غرق بھی ہے بندِ سطحِ عوام سے      ترا بھی، ترا وصل بھی مے در دل کی وہ نہیں  
 بہ برینِ جسدِ ہر خواب ترا، گروہ و احاطہ خبر      اے ساز کا، روئے کیا جسے سمجھ بھی نہیں  
 وہ ہزار دشمنِ حجاب بھی مجھے خبر غریب ہے      جسے خاکِ پامری چو گئی وہ، برا بھی تو نہیں  
 مے درد میں پیش کیاں مے سوز میں پیش کیاں      کسی ادب کی پکار ہے، مری رنگ کی مس نہیں  
 وہی ربطِ شہنہ وصال ہے، ترا اور کچھ حیران ہے      یہ سمجھ "نہیں ہے کچھ کچھ" یہ نہ کو کہ جس نے دھانیں

مے شہنہ میں ترا کتنی، مے شہنہ میں ہیں نقابیں

میں نہ کہیں کہیں جسے سبکہ "اے کثیف" کہ نہیں







# جگر مراد آبادی

## سرگزشت

علی سکندر نام ، اور جگر تخلص ہے۔ سن ۱۹۹۷ء میں اپنے وطن مراد آباد میں پیدا ہوئے۔

ان کے مورث اعلیٰ، مولوی محمد سیم، شاہ جہاں بادشاہ دہلی کے استاد تھے۔ کسی بات پر گڑ کر چل دیے، اس بنا پر خاندان کا ایک حصہ اعظم پور باسٹھ میں رہ گیا، اور کچھ لوگ مراد آباد آ گئے۔ ان کے دادا حافظ محمد نور، المتخلص بہ نور خوش گو شاعر تھے۔ ان کے والد مولوی علی نظر، نظر تخلص بھی اپنے وقت کے منتخب شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ انھوں نے ایک دیوان ”باغ نظر“ کے نام سے چھوڑا ہے۔

جگر کی انگریزی تعلیم صرف انٹرنس تک ہے؛ لیکن فارسی کی استعداد بہت اچھی ہے۔

جس زمانے میں داغ دہلوی، رام پور سے حیدر آباد پہنچے، جگر بھی وہاں مقیم تھے، اس لیے اپنا کلام داغ کو دکھانے لگے۔ حیدر آباد سے والیسی پر منشی امیر اللہ تسلیم کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔

آخر میں رستا رام پوری سے اصلاح لی۔

جگر نے اپنے متعلق لکھا ہے :-

”بچپن ہی سے حُسن سے مجھے ایک خاص ربط و نسبت رہی۔

رفتہ رفتہ یہ نشہ تیز تر ہوتا گیا۔ اس کی تکمیل آگرے کے قیام میں ہوئی۔

زار بعد حالات اس درجہ اندوھناک ہوتے چلے گئے کہ غالباً حضرت صغرا

کے توسط سے مجھے آستانہ بنگلور سے شرفِ غلامی حاصل نہ ہو جاتا ، تو

یقیناً یا تو خود گنتی کرچکا ہوتا ، ورنہ بقول خود میرے ایک دوست کے

زینتِ محرا ہوتا۔ میری تربیت حضرت اصغر گوندوی رحمۃ اللہ علیہ کے

نفوس کی رہنِ منت ہے اور صحیح معنوں میں موصوف کی ذات

گرامی میری اصلاحِ شعر کی بھی ذمہ دار ہے“

جگر کا درمیانی قد اور سافلا رنگ ہے ، متوسط الاعضا ، منراخ

پیشانی اور کشادہ چشم ہیں۔ سر کے بال بڑے رکھتے ہیں۔ چہرے سے

شاعرانہ وحشت ٹپکتی ہے۔

ریا کاری اور بناوٹ سے نفرت ہے۔ جس سے ملتے ہیں ، فراخ

دلی اور گرم جوشی سے ملتے ہیں اور جس سے نفرت ہوتی ہے ، اُس

کا مُنہ دیکھنا گوارا نہیں کرتے۔ خلوص و خودداری ان کی مُسایاں

خصوصیات ہیں۔

کلام جس ترتیم آمیز انداز سے بڑھتے ہیں ، اُس کے خود ہی

موجد بھی ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ عام فہم طریقہ ادا اور ترکیبِ بندش سے اعلیٰ

تخیل و معنی آفرینی، علم و ادب اور زبان کی خدمت ہے اور ثقیل

الفاظ و غیر مانوس ترکیب استعمال کرنا ادب کو غارت کرنا ہے۔

ہندی کے مانوس الفاظ بھی کم استعمال کرتے ہیں۔

ان کو دیگر اساتذہ کے یرچند اشعار پسند ہیں:-

اقبال نہیں منت کش تابِ شیندن داستاں میری

خوشی گفت گو ہے، بے زبانی ہی زباں میری

حسرت شیبوہ عشق نہیں حُسن کو سُوا کرنا

دیکھنا بھی تو اُنھیں دُور سے دیکھا کرنا

عصرِ حاضر میں مولانا حسرت موہانی اور مولانا ظفر علی خاں کے

قائل اور علامہ اقبال اور حضرت اصغر گونڈوی کے شاعرانہ کمال کے گرویدہ ہیں۔

ردیف و قافیہ کی پابندیاں ان کے کلام میں مسلسل پائی جاتی ہیں

اور اس التزام کو شعر کہنے کے لیے واجبی تصور کرتے ہیں۔

کلام کا بیشتر حصہ غزلیات پر مشتمل ہے، نظم بہت کم کہتے ہیں۔

حصین مناظر کے مشاہدے سے جو جذبات پیدا ہوتے ہیں، وہی بیشتر غزل کی

صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

شاعروں کے دعوت ناموں پر آئے دن سفر میں رہتے ہیں۔

## اتخابِ کلام

دلت میں وہ پھر تازہ ملاقات کا عالم  
نغموں میں سمویا ہوا وہ رات کا عالم  
اللہ سے وہ شدتِ جذبات کا عالم  
پچھایا ہوا وہ نشہ صبا کے محبت  
وہ سادگیِ حسن وہ محبوب نگاہی  
نظروں سے وہ معصوم محبت کی تراوی  
عارض سے ڈھلکے ہوئے شبنم کے قطرے  
وہ نظروں ہی نظروں میں سوالات کی نیا  
ایک ایک نظر شعر و شبابِ دمی و نغمہ  
بے شرطِ محکف وہ پذیرائیِ الفت  
نازک سے ترنم میں اشارات کے قطر  
وہ عشق کی بربادیِ زندہ کا مرتع  
تھک جانیکے انداز میں وہ دعوتِ جرات

وہ عارضِ پُر نور وہ کیفِ نگہ شوق

جیسے کہ دمِ صبحِ مناجات کا عالم

دل میں کسی کے راہ کیے جا رہا ہوں  
کتنا حسین گناہ کیے جا رہا ہوں میں  
نزدِ عملِ سیاہ کیے جا رہا ہوں میں  
رحمت کو بے پناہ کیے جا رہا ہوں میں

ایسی بھی اک نگاہ کیے جارہا ہوں یہ  
 دنیا سے دل تباہ کیے جارہا ہوں یہ  
 مجھ سے لگے ہیں عشق کی عظمت کو چار چار  
 تنقیدِ حسنِ مصلحتِ خاصِ عشق ہے  
 گلشنِ پرست ہوں، مجھے گل ہی نہیں غریز  
 یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر  
 اذروں کو مہر و ماہ کیے جارہا ہوں یہ  
 صرف نگاہ و آہ کیے جارہا ہوں یہ  
 خودِ حسن کو گواہ کیے جارہا ہوں یہ  
 یہ جرم گاہ گاہ کیے جارہا ہوں یہ  
 کانٹوں سے پہنی ناہ کیے جارہا ہوں یہ  
 جیسے کوئی گناہ کیے جارہا ہوں یہ

مجھ سے جگر ہوا ہے ادا جستجو کا حق  
 ہر ذرے کو گواہ کیے جارہا ہوں یہ

اُس رُخ پہ از دہا مِ نظر دیکھتا ہوں  
 معراجِ شوق و جذب اثر دیکھتا ہوں  
 تاثیرِ التفاتِ نظر دیکھتا ہوں  
 تنہا نہیں ہے عشق ہی برباد جستجو  
 کانٹوں کی گود میں گل تر دیکھتا ہوں  
 دنیا ادھر کی آج ادھر دیکھتا ہوں  
 کوئین اپنے زیرِ وزر دیکھتا ہوں  
 خودِ حسن کو بھی خاک بسر دیکھتا ہوں

رُعبِ جمال و ربطِ محبت تو دیکھنا  
 اُٹھتی نہیں ہے آنکھ مگر دیکھتا ہوں

وہ جو روٹھیں یوں منانا چاہیے  
 عشق کا ہر زخم کھانا چاہیے  
 لذتیں ہیں دشمنِ ادبِ کمال  
 زندگی ہے نامِ جد و جنگ کا  
 زندگی سے روٹھ جانا چاہیے  
 زخم کھا کر مسکرانا چاہیے  
 کھنٹوں سے جی لگانا چاہیے  
 موت کیا ہو، بھول جانا چاہیے  
 خود سے ملنے کو تو کیا کیسے جگر  
 خود سے ملنے کو زمانا چاہیے

اُن کی جفا پہ ترک وفا کر رہا ہوں      فطرت کو زندگی سے جدا کر رہا ہوں  
 ہر لذتِ سزا پہ خطا کر رہا ہوں      اب جو بھی کر رہا ہوں سجا کر رہا ہوں  
 کہنا نہ پھر کہ ہائے مجھے ہو گیا ہے کیا      لیجے بلند دستِ دعا کر رہا ہوں  
 جب آگئی ہو ضد مجھے سرکارِ حسن سے      ہر نفسِ آرزو کو مٹا کر رہا ہوں

میری ادائے شکرِ حضوری تو دیکھنا

صدِ شکوہ و سراقِ ناکر رہا ہوں

محبت میں یہ کیا مقام آ رہے ہیں      کہ منزل پہ ہیں اور چلے جا رہے ہیں  
 یہ کہ کہ کے ہم دل کو بہلا رہے ہیں      وہ اب چل چکے ہیں وہ آیا رہے ہیں  
 وہ بے طرحِ نادوم ہوئے جا رہے ہیں      خدا جانے کیا کیا خیال آ رہے ہیں  
 ہمہ شعر و نغمہ بہ حسن و خوشبو      وہ کچھ گنگناتے چلے آ رہے ہیں  
 ہمارے ہی دل سے فرے آ کے پوچھو      وہ دھوکے جو دانستہ ہم کھاس رہے ہیں  
 جفا کرنے والوں کو کیا ہو گیا ہے      وفا کر کے بھی ہم تو شر مار رہے ہیں

مزاجِ گرامی کی ہوشیار ب

کئی دن سے اکثر وہ یاد آ رہے ہیں

نہیں جاتی کہاں تک فکرِ انسانی نہیں جاتی

مگر اپنی حقیقت آپ پہچانی نہیں جاتی

طبیعت آ کے پھر تاحدِ امکانی نہیں جاتی

نہیں جاتی نہیں جاتی یہ دیوانی نہیں جاتی

کسی صورتِ نمودِ سوزِ پشانی نہیں جاتی

بُجھا جاتا ہے دل چہرے کی تابانی نہیں جاتی

نگاہوں کو خزاں نا آشنا ہونا تو آجائے

جہن جب تک چمن ہے جلوہ سامانی نہیں جاتی

مزاجِ اہلِ دل بے کیفِ مستی رہ نہیں سکتا

کہ جیسے نکلت گُل سے پریشانی نہیں جاتی

صداقت ہو تو دل سینوں سے کھینچے لگتے ہیں دُعا

حقیقت خود کو منوالیتی ہے، مانی نہیں جاتی

نگاہِ شوق کی گستاخیاں، توبہ ارے توبہ!

تلافیِ لاکھ کرتا ہوں، پشیمانی نہیں جاتی

وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں تتی

وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی

جلے جاتے ہیں بڑھ بڑھ کر مٹے جاتے ہیں گر گر کر

حضورِ شمع پروانوں کی نادانی نہیں جاتی

محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے

کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں، طغیانی نہیں جاتی

جگر، وہ بھی زسرتا پامحبت ہی محبت ہیں

مگر اُن کی محبت صاف پہچانی نہیں جاتی



دکھاوے اے دل آگاہ مالی ہمتی اپنی  
 دو عالم بنکے پھیلاوے دو عالم میں خودی اپنی  
 جہاں اُن کا مزاج اپنا، غم اُن کا زندگی اپنی  
 حیاتِ حُسن ہے گویا حیاتِ عاشقی اپنی  
 یہاں تک اب جگر پہنچی ہے معراجِ خودی اپنی  
 کہ حُسن اک مشغلہ اپنا ہو، عشق اک دل لگی اپنی  
 محبت رہ گئی بن کر مکمل زندگی اپنی  
 مبارک بخودی اپنی سلامت بخودی اپنی  
 زمانہ تھا کبھی اپنا، یہ دنیا تھی کبھی اپنی  
 مگر اب تو نہ شام اپنی، نہ صبحِ سرخوشی اپنی  
 مکمل تو کوئی کرے حیاتِ عاشقی اپنی  
 خدائی چیز ہی کیا ہے، خدا اپنا خودی اپنی  
 مری بربادیوں میں کیوں ہو یہ احساس بھی شامل  
 مرے سر ڈال دیجے خیر سے شرمندگی اپنی  
 اسے سمجھے نہ سمجھے کوئی، لیکن واقعہ یہ ہے  
 کہ ترکِ میکشی پر بھی وہی ہے میکشی اپنی  
 نگاہیں چارہ ہوتے ہی طلسمِ غیریت ٹوٹا  
 حقیقت بے حقیقت مان لی پہچان لی اپنی

جگر رہ جاتے بن کر آہ جو اک کا سہ سائل

نہ ایسی شاعری اپنی نہ ایسی زندگی اپنی

بتیاب ہی بخواب ہو معلوم نہیں کیا؟  
 بے کیف و نواب ہو معلوم نہیں کیا؟  
 ساتی نے جو بخشا تھا بے صدف و صدمہ  
 کل تک یہی دُنیا سب دُگل تھی مگر آج  
 جو ساز کہ خود غم سے عرفاں تھا اُسی کو  
 دکھایا تھا کبھی خواب معلوم نہیں کیا  
 محسوس یہ ہوتا ہے کہ ہر تازہ تغیر  
 میرے لیے بتیاب ہو معلوم نہیں کیا؟

خلوت میں بھی جلوت میں بھی گھیرے ہوئے دل کو

اک شعلہ بے تاب ہے معلوم نہیں کیوں؟

آئی جو اُن کی یاد تو آتی چلی گئی  
 ہر منظر جمال دکھائی چلی گئی  
 ہر واقعہ قریب تر آتا چلا گیا  
 ہر موج بحر حسن سے خود کھیلتی ہوئی  
 ہر درد کو بدلتی ہوئی انبساط سے  
 ویرانہ حیات کے یکا یک گوشے میں  
 بے حرف و بے حکایت بے ساز و صدا  
 کیفیتوں کو جوش سا آتا چلا گیا  
 ہر نقش ماسوا کو مٹاتی چلی گئی  
 جیسے اُنھیں کو سامنے لاتی چلی گئی  
 ہر شے حسین تر نظر آتی چلی گئی  
 ہر آرزو کی پیاس بجھاتی چلی گئی  
 ہر غم کو خوشگوار بناتی چلی گئی  
 جو گن کوئی ستار بجاتی چلی گئی  
 رگِ گم میں غمِ بن کے ساتی چلی گئی  
 بے کیفیوں کو جوش میں لاتی چلی گئی

کیا کیا نہ حسنِ یار سے شکوہ تھے عشق کو  
 تفریقِ حسن و عشق کا جھگڑا نہیں لایا  
 کیا کیا نہ شرِ سارِ سنا تی چلی گئی  
 تمیزِ قرب و بعدِ سنا تی چلی گئی  
 وہ مست انکھڑوے پلاتی چلی گئی  
 اک حُسنِ بے حُبت کی فضا و بسط میں  
 اُڑتی چلی مجھے بھی اُڑاتی چلی گئی  
 پھر میں ہوں اور عشق کی بتیا بیاں جگر  
 اچھا ہوا وہ نیک کی ماتی چلی گئی

---

حلیل مانکی پوری





جلیل مانک پوری



اس شہر سے وہ آج بڑے انہر ہے	نتون نے بادِ جوہ پر جا کہا ہے
مٹھا ہوا خوش ہے جانی کو اس خوش	کچے ہیر خاتم کے دین کہا ہے
ہاتھ نہیں لگے انہی گل گ	کئی نہ سر پر راکھہ اور ہے
جب سے ہوتا ہے ایسا بزد	ختم ہو رہا ہے ہمارے
ذکر حبیب سے نہ ہونے کی کسی جگہ	جن کے کام ہی حکم زار ہے





# جلیل مانکیپوری

## سرگزشت

جلیل حسن نام ، جلیل تخلص ، اور والد کا نام مولوی حافظ عبدالکریم ہے۔ ۱۲۳۵ھ میں بمقام مانکیپور (ادوہ) دلاوت ہوئی۔ دس گیارہ سال کی عمر میں حفظِ قرآن مجید سے فراغت پائی۔ طلبِ علم کا بیشتر زمانہ لکھنؤ میں گزرا، اور پھر عربی و فارسی میں استعداد بہم پہنچائی۔

سخن گوئی کا شوق ابتدا ہی سے تھا۔ بین سال کی عمر میں امیرِ بینائی کے سلسلہ تلمذ میں داخل ہوئے اور جملہ ضروریات و مستحکاتِ شعری حضرت امیر ہی کے فیضانِ محبت سے حاصل کیے۔ رام پور میں امیر اللغات کی تدوین کے لیے دفتر کھولا گیا، تو اُس کی ادارت ان کے سپرد ہوئی۔ سفر بنارس و بھوپال وغیرہ میں بھی حضرت امیر کے ہمراہ رہے۔ ۱۲۷۰ھ (۱۸۵۴ء) کو استاد کے ہمراہ حیدر آباد پہنچے۔ اُس زمانے میں سین السلطنۃ مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر کی اعانت اور مہاں نوازی شامل حال رہی۔ حضرت امیر کی وفات کے بعد ۱۲۷۴ھ میں غفراں مکان نواب میر محبوب علی خاں بہاؤ نظام دکن نے اپنی استاد کی شرفِ بختا اور فارغِ مرحوم کی جگہ پر مامور

فرما کر ”جلیل القدر“ کے معزز خطاب سے سرفراز کیا۔

حضور پر نور نواب میر عثمان علی خاں بہادر آصف جاہ سابع، خلد اللہ ملکہ، جب سریرِ آراے سلطنت ہوئے، تو انھوں نے بھی اپنی استادِ شرف سے مشرف فرمایا، اور پہلے ”نواب فصاحت جنگ بہادر“ کے خطاب سے سرفراز کیا، پھر ”امام الفن“ کے لقب سے مزید عزت افزائی فرمائی۔ شہزادے بھی حسبِ احکم سرکار اپنا کلام انھیں کو دکھاتے ہیں۔

جناب جلیل حیدر آباد سے دو رسالے ”محبوب الکلام“ اور ”دیدہ آصفی“ نکالتے رہے ہیں۔ ایک مبسوط رسالہ تذکیر و تائینِ الفاظ پر بھی تصنیف کیا ہے، جو مولانا عبد الحکیم شرر لکھنوی کے مقدمے کے ساتھ چھپ چکا ہے۔ منظوم تصانیف حسبِ ذیل ہیں۔

- ۱۔ تاجِ سخن پہلا دیوان، جو پہلی مرتبہ ۱۹۱۰ء میں طبع ہوا۔
- ۲۔ جانِ سخن دوسرا دیوان، جو پہلی مرتبہ ۱۹۱۶ء میں شائع ہوا۔
- ۳۔ مدحِ سخن تیسرا دیوان، جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔
- ۴۔ مترجحِ سخن تصانیفِ مدحیہ، قطعات اور تاریخوں کا مجموعہ ہے۔
- ۵۔ معراجِ سخن نعتیہ کلام اور سلام وغیرہ کا مجموعہ ہے۔
- ۶۔ گلِ صد برگ رباعیات کا مجموعہ ہے۔

اُردو کی ترویج کے متعلق ان کا خیال ہے کہ فی زمانہ جو کچھ ہو رہا ہے وہی طریقہ مناسب ہے، یعنی نظم و نثر میں تصنیف و تالیف کا بکثرت ہونا اُردو کے قواعد مرتب کیے جانا اور اُردو کے لغات کا مدون ہونا۔

ہندی اور سنسکرت وغیرہ کے جو الفاظ اُردو میں شامل ہو گئے ہیں ان کے خیال میں بس وہی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

مفرد اشعار میں ردیف و قافیہ کی جہداں ضرورت نہیں سمجھتے، مگر قطعہ، نظم، غزل، مثنوی وغیرہ میں قافیہ ضروری سمجھتے ہیں، البتہ ردیف کا معاملہ اختیاری ہے۔

اساتذہ اُردو کے حسب ذیل اشعار آپ کو پسند ہیں۔

- آتش بڑا شور مٹتے تھے پہلو میں دل کا  
جو چیرا تو اک قطرہ خوں نہ نکلا  
وعدہ خلاف پار سے کیوں یہ نامہ بر  
آنکھوں کو روگ دینگئے ہوا انتظار کا
- امیر سینائی بڑے مزے سے گزرتی ہے بخودی میں گیر  
خدا وہ دن نہ دکھائے کہ ہوشیار ہوں میں  
داغ بڑا مزہ ہو جو محشر میں ہم کریں شکوہ  
وہ منتوں سے کیے چُپ رہو خدا کے لیے
- ذوق اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے  
مر کے بھی مین نہ پایا تو کدھر جائیں گے  
ریاض خیر آبادی رُخ پر نور میں جگہ تھی کہاں  
رکھنے والے کو دیکھتے تیل کے
- رند منہ پہ رکھ دامن گل روئیں گے مُرغانِ جہن  
خاک اُڑائے گی گلستاں میں مباہرے طبع  
سودا کیفیتِ چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا  
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

غالب

اُن کے دیکھے نے جو آ جاتی ہو مُنہ پر رونق

وہ سمجھتے ہیں کہ بمبار کا حال اچھا ہے

میر

اب تو جاتے ہیں میکدے سے پیر

پھر ملیں گے اگر حندا لایا

ناسخ

یہ آدمی ہے کہ برسوں جبال ہوتا ہو

وگرز ماہ کو اک شب کمال رہتا ہو

## انتخابِ کلام

کسی کا حُسن اگر بے نقاب ہو جاتا      نظامِ عالم ہستی خراب ہو جاتا  
 نگاہِ لطف نہیں اُن کی - خیر ہو ورنہ      کچھ اور حال ہمارا خراب ہو جاتا  
 جو آپ آتے تو دنیا مری بدل جاتی      خوشی طال، سکون اضطراب ہو جاتا  
 نظارۂ رُخ دلدارِ مہرِ شرحِ دشوا      نقابِ اٹھتی تو حائلِ حجاب ہو جاتا  
 ہزار ہنستے رہے گل، مگر نہ تھا ممکن      کہ میرے زخمِ جگر کا جواب ہو جاتا  
 جو موت کا نہ محبت میں آسرا ہوتا      کسی حسین پہ مرنا عذاب ہو جاتا  
 اگر میں ہوش میں ہوتا تو یہ طلسمِ جاں      مری نگاہ میں بھولا سا خواب ہو جاتا

وہ آنے والے ہیں شب کو یہ چاہتا ہوں جلیل

غروبِ شام سے قبل آفتاب ہو جاتا

ہوا اچھا مرے حق میں جنوں کا جوش ہو جانا

وہ کہتے ہیں کہ اب بیکار ہے روپوش ہو جانا

بھلا دیتا ہے ساری کلقتیں شہاے ہجران کی

تصور میں کسی کا زینتِ آغوش ہو جانا

دیم نظارہ آتی ہو گیا، اے جاں تو آنے دو

مری پلکوں کی چلن ڈاکر روپوش ہو جانا

حقیقت میں پتہ دیتا ہے درپردہ محبت کا

جلیل، اُن کا تھارے نام پر خاموش ہو جانا

جس دن سے بلبلیں سوئے دامِ وقفن گئیں

نظارہ ہمارچمن کو ترس گئیں

قاصدِ پیامِ شوق کو دینا بہت نہ طول

کہنا فقط یہ اُن سے کہ آنکھیں ترس گئیں

گم کون قافلے سے ہوا جس کے واسطے

جانیں بیکل کے صورتِ بانگِ جبرس گئیں

گزریں جو اس طرف سے حسینوں کی ٹکڑیاں

کچھ رو گئیں، تو کچھ مرے رونے پہ ہنس گئیں

بزمِ نشاط و عیش کا اب ذکر کیا، جلیل

وہ دن گئے وہ راتیں بھی اسی ہم نفس گئیں

آنکھیں تو میں ساتی کی اگر جام نہیں ہے

اس پر اثرِ گردِ شمسِ ایام نہیں ہے

جب سے مجھے آرام ہی آرام نہیں ہے

قاتل کی گلی رہ گذرِ عسا م نہیں ہے

وہ لطف نہیں، وہ سحر و شام نہیں ہے

بیل سے لیے کیا رگِ گل دام نہیں ہے

رندوں کو غمِ بادۂ گلفام نہیں ہے

کنتی ہے نہ گھنتی ہے نہ ہنسی ہر شبِ غم

جب تک خلشِ درد تھی اک گونہ مزا تھا

چلنے کی اجازت ہے، فقط تیغِ رواں کو

تم بیاں سو گئے کیا، مری دنیا ہی بدلی

کچھ دامِ وقفن پر نہیں ہو توفِ اسیری

نادان ہیں جو دیتے ہیں جلیل آپ کو الزام

اس دور میں کس کو ہو جس جام نہیں ہے

جن کے جلوے یہ سیر طرز نظر آتے ہیں

دل کے پردے میں وہ مستور نظر آتے ہیں

یکھنچ دی حسد کی تصویر بہارِ گل نے  
پھول جتنے ہیں رُخ حور نظر آتے ہیں  
کس کا میں دیکھنے والا ہوں؟ نہ پوچھو تم  
اک نظر میں مجھے سو طور نظر آتے ہیں  
تھک گیا قافلہ زینت بھی چلتے چلتے  
اب بھی منزل کے نشانِ دوزخ نظر آتے ہیں

ہر نظر اُس کی چمکتا ہوا ساغرِ جلیل

آج ہم پینے پہ مجبور نظر آتے ہیں

زمانہ ہے کہ گزرا جا رہا ہے  
یہ دریا ہے کہ بہتا جا رہا ہے  
وہ اُٹھے، درد اُٹھا، حشر اُٹھا  
مگر دل ہے کہ بیٹھا جا رہا ہے  
لگی تھی اُن کے قدموں سوتیلیا  
میں سمجھا ساتھ سایہ جا رہا ہے  
بہار آئی کہ دِن ہوئی کے آئے  
گلوں میں رنگ کھلا جا رہا ہے  
مرے داغِ جگر کو پھول کہہ کر  
مجھے کانٹوں میں کھینچا جا رہا ہے  
رواں ہے عمر اور انسانِ غافل  
مسافر ہے کہ سویا حبار رہا ہے

جلیل، اب دل کو اپنا دل نہ سمجھو

کوئی کر کے اشارا جا رہا ہے

ہماریں لٹا دیں جوانی لٹا دی  
تمہارے لیے زندگی لٹا دی  
صبانے تو برسائے گل فصلِ گل میں  
گھٹانے سے ارغوانی لٹا دی  
اداؤں پہ کردی فدا سارہی ہستی  
نگاہوں پہ دنیاے فانی لٹا دی  
عجب حوصلہ ہم نے غنچوں کا دیکھا  
تبسم پہ ساری جوانی لٹا دی  
نہ کی حُسن کی قدوائے ماہِ کامل  
فقط رات بھر میں جوانی لٹا دی  
جلیل آپ کی شاعری پر کسی نے  
نگاہوں کی جادو بیانی لٹا دی



دل مستِ محبت نہ بہت جوش میں آئے

دیوانے سے کمد و کہ ذرا ہوش میں آئے

سمجھا میں یہی جھومتی آئیں جو گھٹائیں

میں نے کو میکش لیے آغوش میں آئے

کھلتا ہے اس انداز سے گل شاخِ چمن میں

جیسے کوئی ساغرِ کف سے نوش میں آئے

حاجت نہ رہی عرضِ تمنا کی زباں سے

جذبات کچھ ایسے لبِ خاموش ہیں کئے

سُنتے ہیں جلیلِ آج ہوئے تارکِ صبا

ہو شکر کی جا ب بھی اگر ہوش میں آئے

نگاہِ مست سی دنیا خراب ہو کے رہی

ادا ادا تری موجِ شراب ہو کے رہی

ہوا یہ حال کہ مٹی خراب ہو کے رہی

تری گلی کی ہوا دل کو رس کیا آتی

بہار آتے ہی غرقِ شراب ہو کے رہی

ہمارے کشتی تو بہ کا یہ ہوا انجبا

خدا ننگِ ناز کا آخر جواب ہو کے رہی

وہ آہِ دل جسے سُن سُن کے آپ نہ تھو

اٹھی نقابِ حیرت نقاب ہو کے رہی

کسی میں تاب کہاں تھی کہ دیکھتا میں

فسانہ ہو کے رہی ایک خواب ہو کے رہی

وہ بزمِ عیش جو رہتی تھی گرم راتوں کو

جلیلِ فصلِ بہاری کی دیکھیے تاثیر

گری جو بوند گھٹائے شراب ہو کے رہی

کر کے تو بہ توڑ ڈالی جائے گی

بات ساقی کی نہ ٹالی جائے گی

دل لیا پسلی نظر میں آپ نے  
آتے آتے آئے گا اُن کا خیال  
آئے متا تجھ کو رولوں شام وصل  
قبر میں بھی ہو گا روشن دارِ دل  
اب ادا کوئی نہ خالی جاے گی  
جاتے جاتے بے خیالی جاے گی  
آج تُو دل سے نکالی جاے گی  
چاند پر کیا خاک ڈالی جاے گی  
باغ سے زنگس نکالی جاے گی  
شاید اس میں جانِ الی جاے گی  
دیکھتے ہیں غور سے میری سنیہ

فصل گُل آئی جنوں اُچھلا حبلیل

اب طبعیت کیا سنبھالی جاے گی

اِس شان سے وہ آج پے امتحان چلے  
اپنی ادا سے نیم نگاہی کا واسطہ  
فنتوں نے پاؤں چوم کے پوچھا کہاں چلے  
لے، بیخبر، خبر کہ ترے نیچاں چلے  
کتے ہیں خارِ تھام کے دامن کہاں چلے  
کس کی تلاش میں مرے ہنک ۱۲اں چلے  
آنکھوں میں کون آکے اتنی نکل گیا

ذکرِ حبیب سے ہو نہ غفلت کبھی حبلیل

چلتا رہے یہ کام بھی جب تک زباں چلے

موسمِ گل میں عجب بے نگ ہے میخانے کا  
خوب انصاف تری انجمنِ ناز میں ہے  
شیشہ جھکتا ہے کہ منہ چوم لے پیمانے کا  
شمع کا رنگ جھے خون پر پروانے کا  
رل گیا درد گلو پہلو مرے تر پانے کا  
کام کرتی ہے نظر نام ہے پیمانے کا  
شمع پر صبر پڑا ہے کسی پروانے کا  
رات بھر حسرتِ آتش سے جلا کرتی ہے

جان دیدے نہ کرے آہ، بہت مشکل ہو  
 عشق کرنے کو جگر جا ہیے پروانے کا  
 صحبتِ پیرِ معاف میں یہ کھلا رازِ جلیل  
 خلد کہتے ہیں جسے نام ہے مینا نے کا

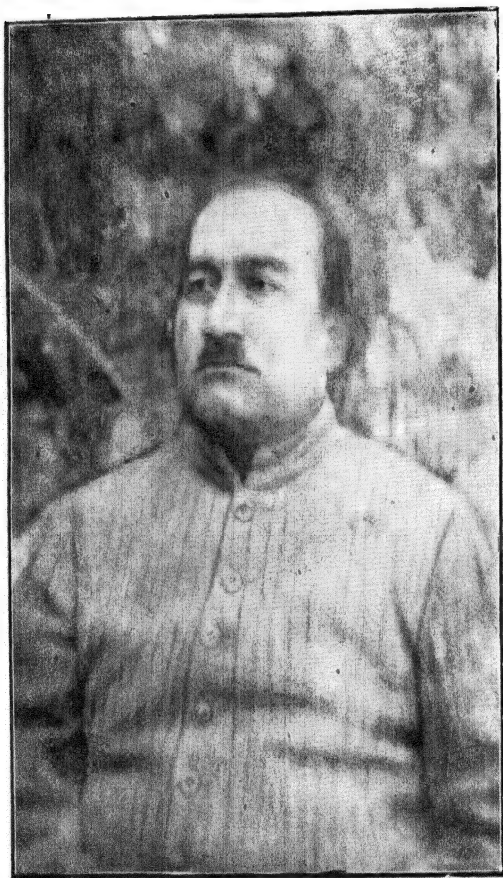
مرے بتیابیوں کے آ رہے ہیں      وہ ہم کو ہم اُنہیں سمجھا رہے ہیں  
 ابھی کل تک تنہو کیسے بھولے بھلے      ذرا ابھرے میں آفت ڈھا رہے ہیں  
 وہ جہلی ہیں تو ہوں اُن کو مبارک      مجھے کس واسطے تڑپا رہے ہیں  
 ہمارا حال جب دیکھا تو بولے      سزا اپنے کیے کی پار رہے ہیں

کبھی ہم نے پیا تھا بادۂ عشق  
 جلیل اُس کے مرے اب آ رہے ہیں

---

جوش ملیح آبادی





جوش ملیح آبادی



## بردرگرام

اشکِ شمع اگر جوش کو تو دھونڈنا ہے      وہ پچھلے پہر حلقہٴ عرفاں میں بدلیگا  
 اور صبح کو وہ ناظرِ نظارہٴ قدرت      طیفِ چین و صحنِ عکاس میں بدلیگا  
 اور دن کو وہ سرگستہٴ اکرار و معانی      بزمِ ہنر و کوسےٴ ایساں میں بدلیگا  
 اور شام کو وہ مردِ خدا، زینِ فخر و آفتاب      رحمتِ کردہٴ بارہٴ فرداں میں بدلیگا  
 اور رات کو وہ غلغلی کا کل و حصار      بزمِ طب و کونجہٴ خواب میں بدلیگا

اور ہو گا کویِ جبر، تو وہ بندہٴ مجبور  
 مردہ کی طرح خانہٴ دیراں میں بدلیگا

جو  
 ۶ فروری ۱۹۱۱ء  
 ۱۴ پور





# جوش ملیح آبادی

## سرگزشت

شبیر حسن خاں نام، جوش تخلص اور ۱۸۹۶ء سال ولادت ہے۔ ان کے اسلاف کابل سے آکر قائم گنج ضلع فرخ آباد میں سکن پذیر ہوئے اور ایک عرصہ دراز کے بعد ملیح آباد چلے آئے۔ ان کے والد نواب بشیر احمد خاں، دادا نواب محمد احمد خاں اور پردادا نواب فقیر محمد خاں تھے۔ موخر الذکر شاعر بھی تھے، اور گویا تخلص کرتے تھے۔ اس خاندان

کے بیشتر افراد سلطنتِ اودھ میں معزز عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ جوش کی عربی و فارسی کی تعلیم مکان پر ہوئی، انگریزی سینئر سیمینر تک پڑھی۔ شرگوئی کا جذبہ ۱۲، ۱۳ سال کی عمر سے ابھر چلا تھا۔ ابتدائی کلام حضرت عزیز لکھنوی کو دکھایا۔ اب حدتِ طبیعت و جوشِ فطرت رہنما و مصلح خیال ہے۔

جوش گندی رنگ کے، فراخ چشم، کشادہ پیشانی، اور اچھے خط و خال کے انسان ہیں۔ چہرے کی ساخت سے اُلوالغری، اور تدبیر ٹپکتا ہے۔ درسیانی قد، بڑا سر، اور دوہرا جسم ہے۔ سر کے بال بڑے رکھتے ہیں۔ آواز میں شکوہ و دبدبہ اور گفتگو میں تسخیرِ قلوب کی غیر معمولی

قوت ہے۔ دوست پسند، احباب نواز، فکر امروز و غم فردا سے بے نیاز، اور بہت جلد گھل مل جانے والے ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ مجموعی حیثیت سے وہ شاعری بہتر ہے، جو انسانی ذہنیت کو اتقا و قوتِ عمل بخشنے والی ہو سکتی ہو۔

اُردو کی ترقی و ترویج کے بارے میں یہ رائے ہے کہ بکثرت کشتا ترجمہ اور تالیف کی جائیں، انجمنیں بنائی جائیں، نئے اسلوب اختیار کیے جائیں اور زیادہ تفکر سے کام لیا جائے۔

اُردو زبان میں ہندی اور سنسکرت کے اُن الفاظ کے شمول سے متفق ہیں جن سے شعریت مجروح نہ ہو۔ اسی طرح ردیف و قافیہ کی پابندیاں ان کے نزدیک اس حد تک روا ہیں کہ شعر میں نقص و تنزل پیدا نہ ہو، ورنہ بغیر اس التزام کے کہنا مناسب ہے۔ لیکن خود ان کے جملہ کلام میں ردیف و قافیہ کی پابندیاں موجود ہیں۔

دیگر اساتذہ کے یہ شعرا انہیں پسند ہیں:-

کہا میں نے ”گل کا ہے کتنا ثبات“

میر

کلی نے یہ سُن کر تبسم کیا

غالب

مجھ اب دیکھ کر ابرہن آلودہ یاد آیا

کہ وقت میں تری آتش برستی تھی گلستاں

مومن

جفا سے تھک گئے تو بھی نہ بوجھا

کہ تو نے کس توقع پر وفا کی

تم ہمارے کسی طرح نہ ہو

”

ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

خدا کو اہل جہاں جیب بنا چکے، تو فراق  
پکارا اٹھے کہ خدا نے ہمیں بنایا ہے

نظم میں نظیر اکبر آبادی اور علامہ اقبال کو استاد مانتے ہیں۔  
غزل کو غیر فطری تصور کرتے ہیں، اس لیے اس صنف میں کسی کو  
استاد نہیں مانتے۔ البتہ غزل کہنے والوں میں مومن خاں کے غزل  
کو محدود معنی میں بہتر سمجھتے ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ غزل گویا ترک کر کے نظمیں کہنا چاہیے،  
خواہ وہ کسی صنف کی ہوں۔

جناب جوش کی منظوم تصانیف حسب ذیل ناموں سے طبع  
ہو چکی ہیں:-

- |                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| (۱) روح ادب      | (نثر، غزل اور نظم کا مجموعہ) |
| (۲) نقش و نگار   | { (نظم و غزل کے مجموعے)      |
| (۳) شعلہ و شبنم  |                              |
| (۴) حرف و حکایات | { (نظموں کے مجموعے)          |
| (۵) جہنمِ حکمت   |                              |
| (۶) فکر و نشاط   |                              |
| (۷) آیات و نعمات |                              |

## انتخابِ کلام

اُمٹھی وہ گھٹارنگ سامانیاں کر  
 گھر پاشیاں کر زرافشانیاں کر  
 وہ چمکے عنادل وہ سنکیں ہوئیں  
 گلوں کی طرح چاک دامانیاں کر  
 صُراحی جھکا اور دُھو میں مجا دے  
 گلابی اُٹھا اور گل افشانیاں کر  
 مٹا داغ ہوش اور مدہوش بنجا  
 اُٹھا جامِ رز اور سلطانیاں کر  
 نگاہوں سے پر سادے ابرِ جوانی  
 مے لالہ گوں سے گلستانیاں کر  
 سمندر چپل اور ایسا بنجا  
 ہواؤں پہ اُڑ اور سلیمانیاں کر  
 صبا کی طرح کنج میں رقص منرما  
 بگولوں کی مانند جولانیاں کر  
 مسکوں پانوں جو مے وہ بلبل مجا دے  
 خرد سر جھکا دے وہ نادانیاں کر

علم کھول کر جوش بدستیوں کے  
 جہاں داریاں کر، جہاں بانیاں کر

## کل رات کو

دیدنی تھا میری محفل کا سماں کل رات کو  
 فرباں تھا وہ بیتِ نامہاں کل رات کو  
 ناز، تھا طغرائش دیوانِ آدابناز  
 تیغ، تھی بغیرِ امن و اماں کل رات کو  
 چھوڑ ہی تھی ل کو موجِ رنگ تیر کے صن  
 پہنچ رہی تھی ابرؤں کی یوں کہاں کل رات کو  
 لوہتی تھی کس تکلف سے ہوا کے دوش پہ  
 چاندنی میں کا کلِ عنبر فشاں کل رات کو  
 الا ماں ٹھنڈی ہوا کے گد گدانے کی ادا  
 ہر کلی کو آ رہی تھیں ہچکیاں کل رات کو

مسندِ زریں پہ سیرِ دلبراں کے زمرے  
 کا کلیں لہر رہی تھیں روئے عالتاب  
 بھول تھے غرقِ عرق، پانی پہ جاتے تھے جام  
 آ رہی تھی جنبشِ مژگانِ عالم کی صدا  
 کیا طلسم تھا کہ میری کشتی امید میں  
 غیب کے پردے سے آوازیں مبارک باد کی  
 سامنے تھی جلوہ گاہِ کرسی و لوح و قلم  
 ہر سخن میں گو بجتی تھی اسمِ اعظم کی صدا  
 وقت کے ہاتھوں پہ روشن تھیں ابد کی مشعلیں  
 وہ ترنم تھا کہ علم و عقل کے ہوتے ہوئے  
 چاندنی، دریا، شگوفے، راگنی، برپا، شراب  
 ز گیسِ مخمور و آبِ آتشین و موجِ گل  
 گردِ مینا جھکاتے ہی ابل پڑتے تھے جام  
 وجد میں تھی جھللاتی مشعلوں میں روشنی  
 ناز کرتی جس طرح جاتی ہے گردوں پر دعا  
 محفلِ نہرا میں تھا ہنگامہٴ قص و سرود  
 میں بھی لافانی ہوں مثلِ مجربِ الحبال

تھے باند از حدیثِ دیگران کل رات کو  
 سنیلستان کا تھا گلِ پیایاں کل رات کو  
 سُرخ تھیں اُس شوخ کی یوں انکھڑیاں کل رات کو  
 یوں لبِ گل رنگتھا افسانہ خواں کل رات کو  
 کا کلِ شہرنگ تھا یا بادباں کل رات کو  
 آ رہی تھیں کاروانِ کارواں کل رات کو  
 اک دیکھ بن گیا تھا آسمان کل رات کو  
 ہنس تھا اک حیاتِ جاوداں کل رات کو  
 ایسی اک منزل میں تھی عمرِ دہاں کل رات کو  
 نہایت کی ہر شے تھی اک جنسِ گراں کل رات کو  
 پھٹ ہی تھیں نرم پرنگینیاں کل رات کو  
 ہر طرف تھیں سُرخیاں ہی سُرخیاں کل رات کو  
 گنگنا اٹھتا تھا یوں یہ میغاں کل رات کو  
 رقص میں تھا پروںِ طلِ گراں کل رات کو  
 اٹھ رہا تھا مشعلوں کے یوں ہواں کل رات کو  
 آسمان پر بج رہی تھیں چڑیاں کل رات کو  
 دل کو ہوتا تھا یہ رہ رہ کر گماں کل رات کو

جوش کے پہلو میں تھیں ارض و سما کی نعتیں  
 حیف! اک تو ہی نہ تھا اے رازِ دواں کل رات کو

## رباعی

آزاد مئی فکر و درس حکمت ہے گناہ      دانا کے لیے نہیں کوئی جاے پناہ  
اس اثر در تہذیب کے فرزند رشید      یہ مذہب و قانون، عیاذاً باللہ!

## رباعی

دل ہوتا ہے رو براہ گاہے گاہے      رو دیتے ہیں بھر کے آہ گاہے گاہے  
اس ڈر سے کہیں خمی خدی نہ بجاے خدا      کر لیتے ہیں ہم گناہ گاہے گاہے

## رباعی

نومیدی نظارہ انوار بھی جبل      امید شہود و شوق دیدار بھی جبل  
اک قادر مطلق کا جہاں تک ہو سوال      انکار بھی جبل ہے اور اقرار بھی جبل

## سرشکِ تبسم

اٹھا ساغر کہ انسان کشتہ آلام ہے ساقی  
یہ ربط ہے، یہ رے، آگے خدا کا نام ہے ساقی  
نہ جانے نوعِ انسان کیوں اجل سے خوف کھاتی ہو  
اجل کتے ہیں جس کو زحمتِ یک گام ہے ساقی

حقیقت کیا سمجھ میں آسکے اشیائے عالم کی  
 فقط اک شکل ہے ساقی فقط اک نام ہے ساقی  
 مسناؤں سازِ حکمت کے ترانے کس توقع پر  
 کہ اب تک نوعِ انساں بندہ اوہام ہے ساقی  
 ادھر یہ قول ہم نے شرح کر دی ہے حقائق کی  
 ادھر اب تک وہی ابہام کا ابہام ہے ساقی  
 ادھر شدت کے ساتھ اعلان ہے اتنا نعمت کا  
 ادھر ہر سانس اب تک زہر کا کلام ہے ساقی  
 کہا جاتا ہے مجھ سے زندگی انعامِ قدرت ہو  
 سزا کیا ہوگی اُس کی جس کا یہ انعام ہے ساقی  
 شکایت کیا کسی خوں ریز چنگیز و ہلاکو کی  
 خود اپنا دل ہی جب خوںِ زور و خونِ شام ہے ساقی  
 عملِ کارستہ ہے جب سرتِ ماحول و وراثت میں  
 تو پھر کیوں آدمیت موردِ الزام ہے ساقی  
 جسے کہتے ہیں عرفِ عام میں تخلیقِ انسانی  
 یہ کس آواز کی سعیِ زبوں انجام ہے ساقی  
 یہ کس کی مہرِ ہیبتِ ثبت ہے گیتی کے سینے پر  
 کہ ہر ذرہ ازل سے لرزہ بر اندام ہے ساقی



لڑکپن ضد میں روتا تھا جوانی دل کو روٹی ہو  
 نہ جب آرام تھا ساقی نہ اب آرام ہے ساقی  
 تمنائیں جگاتی ہیں تو ناکامی سلاتی ہے  
 نہ اپنی صبح ہے ساقی نہ اپنی شام ہے ساقی  
 وہاں بخشا گیا ہے میرے دل کو ذوقِ آزادی  
 جہاں موج ہوا تک مرغِ زیرِ دام ہے ساقی  
 تبسم اک بڑی دولت ہے میں بھی اس کا قائل ہوں  
 مگر یہ آنسوؤں کا ایک شیریں نام ہے ساقی  
 جسے اربابِ مذہب بادۂ توحید کہتے ہیں  
 وہ آبِ صاف بھی افشردہ اصنام ہے ساقی  
 ادب کراؤں خراباتی کا جس کو جو کش کہتے ہیں  
 کہ یہ اپنی صدی کا حافظ و خیام ہے ساقی

فکر ہی ٹہری تو دل کو فکرِ خواہاں کیوں نہ ہو  
 خاک ہونا ہے تو خاکِ کوئے جاناں کیوں نہ ہو  
 زیست ہے جب مستقل آوارہ گرد کی گئی ہی نام  
 عقل والو، پھر طوافِ کوئے جاناں کیوں نہ ہو  
 جب نہیں ستوریوں میں بھی گناہوں سے نجات  
 دل کھلے بندوں غریقِ بحرِ عصیاں کیوں نہ ہو

جب بشر کی دست رس سے دور ہو چل استین

دستِ وحشت میں پھر اک کافر کا داماں کیوں نہ ہو

ایک ہے جب شوخیل و بانگِ حکمت کا مال

دل ہلاکِ ذوقِ گلبانگِ پریشاں کیوں نہ ہو

اک نہ اک رفعت کے آگے سجدہ لازم ہے تو پھر

آدمی محوِ سجودِ سر و خواں کیوں نہ ہو

اک نہ اک پھندے ہی میں پھنسا ہر جیسا انسان

دوش پر دامِ سیاہِ سنبھلتاں کیوں نہ ہو

جب فریبوں ہی میں رہنا ہے تو ای اہلِ خرد

لذتِ پیمانِ یارِ صُست پیاں کیوں نہ ہو

اک نہ اک ظلمت سے وابستہ ہی رہنا ہو توجوش

زندگی پر سایہ زلفِ پریشاں کیوں نہ ہو

## قدیم رنگِ نزل

جا تجھے کشمکشِ دہر سے آزاد کیا

جن کو تیری نگہِ لطف نے بڑا کیا

پھر تو فرمائیے کیا آپ نے ارشاد کیا

اس کا غم ہے کہ بہت دیر میں یاد کیا

جھک کے میں نے کہا: کیا مجھ کو پھر ارشاد کیا

سو زخمِ دیکے مجھے اُس نے یہ ارشاد کیا

وہ کریں بھی تو کن الفاظ میں تیرا شکوہ

اے میں سو جانِ سوا اس طرزِ تکلم کے سنا

اس کل رونا نہیں کیوں تم نے کیا دلِ بربا

اتنا مانوس ہوں فطرت سے، کھلی جب چٹکی

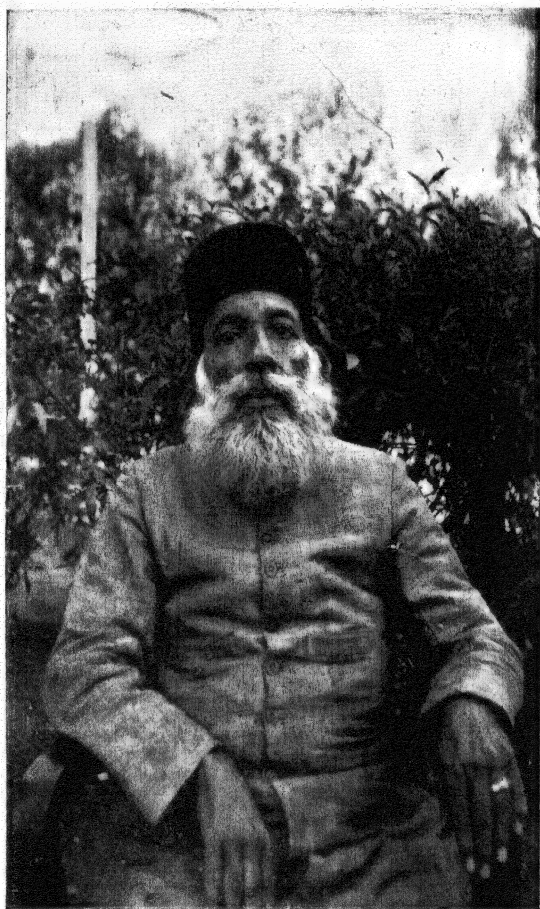
میری ہر سانس ہو اس بات کی شہادت ہو  
 میں نے ہر لطف کے موقع پہ تجھے یاد کیا  
 مجھ کو تو ہوش نہیں، تم کو خبر ہو شاید  
 لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا  
 کچھ نہیں اس کے سوا جو سن حریفوں کا کلام  
 وصل نے شاد کیا، ہجر نے ناشاد کیا

---

# حسرت مُوہانی

۱۸ نومبر ۱۹۴۱ء





حسرت موہانی



سید احمد علی

کچھ ہیں ماحولیات، زمین، غارت سوا  
شغل بجا، مرگ، اکھاڑت سوا

سکے منہ پر دے راضی ہوئے ہیں

مفتوحه بر سر خاک معیان دار است

لکھنؤ میں شہزادہ ناصر  
محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

دعای خود را در دعا گویند و دعا گویند که کرد یا نکراد  
که این دعا گویند که کرد یا نکراد

شرکت ما را از انصاف حضرت  
سرکار ما را از انصاف حضرت

— از این کتاب می توان به دست آورد که

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

جمع کی اور علی اور کی لکھنؤ جیل  
میں لکھنؤ سے لکھنؤ کے لئے

۱۰۰ — خانم سرکار محبت ما منتها (۱۰۰)

باز در این کتاب که سوداگران

باجه کسر از احوال و مسائل

فوز حضرت کی ایک تصویر لکھی

اس کے لیے مجھے جیسا کہ میں نے کہا تھا

کلمه عز و جل است و مرتبه نبی و مدینه

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

زلف شیریں پر گلاب کی بادر  
آہ قند و زعفران کی بادر

۱۰۰

حضرت مولانا ابوالکلام آزاد





# حسرت موہانی

## سرگزشت

سید فضل الحسن نام، اور حسرت تخلص ہے۔ قصبہ موہان ضلع اناؤ  
میں ۱۲۹۰ھ میں پیدا ہوئے۔

قرآن مجید اور اردو فارسی کی تعلیم مولانا غلام علی موہانی وغیرہ سے  
گھر پر حاصل کی۔ اس کے بعد اردو مڈل پاس کیا۔ عربی کی کتابیں  
مولانا سید ظہور الاسلام، بانی مدرسہ اسلامیہ فتح پور، سے پڑھیں فتح پور  
ہی سے انٹرنس پاس کر کے وظیفہ حاصل کیا، اور علیگڑھ کالج میں  
داخل ہو کر ۱۳۰۳ھ میں بی، اے، کی ڈگری حاصل کی۔

مولانا حسرت کا، درمیانی قد، معمولی نقشہ، گول چہرہ اور پتلا رنگ  
ہے۔ ان میں اخلاق اسلامی قدام کی طرح جلوہ گر ہے۔ مزاج کی سادگی  
حوصلے کی بلندی، یقین کی استواری، حق پسندی، صدق و صفا اور  
زہد و تقویٰ سے متصف ہیں۔

تعلیم سے فراغت کے بعد رسالہ اردو سے معنی نکالا، جو دنیا سے  
ادب و سیاسیات میں محتاج تعارف نہیں۔

ادبی و سیاسی مذاق ابتدائی سے نہایت صحیح اور سلیم ہے۔ شاعری میں تسلیم کھنوی کے شاگرد ہیں۔

باوجود چند در چند مجبوریوں کے وجاہت طلبی کی طرف سے مولانا نے اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں، اور قومی خدمت گزاری کو اپنی زندگی کا نصب العین قرار دے کر، معاشرتی دنیا کو قانعانہ اور متوکلانہ طریق پر نہایت محدود و مختصر کر لیا ہے۔

مذہباً حنفی ہیں اور مشرباً قادری۔ بچپن میں شاہ عبدالرزاق صاحب فرنگی محلی سے بیعت کی تھی۔ بعد ازاں اُن کے صاحبزادے سے، جو حضرت مولانا عبدالباری صاحب کے والد ماجد تھے، تجدید بیعت کی۔ تقریباً آٹھ دس بار زیارت بیت اللہ شریف سے مشرف ہو چکے ہیں۔ مولانا نے اُردو لٹریچر کی نہایت گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، خصوصاً اُردو شاعری پر ان کا احسانِ عظیم ہے۔ اکثر غیر معروف شعرا کے حالات اور کلام سے لوگوں کو آشنا کیا، اور اس طرح بہت سے اساتذہ کے کلام کو تلف ہونے سے بچایا؛ شعرا کے تذکرے مرتب کر کے شایع کیے، اور اُن کے کلام پر تنقیدیں لکھیں، جس سے پاکیزہ مذاق سخن کی اشاعت ہوئی۔

اُردو زبان میں ہندی اور سنسکرت کے وہی الفاظ استعمال کرنا مناسب سمجھتے ہیں، جو عام طور پر رواج پانچلے ہیں۔

ان کے نزدیک غزل صرف عاشقانہ خیالات کے لیے مناسب ہے، دیگر مضامین کے اظہار کے لیے اسے استعمال کرنا زیبا نہیں۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ اشعار میں قافیہ نہ ہو تو چنداں معافیہ نہیں، لیکن

۹ ردیف کا ہونا از بس ضروری ہے۔

دیگر اسانڈہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں:-

میر یلو اُس کی اتنی خوب نہیں تیرا باز آ

نادان پھر وہ دل سے بھلایا نہ جائیگا

تجھی کو چو یاں حبلوہ فرمانہ دیکھا

برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

بھٹکنی ترے کو پچے ہر بہانے مجھے دن سے رات کرنا

کبھی اِس سے بات کرنا، کبھی اُس سے بات کرنا

مومن تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

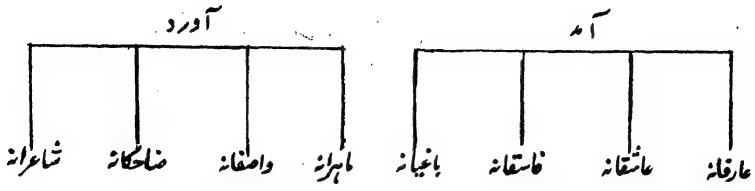
سیاست کی بدولت ان کو متعدد بار جیل میں رہنا پڑا ہے اور زنداں کی صعوبتوں سے مستقل طور پر دو چار رہ چکے ہیں۔ لیکن ارادہ کا استقلال اور خیالات کی استوار سی میں کبھی تزلزل پیدا نہیں ہوا۔ ایک بار جیل میں یہ مطلع کیا تھا ۵

ہر مشق سخن جاری، چلنی کی مشقت بھی

اک طرذ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

موصوف نے اپنا کلام سننے سے قبل بطور تمہید ایک تقریر میں دیا:

تغزل کو دو حصوں پر منقسم کیا، ”آمد“ اور ”آورد“، پھر دونوں کو چار ابواب پر تقسیم کیا:-



اور مذکورہ بالا عنوانات کے سخت ہر ایک رنگ کے نمایاں غزل گو شعرا کے نام بتائے اور اسی ترتیب سے اپنا کلام تقسیم فرماتے ہوئے سامعین کو معطوظ فرمایا۔

## انتخابِ کلام

منظرِ شانِ کبریا صَلَّی علی محمد  
آئینہٴ خدا نما صَلَّی علی محمد  
موجبِ نازِ عارفانِ باعثِ فخرِ صادقانِ  
سرورِ و خیرِ انبیاءِ صَلَّی علی محمد  
مرکزِ عشقِ دلکشِ مہرِ حسنِ جاں فزا  
صورتِ و سیرتِ خدا صل علی محمد  
مونسِ دلِ شکستگانِ شہتِ پناہِ جنگاں  
شافعِ عرصہٴ جزا صل علی محمد

حسرت اگر رکھے ہے تو بخششِ حق کی آرزو

وردِ زباں رہے سدا صل علی محمد

تری یاد بے اختیار آرہی ہو  
تنہا کی فصلِ بہار آرہی ہے  
حرم سے ہوا خوشگوار آرہی ہو  
دوائے دلِ بقرار آرہی ہے  
ترے کہنے ملبوس کی دھجی دھجی  
پے راحتِ جانِ بکار آرہی ہے  
کہوں حال کیا اسکی جاں پڑ رہی کا  
جو کعبے سے خوشنویس آرہی ہے

ہوسِ دل کی اُن سے جدا ہو کے حسرت

سراسیمہ و اشکبار آرہی ہے

میسر ہو شاہِ نجف کی عنلائی  
زہے کامرانی زہے شادمانی  
ملے مجھ کو بھی مثلِ سلمانِ بُودر  
وہی خواجہ تاشی وہی نیکنامی  
وہ بیخوفِ غم کیوں نہ بن گئے ہوں  
حقیقت میں شیرِ خدا جسکے حامی  
پہنچ کر درِ شاہِ مرداں پہ اکثر  
خصوصی شرفِ پاگتے ہم سہامی  
نظر آئے مولا کے روئے پر حسرت  
عقیدت کے انوارِ حقِ مثلِ حامی

دل میں نازاں کہ تری صورتِ زیبا دیکھی

آنکھ جیران کہ اک حُسن کی دنیا دیکھی  
پہلے آنکھیں ہوئیں گرویدہ پھر آنکھوں کی طرح

چاہنے دل بھی لگا آپ کو دیکھا دیکھی  
زلفِ شبرنگ پہ گلزارِ لباسی کی بہار  
آج حسرت نے رُخِ یار میں کیا کیا دیکھی

نامرادوں کو شاد کام کرو کرم اپنا کبھی تو عام کرو  
کارِ عاشق ہے ناتمام سو تم قتل کر کے اُسے تمام کرو  
سب کی خاطر کا ہو خیال تمہیں کچھ ہمارا بھی انتظام کرو  
گھل سکے جب تلک نہ راہِ مرا منزلِ صبر میں قیام کرو

پوچھتے ہیں وہ جاں نثاروں کو  
تم بھی حسرت اٹھو سلام کرو

کرم ساتی میخانہ مبارک باشد گرمی مجلسِ زندانہ مبارک باشد  
عید ہے آج کا دن بادہ پرستوں کیلئے عشرتِ گردِش پیمانہ مبارک باشد  
جس کے دیدار کی مدتِ تنہا تھی سواج ہے وہی رونقِ کاشانہ مبارک باشد  
دلفروشانِ تماشا کو بصد عیش و نشاط دولتِ جلوہ جانا نہ مبارک باشد

جانِ حسرت کے لیے مایہ تازش ہو پی  
اضطرابِ دل دیوانہ مبارک باشد

عشق میں خوفِ جاں ہے در گزر کے ہم نے ٹھانی جو دل میں کر گزرے

زندگی اپنی ؛ ہو کے اُن سے جدا  
 شامِ فرقت کیٹے نہ جبر کی رات  
 سخت گزرے گی اب اگر گزرے  
 صبح گزرے نہ دوپہر گزرے  
 زندگی ہے اسی کا نام تو ہم  
 ایسی در ماندگی سے در گزرے  
 اُن کے قدموں پہ رکھ دیا نیرِ شوق  
 ہم یہ کیا بخود میں کر گزرے

منتظر ہے متاعِ حباںِ حسرت  
 کہ ادھر بھی وہ فتنہ گزر گزرے

کوچہ اُس فتنہ دوراں کا دکھا کر چھوڑا  
 دل نے آخر میں دیوانہ بنا کر چھوڑا  
 پردہ ہم سے جو وہ کرتے تھے نہ کرنے پائے  
 شوقِ بیاک نے اُس کو بھی اٹھا کر چھوڑا  
 بزمِ اغیار میں ہرچند وہ بیگانہ رہے  
 ہاتھ آہستہ مرا پھر بھی دبا کر چھوڑا  
 تجھ سے ملنے پہ کسی کی ہمیں پروا نہ رہی  
 سب کو دنیا میں تری یاد لگا کر چھوڑا

مرگِ حسرت کا بہت رنج کیا آخر کار

اثرِ عشق نے اُن کو بھی مڑا کر چھوڑا

کچھ بھی حاصل نہ ہوا نہ ہر سختی کے سوا  
 شغلِ بیکار ہیں سب اُن کی محبت کے سوا  
 دیکھا کوئی نہ دہری کے دساؤں کا جواب  
 تیرے وارفتہ دیوانہ طبعیت کے سوا  
 کون رکھے گاترے غمِ سولِ جاں کو غمِ غم  
 کچھ نہیں اور حیاں رنج میں راحت کے سوا  
 حشر میں تابِ جہنم سے مفراور کہاں  
 اہلِ عصیاں کو ترے سایہ رحمت کے سوا  
 نوحِ عرفاں کی عیث ہی دلِ زہاد کو تلاش  
 اوریاں خاک نہیں خواہشِ جنت کے سوا  
 اِس کی بات اور ہر پائیں ہم اسمیں مہیا  
 آپ نے تو نہ دیا کچھ بھی اذیت کے سوا  
 اہلِ ظاہر نہ کریں کوچہ باطن کی تلاش  
 کچھ نہ پائیں گے وہاں رنج و مصیبت کے سوا



علم و حکمت کا جنھیں شوق ہو آئیں نہ ادھر      کچھ نہیں فلسفہ عشق میں حیرت کے سوا  
سب سے منہ موڑ کے راضی ہیں تیری یاد سچم      اس میں اک شان فراغت بھی ہے راحت کے سوا

عقل حیران ہے اے جانِ جہاں راز ترا

کون سمجھے دل دیوانہ حسرت کے سوا

نگاہ یار جے آشناے راز کرے      وہ کیوں نہ خوبی قسمت پہ اپنی ناز کرے  
دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا غافل      ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے  
امید دار ہیں ہر سمت عاشقوں کے گرد      تیری نگاہ کو اللہ دل نواز کرے

ترے کرم کا سزاوار تو نہیں حسرت

اب آگے تیری خوشی ہے جو سرفراز کرے

یاد کردہ دن کہ تیرا کوئی سودا ہی نہ تھا      باوجود حسن تو آگاہِ رعنائی نہ تھا  
عشقِ روز افزوں پہ اپنے مجھ کو چیرانی نہ تھی      جلوہ رنگین پہ تجھ کو ناز یکتائی نہ تھا  
دید کے قابل تھی میرے عشق کی بھی دلگی      جب کہ تیرا حسن سرگرم خود آرائی نہ تھا  
کیا ہوے وہ دل کہ مجھ کو آرزو تھی عشق      ربط تھا دونوں میں گو ربطِ شناسائی نہ تھا

تو نے حسرت کی عیاں تہذیبِ رسمِ عاشقی

اس سے پہلے اعتبارِ شانِ رسوائی نہ تھا

# خفیة جالت دهری

۲۴ دسمبر ۱۹۴۰ء





حفیظ جالندھری



تو ہی بھر سکا تو ہی سہارا  
 پروردگار پروردگار  
 مغفور مغفور - اے اہل دنیا  
 اللہ میل - باقی تمہارا  
 یوں ہی ہے جتنی الفت کی بازی  
 اک بار کھیلے سو بار ہارا  
 یہ نافذ ہے اے اہل کشتی  
 شایہ کی دقت اترے کنار  
 مغفور وہاں خد ہوں تو  
 وہ بھی نہ ہارے میں بھی نہ ہارا

حفیظ مابند مری



# حفیظ جالندھری

## سرگزشت

محمد حفیظ نام، حفیظ تخلص، سن ولادت ۱۹۰۰ء، مقام پیدائش جالندھر والد کا نام حافظ شمس الدین اور دادا کا حاجی مہر الدین ہے۔ ان کے اُستاد ابو الاثر حفیظ کہہ کر پکارا کرتے تھے، اس لیے یہی نام مشہور ہو گیا۔ بعض ریاستوں نے ”حصان الملک“ اور گورنمنٹ نے ”خان صاحب“ کے خطاب سے سرفراز کیا ہے۔

تقریباً دو سو برس پیشتر ایک ہندو راجپوت خاندان مسلمان ہو گیا تھا اور نقل وطن کر کے پنجاب میں آ بسا تھا۔ مسلمان ہونے کے بعد اس خاندان کے ۴ آدمی احمد شاہ ابدالی کے مجاہدوں کے ساتھ مرہٹوں سے جنگ کرتے ہوئے شہید ہوئے۔ حفیظ اسی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔

سکھوں کے وقت میں ان کے خاندان پر خاصی تباہی آئی۔ انگریزوں کے پنجاب پر قابض ہونے کے بعد ان کے دادا حاجی مہر الدین نے مع اپنے بھائیوں کے فوج کے لیے بارود تیار کرنے کا کام شروع کیا۔ یہی کام ان کے والد حافظ شمس الدین بھی کرتے رہے۔ حافظ صاحب کو خدا نے



بہت سی اولادیں عطا کی تھیں۔ مگر حقیظ کے جوان ہوتے ہوتے پانچ بھائی اور چھ بہنوں تھوڑے عرصے میں سپردِ خاک ہو گئے۔ حقیظ کو اپنے اہل و عیال کی کفالت کے لیے متعدد پیشے، اور تجارتیں کرنا پڑی ہیں اور انقلاباتِ زمانے کے ہاتھوں بہت سے تلخ اور خلافِ ضمیر تجربات حاصل ہوئے ہیں۔

جناب حقیظ درمیانی قد، گندمی رنگ اور کتابی چہرے کے مسکین طبع، اور کم گو انسان ہیں؛ باتوں میں سادگی ہے اور بیجا تکلف و ترفع سے دور رہتے ہیں؛ آواز میں سخن دادی کے برکات شامل ہیں، جس سے حسنِ کلام دوآتشہ ہو جاتا ہے۔

ابتداءً مسجد میں کلامِ مجید اور فارسی میں گلستان، بوستاں تک پڑھی، بعد ازاں مدرسے میں ساتویں جماعت تک تعلیم حاصل کی۔ بچپن ہی سے طبیعت کا میلان شعر گوئی کی طرف تھا، اس لیے مطالعہ کے ساتھ شعر گوئی بھی جاری رہی۔ اسی درمیان میں بقدرِ ضرورت انگریزی بھی پڑھ لی۔

ابتدائی کلام ملک الشعراء مولانا غلام قادر گیلانی کو دکھایا۔ آپ کے بعد نہ کسی سے اصلاح لی، نہ مشورہ سُن کر کیا۔

ان کا خیال ہے کہ شاعری میں نفسیاتی پہلو اہم ہے۔ یعنی وہ شاعری بہتر ہے جو انسان کو مادی اشیاء اور سفلی سطح سے بلند کر کے خود شناسی اور خدا ترسی کی طرف لے جائے۔

ان کی رائے ہے کہ ادبِ اردو کی خدمت اس پنج سے ہونا چاہیے کہ سو فیصد مذاقِ باقی نہ رہے اور بلند خیالات روزِ مرہ کی زندگی

میں داخل ہو جائیں۔ نیز ایسے شاعروں کی قدر کی جائے جن کا فن فردو قوم دونوں میں عزتِ نفس اور باہمی رواداری کی تلقین کرے۔ وہ شعرا جو غش مضامین نظم کرتے ہیں اور سغلی جذبات کو ابھار کر داو لینا چاہتے ہیں، ان کی حوصلہ افزائی اچھے اور زندگی بخش ادب کو قتل کرنا ہے۔ کتابیں شائع کرنے والے ادارے اور انجمنیں اور کتابوں پر تنقید و تبصرہ کرنے والے حضرات ہتیا کیے جائیں، تو اردو ترقی پاسکے گی۔

ان کا خیال ہے کہ ہندی و سنسکرت ہی نہیں بلکہ عربی و فارسی کے الفاظ کی بھرمار بھی اردو کو نقصان پہنچائے گی۔ البتہ جو الفاظ پہلے سے گھل مل کر جزو زبان ہو گئے ہیں، ان کا استعمال زبان کا حسن ہے۔ ردیف و قافیہ کی پابندی ان کے نزدیک بے معنی چیز ہے۔

شاعر کو اختیار ہے کہ موضوع کے لیے ضرورت سمجھے، تو قافیہ سے امداد لے، ورنہ حائل دیکھ کر ٹھکرا دے۔ چنانچہ یہ خود مردف و مقفی اور بے قافیہ و ردیف دونوں قسم کے اشعار کہتے ہیں۔

دوسرے شعرا کے چند اشعار جو ان کو پسند ہیں، حسب ذیل ہیں۔

میر درد زندگی ہے یا کوئی طوفان سے

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

اٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دولنے کا مکیا

دیکھا اس بیمار سی دل نے آخر کام تمام کیا

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں

کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

زندگی یوں بھی گزر رہی جاتی کیوں ترا راہ گزریا دیا

عالم

میر

ارشاد

صفی

غزل اُس نے چھڑی مجھے ساز دینا

ذرا عسر رفتہ کو آواز دینا

گفتند جہان ما آیا تو می سازد

گفتم کہ نمی سازد، گفتند کہ بر ہم زن

اقبال

متقدمین میں تیسرے کو اور متوسطین میں غالب، مومن اور آتش کو  
استاد مانتے ہیں۔ معاصرین میں مولانا سہا کو درجہ استاد دیے ہیں،  
اور اقبال کو درجہ شاعر سے بلند سمجھتے ہیں۔ ان کا قول ہو کہ معاصرین میں  
پورا شاعر میری نظر سے اوجھل ہے۔

تصانیف میں نظموں اور گیتوں کے دو مجموعے ”نغمہ راز“ اور  
”سوز و ساز“ طبع ہو چکے ہیں۔ تیسرا مجموعہ ”تلخاتہ شیریں“ زیرِ طبع ہے۔  
ایک مثنوی موسوم بہ ”شامنامہ اسلام“ تین جلدوں میں چھپ کر  
شہرتِ تام حاصل کر چکی ہے۔ اس میں سات ہزار اشعار ہیں۔ کچھ نظمیں  
”تصویر کشمیر“ وغیرہ الگ الگ کتابی شکل میں بھی نکل چکی ہیں۔  
بچوں کے لیے ”بہار کے پھول“ ”پھول مالا“ ”ہندوستان ہمارا“  
”حفیظ کے گیت“ اور دیگر نظمیں چارہ حصوں میں طبع ہو چکی ہیں۔  
اس وقت دہلی میں سلسلہ ملازمت مقیم ہیں۔

## ۱۷۵ انتخابِ کلام

مرے مذاقِ سخن کو سخن کی تاب نہیں      سخن ہے نالہ دل نالہ رباب نہیں  
اگر وہ فتنہ کوئی فتنہ شباب نہیں      تو حشر میرے لیے وجہ اضطراب نہیں  
نہیں ثواب کی پابند بندگی میری      یہ اک نشہ ہے جو آلودہ شراب نہیں  
مجھے ذلیل نہ کر عذرِ سن ترانی سے      یہ اہل ذوق کی توہین ہے حجاب نہیں  
جو کامیاب محبت ہے سامنے آئے      میں کامیاب نہیں کہاں میں کامیاب نہیں  
اُسی کی شرم ہی میری نگاہ کا پردہ      وہ بے حجاب سہی میں تو بے حجاب نہیں  
مٹا ہی میں نے بھی ذکرِ بہشت و حور و قصور      خدا کا شکر ہے نیت مری خراب نہیں  
سخنورانِ وطن سب ہیں اہلِ فضل و کمال      تو کیوں کہوں کہ میں ذرہ ہوں آفتاب نہیں

بیانِ درد کو دل چاہیے جنابِ حقیقت

فقط زبانِ یہاں قابلِ خطاب نہیں

اب وہ نوید ہی نہیں، صوتِ ہزار کیا کرے

نخلِ امید ہی نہیں، ابرِ بہار کیا کرے

دن ہو تو مہرِ جلوہ گر شب ہو تو انجمِ قمر

پردے ہی جب ہوں پردہ درِ روٹھکا کیا کرے

عشق نہ ہو تو دل لگی موت نہ ہو تو غمِ گشتی

یہ نہ کرے تو آدمی آئینہ کار کیا کرے

موت نے کس امید پر سوئپ دیے ہیں بحرِ و بر

مشتِ غبار ہے بشرِ مشتِ غبار کیا کرے

شمع بھی ہو رہیں یاس پھول بھی ہوا ہیں اس

کوئی نہیں ہے آس پاس کج مزار کیا کرے

گر یہ شرمِ واہ واہ فروِ غسل ہوئی تباہ

دیکھیے اک یہی گناہ روئے حساب کیا کرے

اپنے کیے پہ بار بار کون ہو روزِ شرمسار

بل گئے عذرِ پاندار قول و قرار کیا کرے

اہلِ نظر بھی ہیں بہت خیرِ نظر نہ آئیے

یہ تو مگر بتائیے عاشقِ زار کیا کرے

حدِ ہزن نہیں حقیقتِ تیرے خیال میں کوئی

اہلِ کمال میں کوئی تجھ کو شمار کیا کرے

دل ابھی تک جوان ہے پیارے کس مصیبت میں جان ہے پیارے

رات کم ہے نہ چھٹیڑی جبر کی بات یہ بڑی داستان ہے پیارے

جنگ چھڑ جائے ہم اگر کہہ دیں یہ ہماری زبان ہے پیارے

تلخ کر دی ہے زندگی جس نے کتنی میٹھی زبان ہے پیارے

جانے کیا کہہ دیا تھا روزِ ازل آج تک امتحان ہے پیارے

ہم ہیں بندے، مگر فقط تیرے یہ ہماری ہی شان ہے پیارے

کب کیا میں نے عشق کا دعوے تیرا اپنا گمان ہے پیارے

میں تجھے بے وفا نہیں کہتا      دشمنوں کا بیان ہے پیارے  
 تیرے کوچے میں ہے سکوں ورنہ      ہر زمیں آسمان ہے پیارے  
 ساری دنیا کو ہے غلط فہمی      مجھ پہ تو مہربان ہے پیارے  
 بزم ہے، احتراز ہی کیا ہے      پردہ سادر میان ہے پیارے  
 عرض مطلب سمجھ کے ہونہ خفا  
 یہ تو اک داستان ہے پیارے

## راوی میں کشتی

بن گیا ہے آسماں نترے ہوئے پانی کی جھیل  
 یا کسی ساحر نے ساکن کر دیا دریائے نیل  
 کوئی لہر اٹھتی نہیں اس بحر حیرت جوش میں  
 بزمِ انجم غرق ہے موسیقی خاموش میں  
 کس قدر یہ نیلگوں وسعت سکوں انگیز ہے  
 جس کے اندر چاند کا چہرہ تجلی ریز ہے  
 رات کے افسون میں گم ہو گئی ہے کائنات  
 یہ گماں ہوتا ہے شاید سو گئی ہے کائنات  
 شہ درے کے ”نوحہ خواں“ مینار بھی خاموش ہیں  
 مقبرہ بھی، باغ بھی، اشجار بھی خاموش ہیں

اس طرف سایے کو لپٹائے ہے پل سویا ہوا  
 چاندنی پر ریت کا ہے جزو کل سویا ہوا  
 اُس طرف اُجڑی ہوئی بارہ درمی خاموش ہے  
 اک گئے گزرے پُرانے خواب میں مدہش ہے  
 اور اُڑھ کر مغموم بیوہ کی طرح چادر سفید  
 کر دٹیں لیتی ہے راوی ناشکیب و ناامید  
 سینہ جنباں ہے کہ دل میں ہلکا ہلکا درد ہے  
 اور ہوا کیا ہے لبِ راوی پہ آہ سرد ہے  
 نغمہ سویا بربطِ آبِ رواں کی گود میں  
 جس طرح اک طفل سو جاتا ہواں کی گود میں  
 چاند بالائے فلک ہے چاند زیرِ آب ہے  
 چاند بھی ساکن ہے لیکن چاندنی بیتاب ہے  
 چاند کو گھیرے میں لے کر بہ رہی ہے چاندنی  
 کوئی خواب آور کہانی کہ رہی ہے چاندنی  
 اور اس چاندنی کے دھارے پر بہا جاتا ہوں  
 خواب کے عالم میں سب کچھ دیکھتا جاتا ہوں میں  
 یہ مری کشتی بھی گویا خواب کا آغوش ہے  
 میں کسی عالم میں بیٹھا ہوں بس اتنا ہوش ہے

دو طرف خاموش اور تاریک ساحل ہیں رواں

اِس روانی پر روانی کا نہیں ہوتا گماں

چمکے چمکے دوسری جانب چلے جاتے ہیں یہ

میری کشتی کے جلو میں کیوں چلے آتے ہیں یہ

میں کہاں جاتا ہوں شاید یہ نہیں معلوم انھیں

آنکھ سے فطرت نے رکھا ہے مگر محروم انھیں

دور اُفتی پر اک نیا منظر ہے میرے سامنے

زندگانی کا رخ انور ہے میرے سامنے

میں وہاں جاتا ہوں نیندیں ٹوٹ جاتی ہیں جہاں

حسرتیں امید کے جلوے دکھاتی ہیں جہاں

پھر آگیا کوئی رُخ زیبائیے ہوئے

اُجڑے ہوئے بہشت کا نقشا لیے ہوئے

بٹھار ہوں فریبِ تنہا لیے ہوئے

اُٹھا تو ہے خدا کا سہارا لیے ہوئے

اک حشر اُٹھ رہا ہے تماشا لیے ہوئے

یہ کون جارہا ہے تنہا لیے ہوئے

دُنیا کھڑی ہے دولتِ دنیا لیے ہوئے

میرے خیال و خواب کی دنیا لیے ہوئے

پھر دل میں آ بسنی ہو کسی انجن کی یاد

یہ کم نگاہیاں ہیں تو پھر کس امید پر

دل کیسوے بتاں میں اُلجھ کر نہ گر پڑے

اُس فقہِ شباب کا عالم نہ پوچھے

حسرت برس رہی ہے رُخِ نامراد پر

آتی ہے بے حیا مرا ایمان ٹوٹنے

گو آج تک کسی سے توقع نہ تھی حفیظ

پھر تاہوں اک جہان کا شکوایے ہوئے



# جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ کام دیوتا      فتنہ ہاے نو جگا  
بجھ گیا ہے دل مرا      پھر کوئی لگن لگا

سرد ہو گئی ہے آگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

پڑ گئی دلوں میں پھوٹ      کیا بھوک پڑ گیا  
پرتھوی پہ چاکھونٹ      ایک سوگ پڑ گیا

سرنگوں ہے شیش ناگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

تو نے آنکھ بند کی      کائنات سو گئی  
حسنِ خود پسند کی      دن سے رات ہو گئی

زرد پڑ گیا سہاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

## جاگ سوزِ عشق جاگ

اب نہ دہ سفر نہ سیر      رہیری نہ رہ زنی  
 کچھ نہیں ترے بغیر      دوستی نہ دشمنی  
 اب لگاؤ ہونہ لاگ  
 جاگ سوزِ عشق جاگ

## جاگ سوزِ عشق جاگ

اے مغنی شباب      جاگ خواب ناز سے  
 دل شکستہ ہے رباب      عرصہ دراز سے  
 مر گئے قدیم راگ  
 جاگ سوزِ عشق جاگ

## جاگ سوزِ عشق جاگ

تو جو چشمِ واکرے      ہر اُنک جاگ اُٹھے  
 آہ و نالہ جاگ اُٹھے      راگ و رنگ جاگ اُٹھے  
 جوگ سے ملے بہاگ  
 جاگ سوزِ عشق جاگ

## جاگ سوزِ عشق جاگ

پھر اُسی اُٹھان سے      تیرا اُٹھے کمان سے  
 صبر کی زبان سے      شورِ الاماں اُٹھے  
 جاگ اُٹھیں لوں کے بھاگ  
 جاگ سوزِ عشق جاگ

## جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ اے نظرِ فردِ جاگ اے نظرِ نواز  
 جاگ اے زمانہ سوزِ جاگ اے زمانہ ساز  
 جاگ نیند کے تیاگ  
 جاگ سوزِ عشق جاگ

## یہ مال پُرانا ہے

چاند اور ستاروں کا یہ سماں کیا دلکش اور سُہانا ہے  
 افسوس مجھے نیند آتی ہے، افسوس مجھے اب جانا ہے  
 اک روز مجھے اُس کو چومیں، ناصح کو لے جانا ہے  
 کچھ دل کو راہ پہ لانا ہے، کچھ دُسر کو سمجھانا ہے  
 معصوم انگلیں جھول رہی ہیں دلداری کے جھوٹوں میں  
 یہ کچی کلیاں کیا جانیں، کب کھلنا کب مڑ جانا ہے  
 دل شیشہ بنے پیمانہ بنے ہم دل کی حقیقت جانتے ہیں  
 بے رنگ سا اک قطرہ ہے جسے آنسو بن کر بہ جانا ہے  
 بازارِ دنیا گا کہ بھی نئے اب جنسِ وفا کی قدر نہیں  
 بے سود نمائش رہنے دے اے دل یہ مال پُرانا ہے  
 اے طائرِ جاں کچھ روز ابھی اُڑنے کی ہوس میں رہتا ہوں  
 اس تنگ قفس میں رہنا ہے، دُکھ سہنا ہے، غم کھانا ہے

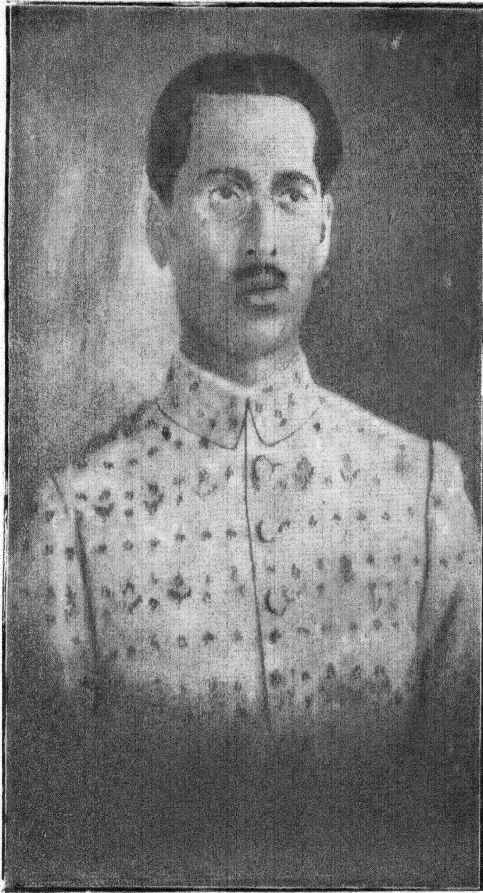
## اگر کوئی بے نقاب کر دے

وہ سرخوشی دے کہ زندگی کو شباب سے بہرہ یاب کر دے  
 مرے خیالوں میں رنگ بھر دے، مرے لہو کو شراب کر دے  
 حقیقتیں آشکار کر دے صداقتیں بے حجاب کر دے  
 ہر ایک ذرہ یہ کہہ رہا ہے کہ آج مجھے آفتاب کر دے  
 یہ خوب کیا ہے، یہ زشت کیا ہے، جہاں کی اصل رشت گیتا  
 بڑا مزا ہو تمام چہرے اگر کوئی بے نقاب کر دے  
 کہو تو رازِ حیات کھدو، حقیقت کائنات کہہ دوں  
 وہ بات کہہ دوں کہ پتھروں کے جگہ کو بھی آب آب کر دے  
 خلافِ تقدیر کر رہا ہوں، پھر ایک تقصیر کر رہا ہوں  
 پھر ایک تدبیر کر رہا ہوں، خدا اگر کامیاب کر دے  
 ترے کرم کے معاملے کو ترے کرم ہی پہ چھوڑتا ہوں  
 مری خطائیں شمار کر لے، مری سزا کا حساب کر دے  
 حقیقت سب سے بڑی خرابی ہے عشق میں لطفِ کامیابی  
 کسی کی دنیا تباہ کر دے کسی کی عقبی خراب کر دے



# رضا الکفوی





رضا الکنهوی

تصویر از کتاب «تاریخ ایران»  
چاپ اول، تهران، ۱۳۰۵

کتابخانه ملی ایران  
تهران





مہالِ حُسر میں ہوں زندگی تمام ہوی

حسبِ معجز ہوی اور حسینِ شام ہوی

دقائِ عشق! لبرِ اسیرِ جفا، قدِ برنبر

اُدھر سے تیرے ہے بہتتِ سلام ہوی

ہر ایک اپنی جگہ خوش، ہر کس بھی سچھا

نگاہِ خاصِ بطرازِ نگاہِ عام ہوی

لبرِ اتروا تیرے محبت کا لیلیا بدلہ

سات لکڑیاں جو تکلیفِ انتقام ہوی

ہے دیکھتے ہیں ما، دُعا جسے سمجھتے میر

رضا، وہ دھوپِ چری دنِ دُعا نہ سام ہوی

۱۱/۱۲/۱۳۸۵



رضا الکفوی

سرگزشت

سید آل رضا نام، رضا تخلص، والد کا نام (خان بہادر) سید محمد رضا، سال ولادت ۱۸۹۶ء، اور مقام پیدائش قصبہ نیو مٹی اناؤہو۔ رضا جب پیدا ہوئے، ان کے والد عمدہ منصفی پر مامور تھے۔ اس کے بعد اودھ کے اضلاع میں انصاف و قانون کے مختلف عمدہ ہائے جلیلہ پر مامور رہے۔ آخر میں چیف کورٹ لکھنؤ کے جج ہو گئے تھے۔

عبد طفلی والد کے ساتھ مختلف اضلاع میں گزرا، لیکن زیادہ تر تعلیم سینا پور میں ہوئی اور یہیں سے انٹرن پاس کیا۔ ۱۹۱۶ء میں کیننگ کالج لکھنؤ سے بی، اے کیا، اس کے بعد خانگی امور اور دیگر مصروفیتوں کے سبب سے دو سال بیکار گزرے۔ ۱۹۱۸ء میں قانون پڑھنا شروع کیا، ۱۹۲۰ء میں الہ آباد سے ال، ال، بی کا امتحان پاس کر کے لکھنؤ میں وکالت شروع کر دی۔ تھوڑے عرصے کے بعد لکھنؤ سے پرتاب گڑھ جاکر وکالت کرنے لگے۔ وہیں خان بہادر نواب احمد حسین صاحب او، بی، اے، ای، ریس و تعلقدار، پریانواں ضلع پرتاب گڑھ

کی دختر سے شادی ہو گئی۔

جنابِ رہنما صوم و صلوة کے پابند اور درو و وظائف کے عادی لکھنوی وضع کے خوش پوش، خوبصورت، خوب سیرت، خندہ پیشانی، خوش رنگ اور موزوں اندام انسان ہیں۔

ان کی شاعری کا آغاز پرتاب گڑھ سے ہوتا ہے۔ ابتدا میں خاص اہٹاک نہ تھا، کبھی کبھی کچھ شعر کہ لیا کرتے تھے۔ لیکن ۱۹۲۱ء میں اجاب کے اصرار پر باقاعدہ غزل کہنا شروع کی اور سید الواد حسین آرزو لکھنوی سے بذریعہ خط و کتابت تلمذ حاصل کیا۔ کیسرا اتفاق ہے کہ استاد سے ملنے کا کبھی موقع نہ ملا۔

شاعرانہ حیثیت سے پرتاب گڑھ ہی میں شہرت ہو چکی تھی۔ ۱۹۲۶ء میں پرتاب گڑھ سے لکھنؤ آئے، تو یہاں بھی شعر و شاعری کی مجلس گرم تھی۔ انھوں نے بھی ان محفلوں میں حصہ لینا شروع کیا، اور تھوڑے عرصے میں اپنے ادبی رُتبے کو منوالیا۔ چنانچہ اس کے عہدِ عمر میں انجمن معین الادب نے، جس کے ممبر جنابِ صفی اور حضرت ظریف بھی تھے، ان کو نائب صدر کی حیثیت سے انتخاب کیا اور بعد ازاں صدارت کے فرائض تفویض کر دیے۔ کچھ عرصے کے بعد یہ انجمن ”بہارِ ادب“ کے نام سے موسوم ہوئی، تو اس میں سکریٹری کی حیثیت سے کام کیا۔

فرماتے ہیں کہ ”میں زیادہ تر جذباتی شاعری کرتا ہوں، جس میں رومانیت کا خاصا حصہ ہوتا ہے۔ لیکن شاعر کی دنیا کو میں ”تک“ محدود نہیں سمجھتا۔“

اُردو ہندی کے الفاظ کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ ”زبان ہمیشہ ایک حالت پر نہیں رہتی۔ شاعر کو اپنے خیالات زمانہ کی زبان کے لحاظ سے عام فہم طریقے پر ظاہر کرنا چاہیے۔ لیکن نوعیت مضمون کے لحاظ سے کبھی اس کلمے سے الگ بھی ہٹنا پڑتا ہو۔ اُردو زبان میں بکثرت ہندی الفاظ رائج ہیں۔ ایسے الفاظ کا سلیقے سے استعمال اچھی صورتیں پیدا کر سکتا ہے۔ الفاظ کے استعمال میں صرف معنویت کا لحاظ کرنا نہیں پڑتا، بلکہ آواز، وزن، اور مزاج کی ہم آہنگی بھی لازمی ہے۔“

ترویجِ اُردو کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ ضروریاتِ زندگی اور لوازماتِ ترقی پر نظم و نشر شائع کر کے عوام تک اس طرح پہنچانا چاہیے کہ انھیں کم سے کم خرچ میں زیادہ سے زیادہ مطبوعات کی خریداری اور اہم سے اہم فائدہ کا حصول ممکن ہو۔ ردیف و قافیہ کے متعلق خیال ہے کہ اکثر غیر مرثوف اشعار بھی کافی لطف دیتے ہیں، لیکن قافیہ اور ردیف دونوں سے معراشتا بہت پھیکے ہوتے ہیں۔

رضا کو غالب اور میر کا کلام بہت زیادہ پسند اور یاد ہو۔ نظم میں نظیر اکبر آبادی اور انیس کو، اور غزل میں غالب، دلغ، موئن، اور آرزو کو استاد مانتے ہیں۔ ایک مجموعہ کلام ”نوائے رضا“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔

## انتخابِ کلام

اللہ، نظر کوئی ٹھکانا نہیں آتا  
کبدوں تو مڑے پر یہ فسانا نہیں آتا  
یہ تیرا کرم ہے کہ کچھ جاتے ہیں جلوے  
بے سمجھے وہی ہوش میں دیتے ہو ٹھوکے  
میں شیشہ وساغر کو تکوں جبکہ سیجوں  
یوں روز ہوا کرتے تھے بسیا خہ چکر  
تدبیر سی تدبیر دعاؤں سی عائن  
مقدور تھا بس ایک ہی سجدہ تر در در  
آنے کو چلے آتے ہیں جانا نہیں آتا  
ٹھہروں تو لپٹ کر یہ زانا نہیں آتا  
مجھ کو تو نظر تک بھی اٹھانا نہیں آتا  
جاؤ تھیں دیوانہ بنا نا نہیں آتا  
ساتی تجھے چلو سے پلانا نہیں آتا  
اب آج بکایا ہے تو جانا نہیں آتا  
سب آتا ہے تقدیر بنا نا نہیں آتا  
سر میں نے جھکایا ہے اٹھانا نہیں آتا

آتی ہر رضا مجھ کو محبت کی غلامی

احسانِ محبت کا جتنا نہیں آتا

خیالِ حسن میں یوں زندگی تمام ہوئی  
وقارِ عشق بس اب سر جھکاوے قد موڑ  
حسین صبح ہوئی اور سین شام ہوئی  
ادھر سے تیرے لیے سبقت سلام ہوئی  
ہر ایک اپنی جگہ خوش ہر اک یہی سمجھا  
نظر ملی تو قسم رہا نموشی پر  
بس اب تو تم نے محبت کا لے لیا بلہ  
معاف کرنا جو تکلیف انتقام ہوئی

ہر دیکھنے ہی کا وقفہ جسے سمجھتے ہیں

رضا وہ دھوپ چڑھی دن ٹٹھلاؤ شام ہوئی

اپنا لیا اُسے چمن روزگار نے میرے لیے یہ پھول کھلایا بہار نے  
 ہر دم نئی ادا سے وہ آتے نظر ٹپ آنکھوں سے کتنے کام لپی تظار نے  
 رچ رچ کے کیسے کیسے کھلاتی تھی روز پھول  
 جانے لگی تو مڑ کے نہ دیکھا بہار نے

واسطہ کوئی نہ رکھ کر بھی ستم ڈھالتے ہو تم  
 میری سبک زادیاں بندہ نوازی پر شمار لاتے ہو کیفِ طرب دیتے ہو پیغامِ حیات  
 دل تڑپاٹھتا ہر اکبا ہے کو یاد آتے ہو تم  
 اے خوشاقید و فاذبحر پہناتے ہو تم  
 کیا بتاؤں ساتھ کیا لیکر چلے جاتے ہو تم  
 میں سمجھتا ہوں کہ جیسے سامنے آتے ہو تم  
 یہ بھی ہو سکتا ہو شاید اشک بھرتے ہو تم  
 کیا یہ سچ ہو آج یوں میری طرف آتے ہو تم  
 خون رو دیتا ہوں میں اور اشک پتی جاتے ہو تم  
 کھینچتی ہیں دل فضا میں یاد آ جاتے ہو تم  
 جیسی رت ہوتی ہو ریا پھول نجاتے ہو تم  
 تم سے ہے آراستہ جذبات کا تازہ چمن

ذکر اس کا ہے رضائے کیں وفائیں یا نہیں

تم نے آخر کیا کیا کا ہے کو شر مارتے ہو تم

دل کا ٹکڑا کوئی ہر لفظ میں شامل ہو جائے  
 انتظار اور جدائی کا مسلسل یہ پیام  
 ذکرِ حبس کا ہے ذرا اُس کے بھی قابل ہو جائے  
 جان بھی جاتی ہوئی رات میں شامل ہو جائے  
 چاہتا ہوں کہ طبیعت تمہیں حاصل ہو جائے  
 کون کتنا ہے جفاؤں پہ جہانیں نہ کرو



آپ کے ہاں میں یہ پھول جو ہے دل کے قریب  
اس سے کہیے کہ جب اترے تو مراد دل ہو جائے

اُس پہ ظالم نیت نئی تیا ریاں	میں کی فطرت میں دل آزاریاں
پھول اُٹھیں اک پھول میں پھلوا ریاں	سادگی میں آگتیس دل ہا ریاں
خواب کے آغوش میں بیداریاں	متصل طفلی سے آغا ز شباب
در و مندوں کی وہ غیرت داریاں	چارہ سازوں کی وہ قاتل غفلتیں
کھوئی جاتی ہیں مری خود داریاں	بس جو ہم شوق اب اس بھیر میں
بے ارادہ ہوتی ہیں تیا ریاں	سوچ گراں کی گلی میں جا کوں
چھوڑیے بھی اب غریب آزاریاں	اُن کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے
یا بڑھاتے جاتے ہو دشواریاں	سہل کرنے آئے تھے مشکل مری
ایک بیماری کی سو بیماریاں	در و دل اور حبان لیو اپریش
اللہ اللہ اتنی خاطر داریاں	اور دیوانے کو دیوانہ بناد
مد بھری آنکھوں میں رنگیں دھاریاں	کھینچتی ہیں خط موج شراب
ہاے دُنیا اُف مری دُنیا داریاں	عشق اور ضدیں یہ رسم دراہ کی

بندہ رہا ہے اے رضا رختِ سفر

ہو رہی ہیں کوچ کی تیا ریاں

آنکھوں میں چمک جائیں کہ دیوانہ بنائیں  
کیا ہوں وہ تمنائیں جو دل میں نہ سائیں

اللہ رے آغازِ محبت کی فضا میں

باتوں میں، نگاہوں میں، خیالوں میں ادھیں

کیا وعدہ پیہم پہ رخصتِ آس لگائیں

آج آئیں کہ کل آئیں، وہ آئیں کہ نہ آئیں

پھیرے مری تقدیر میں ہیں اُن کی گلی کے

یہ حُسنِ قبول اُن کا بلائیں نہ بلائیں

رہنے دیں ہی آس کہ کُجھ جائیں گے آنسو

دل توڑنے والے ابھی دامن نہ چھڑائیں

تمہارے دیے تھے تمہارے لیے ہیں

میں پابندِ الفت مرے لبِ پیہ ہیں

نہ معلوم مرمر کے کیوں کر جیے ہیں

وہ دامن ابھی ہاتھ ہی میں لیے ہیں

ستم کر رہے ہیں، کرم بھی کیے ہیں

مرے ساتھ دو اک قدم ہو لیے ہیں

ہمیں کہتے کہتے کبھی رو لیے ہیں

جو تم ہو مرے، سب یہ میرے لیے ہیں

یہ کیا کم ہے تھوڑا سہارا دیے ہیں

وہ آنسو جنہں ہنس کے ہم نے پیے ہیں

کریں وہ جو چاہیں، کہیں وہ جو چاہیں

تمہارے ہی رحم و کرم کے سہارے

بڑی دیر تک جس سوپو بچھے تھے آنسو

اسے میں ہی سمجھوں گا میں ہی جانوں

کہاں پائے نازک کہاں راہِ الفت

ہنسنا ہے سب کو ہمارا فسانہ

گل و باغ و نغمہ، مہ و مہر و خبسم

اُٹھانے وہ کیوں مل کے بارِ محبت

بھلے ہیں، بُرے ہیں، کسی سو غرض کیا

رخصتِ اوہ بہر حال میرے لیے ہیں

جو خود نہ اپنے ارادے کی بدگماں ہوتا  
 فریب دے کے تغافلِ بالِ جاں ہوتا  
 قدم اٹھاتے ہی منزل پہ کاواں ہوتا  
 دماغِ عرش پہ ہر تیرے در کی ٹھوکرتے  
 قفس سے دیکھ کے گلشنِ ٹپکے کٹے کٹے  
 جواک لطیف تبسم نہ درمیاں ہوتا  
 ہمیں نے اُن کی طرف سے منالیا دل کو  
 نصیب ہوتا جو سجدہ تو میں کہاں ہوتا  
 سمجھ تو یہ کہ نہ سمجھے خود اپنا رنگِ خوبا  
 جہاں نظر ہے یہاں کشِ آشیاں ہوتا  
 بھری بہار کے دن میں خیال آ ہی گیا  
 وہ کرتے عذر تو یہ اور بھی گراں ہوتا  
 مزاج یہ کہ زمانہ مزاجِ داں ہوتا  
 اُجڑ نہ جاتا، تو پھولوں میں آشیاں ہوتا

حسین قدموں سے لپٹی ہوئی کشش تھی جہاں  
 وہیں تھا دل بھی رضا اور دل کہاں ہوتا

# رُوشِ صِدِّیقِی

۱۳ - اپریل ۱۹۴۱ء





روشن صدیقی



اب عالم فانی پنہاں کچھ اور ہے  
 ہر لمحہ اضطراب سما سزاں کچھ اور ہے  
 ہے یوں تو ہر نشاط تہہ سرس ماشاں  
 لیکن اشارہ عم جاناں کچھ اور ہے  
 یہ داستان بہنِ رخ و گیر بہ معصرا  
 انشاء معبال سما سزاں کچھ اور ہے  
 ہر چہند ، جامِ مرگ بھی ہے راقعِ آفریں  
 اسے دروِ زندگی ترا ہند ڈرال کچھ اور ہے  
 الطافِ بر ملا کی تو کیا بات ہے ، مگر  
 رعنائیِ نوازش پنہاں کچھ اور ہے  
 بیابانیِ خسرو ہے نہ بیابانیِ جنوں ،  
 اسے دوست اراچاکِ گریباں کچھ اور ہے  
 زائد اترائیں ایاں بھی ہے مکند  
 لیکن مرا تصورِ آریاں کچھ اور ہے  
 سرفرازِ سر و ماں ، مگر بدشت  
 لطفِ حیات ہے سوداں کچھ اور ہے

اے مہر  
 دل

مصطفیٰ آباد راجپور ۱۳۰۱ھ  
 ۱۵ — روح الملحیہ جلد ۱۰





# روشِ صدیقی

## سرگزشت

شاہد عزیز نام، روش تخلص، اور ۱۰ جولائی ۱۹۱۷ء تاہیخ پیدائش ہو۔  
والد کا نام مولوی طفیل احمد شاہد، اور مولد و مسکن جوالا پور (سہارنپور) ہو،  
جو مناظرِ فطرت کے لحاظ سے بہت دلچسپ اور خود ان کے بقول ”قدیم  
ہندوستانی تہذیب کا گہوارہ ہو“

قرآن مجید اور اردو فارسی کی تعلیم گھر پر ہوئی۔ سنسکرت، ہندی  
اور انگریزی سے خود واقفیت بہم پہنچائی ہے۔ سات سال کی عمر سے  
شعر کہتے ہیں اور اس فن میں اپنے والد سے تلمذ ہے۔ ۱۹۲۷ء تک برابر  
غزلیں لکھیں۔ اس کے بعد نظم نگاری شروع کر دی ہے۔

روش پستہ قد، گندمی رنگ، کتابی چہرے اور خوبصورت آنکھوں  
کے ہنس نگہ نوجوان ہیں، اور خلوص و محبت اور صدق و صفا کی  
تصویر نظر آتے ہیں۔

ان کو دیگر اساتذہ کے یہ چند اشعار پسند ہیں:-

غالب                      دل چاہتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن  
بیٹھے رہیں تصویرِ جاناں کیے ہوئے

غالب

رگوں میں دوڑتے پھرنے سے ہم نہیں قائل  
 جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکے تو وہ لہو کیا ہے  
 بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدلی  
 وہ اک نگہ جو نبطا ہر نگاہ سے کم ہے

---

## انتخابِ کلام

چشمہ شاہی - سری نگر کشمیر

کس نے جھانکا ہے شفق رنگ جھروکے سے مجھے  
صبح کے چاک گریباں کو خبر ہو شاید  
زندگی فرشِ قدم بن کے بھی جاتی ہے  
آگئی حسرت دیدار ہوئی جاتی ہے  
کیوں یہ پیشانی احساس جھکی جاتی ہے  
حیرتِ عالم امکاں کو خبر ہو شاید

کس کے آنچل کی جھلک تھی یہ کوئی راز نہیں  
کیا یہ روپوشی انداز ہی غماز نہیں

شوق کو پردہ غفلت نہ بنا اے محبوب  
اس رہ و رسمِ قدامت کو اٹھا اے محبوب  
نہ محبت کو محبت سے چپا اے محبوب

عشق مدہوش سی غافل آغا نہیں

کچھ خبر ہے تجھے اے موجِ جابِ آرائی

اب کہاں ہے مری آوارگی و رسوائی

ہر طرح اب دلِ محروم سکوں ہے رسوا

ہر خموشی سے جدائی کافوں ہے رسوا

عشق حیراں ہے فرد چپ ہر جنوں ہے رسوا  
زندگی ہے کہ کوئی قافلہ تنہائی

تھک کے بیٹھا ہوں سر راہ گزرتیرے لیے  
بن گیا گردِ رخِ شام و سحر تیرے لیے  
میں ترا خواب ہوں آنکھوں میں بسائے محکو  
میں ترا درد ہوں سینے سے لگائے محکو  
میں ترا عکس ہوں دامن میں چھپائے محکو  
میں تو صدیوں سے ہوں سرگرم سفرِ تیرے لیے

آرزو کیا غم و حسرت کے سوا کچھ بھی نہیں  
درد کیا تلخ اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں  
ایک مایوسی پیہم ہے غناں گیسر و فا  
خود بخود ٹوٹ نہ جائے کہیں زنجیر و فا  
دور جاتے ہوئے کچھ خواب ہیں تعبیر و فا  
جیسے کونین ہیں نفرت کے سوا کچھ بھی نہیں

شعلہ زلیست ہو محروم تپش میرے لیے  
مرگ و ہستی میں نہیں کوئی کشش میرے لیے  
شہد کی طرح بہت زہر پیاتے ہیں نے  
غم پہناں کو بہت پیار کیا ہے، میں نے  
داغ دامن پہ نہیں دل پہ پایا ہوں نے

جیسے دنیا میں تھی ہر ایک خلش میری لیے

انقلابات سے ہمدوش رہا ہوں برسوں

خالقِ تکنتِ ہوش رہا ہوں برسوں

یہی دیا ہے کبھی انجسَم کے گریبانوں کو

کبھی چھٹیرا ہے گرجتے ہوئے طوفانوں کو

کر دیا خواب کبھی دہر کے افسانوں کو

خرد افروز و جنوں کو شِ زہا ہوں برسوں

کر دیا چاک نقابِ رُخِ آلام کبھی

صبحِ امکاں کو کیا منتظرِ شام کبھی

مگر احساسِ جدائی کو جب داکر نہ سکا

وقت کو دائمِ تعین سے رہا کر نہ سکا

دہر چھپر بھی مجھے بیزارِ وفا کر نہ سکا

تجھے بھولا نہیں میرا دلِ ناکام کبھی

یہ مری روح ہے یا حسرتِ نظارہ ہے

دلِ مرا اک ابدی شوق کا گوارہ ہے

کہیں ہو جائے نہ پامالِ طلبِ عشقِ مرا

بھول جائے نہ کہیں راہِ ادبِ عشقِ مرا

خود فراموش ہوا جاتا ہے اب عشقِ مرا

ہر نفسِ شنہ و وارفتہ دآوارہ ہے

کیا تری آنکھ بھی میرے لیے بے خواب نہیں  
نرگسِ نازیں بھی شبنمِ شاداب نہیں

کیا وہی عالمِ فردا ہے وفا ہے اب بھی  
کیا وہی انجمنِ حیرِ نما ہوا اب بھی  
کششِ دل کششِ دل سے خفا ہوا اب بھی  
تو بھی کیا اپنی روش کے لیے بتیاب نہیں

ختمِ چشمکشِ وہم و گماں کب ہوگی  
دورِ غلطِ شبہاتے خزاں کب ہوگی

کیا کوئی دورِ حجابات ابھی باقی ہے  
کوئی امکانِ محالات ابھی باقی ہے  
کیا جدائی کی کوئی رات ابھی باقی ہے  
زندگی کی ابدی صبح عیاں کب ہوگی

آہ! کہ اب شمعِ جدائی کو بجھا دیں اور دوست  
یہ جو اک پردہ آخر ہے اٹھا دیں اور دوست

کھو نہ حباتیں کہیں طغیانِ فراموشی میں  
غم کہیں ڈھونڈ نہ لے وادیِ خاموشی میں  
پھینک دیں روح کو فردوسِ ہمِ آغوشی میں  
زندگی کو ابدی خواب بنا دیں اور دوست

## بیداریِ مشرق

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب  
وقت آیا ہے کہ اٹھ روئے گیتی سے نقاب  
انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

اے جمالِ شمعِ آزادی کے پروانو، اٹھو  
سوچ کے اے قصرِ ملت کے نگبانو، اٹھو  
بادِ بیداریِ مشرق کے ستانو، اٹھو

اب جگابھی دو بہت کچھ سوچا ہے آفتاب  
انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

زندگی تابندگی ہے روحِ آزادی کے ساتھ  
زندگی پائیدگی ہے روحِ آزادی کے ساتھ  
زندگی ہی زندگی ہے روحِ آزادی کے ساتھ

زندہ رہنا ہے تو آزادی سے کب تک اجتناب  
انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

نوجوانو، اب نشاطِ کینجِ تنہائی کہاں  
اے شجاعو، تم کہاں یہ فکرِ پیانی کہاں  
پھونک دو محفل کو وقتِ محفلِ آرائی کہاں



تورڈا لوسا غرو پیمانہ وچنگ درباب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

زیست کی قیمت ہی کیا ہے پیشِ مردانِ وفا

کوئی پوچھے کر بلا سے رازِ پیمانِ وفا

ہاں دکھا دو، اے شجاعو، جوشِ ارمانِ وفا

بے حدود و بے کنار و بے شمار و بے حساب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

اب بھی آنکھوں میں تمھاری رنگِ غفلت دیدہ

خوابِ مستقبل کی ہر تعبیر نا پوشیدہ ہے

انتظارِ صبح کیسا صبحِ خود خواہ بیدہ ہے

تم ہی خود بڑھ کر آلٹ دو مہرِ زریں کا نقاب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

سُرخِ خونِ وفا سے زندگی برنیز ہے

غیرتِ مزدورِ برقِ خرمنِ پرویز ہے

جس کا تیشہ آج شعلہ بار و آتش خیز ہے

ہاں وہی ہر کامران و کامگار و کامیاب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

دردِ ملت کے لیے ملت کے غم خوار و جلو

اے شجاعو، اے دلیرو، اے رضا کار و جلو

منتظر ہے رحمتِ یزداں بھونسا دار و چلو

یوں ہی کھل جاتے ہیں اکثر قصرِ آزادی کے باب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

برق ہو آنکھوں میں، دل میں آتشِ پروانہ ہو

خامشی میں جرأتِ بیدار کا افسانہ ہو

نوجوانو! اب تو ہر اندازِ بے باکانہ ہو

زندگی کب تک اسیرِ اعتکاف و احتساب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

شرم آئے اپنی ناکامی پہ استبداد کو

اب نہ صیادی کی جرأت ہو کسی صیت کو

تیز کر دو شعلہ ہائے فطرتِ آزاد کو

بجلیوں سے چھین لاؤ اشتعال و ہنطراب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

آسمانِ سرفروشی کے ستاروں کی قسم

تم کو ناموسِ وطن کے جانِ نثاروں کی قسم

پاکبازوں کی قسم، شبِ زندہ داؤں کی قسم

جاگ اٹھو دیکھو گے کب تک لہنی امیدوں کے خوا

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

ہے بہت اونچا وطن پر مرنے والوں کا مقام

جاں نثارانِ وطن میں وارثِ دارالسلام  
 یہ وہ منزل ہے کہ جس میں ناامیدی ہی حرام  
 ہو نہیں سکتا کبھی عزمِ وفا کا کامیاب  
 انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

ہوشیار اے غافلانِ حالِ بربادِ وطن  
 ڈھونڈتی پھرتی ہے تم کو روحِ ناشادِ وطن  
 گر ہوا اب بھی نہ تم کو پاسِ فریادِ وطن  
 ایشیا کا ذرہ ذرہ تم سے مانگے کا جواب  
 انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

### شاہِ معصوم

بھول جا اے شاہِ معصوم محبو بھول جا  
 محفلِ آراءِ وفا تو، اور میں ننگِ وفا  
 دل مرا تاریک ہے تو بحرِ انوارِ دنیا  
 پست ہے منزلِ مری اور تو ہی فستِ آ

نورِ تیری ابتدا ہے خاکِ میری انتہا  
 بھول جا اے شاہِ معصوم محبو بھول جا

میرے آنسو تیرے زریں ہمارے قابل نہیں  
 میرے داغِ دل ترے گلزار کے قابل نہیں

میری الفت آہ تیرے پیار کے قابل نہیں

یعنی میں تیری محبت کے لیے ہوں ناسنل  
بھول جا اے شاہدِ معصوم محبو بھول جا

جلوہ گاہِ زندگی تیرے لیے حیراں ہے  
غفلتِ کونین تیرے نام پر قرباں ہے  
اور تو اک بے فزا کی یاد میں نالاں رہے

کچھ نہیں کھلتا محبت نے تجھے کیا کر دیا  
بھول جا اے شاہدِ معصوم محبو بھول جا

تو نگارِ عفت و عصمت ہے آوارہ ہوں میں  
تو مقیمِ جلوہ گاہِ راز اور رسوا ہوں میں  
آہ کب تیری محبت کے لیے زیبا ہوں میں

کچھ تو اپنے عشق کی معصومیوں پر رحم کھا  
بھول جا اے شاہدِ معصوم محبو بھول جا

ایک سماعت کے لیے حاصل مجھے راحت نہیں  
میرے سارِ زندگی میں نغمہٴ عشرت نہیں  
آہ ہیں ناشاد ہرگز قابلِ الفت نہیں

ایک ننگِ زندگی کا غم کرے تیری بلا  
بھول جا اے شاہدِ معصوم محبو بھول جا

میری الفت میں نہ اپنی راحتِ ناشاد کر

میرے غم میں یوں نہ اپنی ہر خوشی برباد کر  
میں تو اک خواب پریشاں ہوں نہ محکوم یا دگر

چھوڑ دے میرے لیے یہ رات بھر کا جاگنا  
بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا

فطرت رنگیں کو تو اسے دلربا محبوب ہو  
قدسیوں کو تیرا اندازِ میا محبوب ہو  
آہ! ہر محبوب کو تیسری ادا محبوب ہو

اور تیرے دل کو ہو محبوب اک غم آشنا  
بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا

ڈر رہا ہوں تیرا رازِ عشق افشا ہونہ جائے  
محرمِ اسرارِ خاموشی یہ دنیا ہونہ جائے  
ضبطِ غم ہمزنگِ افسوں تما ہونہ جائے

آہ! کیا ہوگا اگر یہ رازِ پنہاں کھل گیا  
بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا

گر کسی سے تیرا ذکرِ عشق سُن پاؤں گائیں  
مٹھ چھپا کر بزمِ ہستی سے نکل جاؤں گائیں  
آہ! پھر تجھ کو نہ دنیا میں نظر آؤں گائیں

گر تجھے مجھ سے محبت ہے تو دے محکوم بھلا  
بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا

# ساعر دیوی





خاک بر تخت از ما میدان کشید از شیر ساوداوی - ۱۵۰۰





هميان هر گممين او شل لول گل مين نهان بى هو  
چهان جان هوا گل پيرن جان چهان بى هو  
بهان مير و دم مين هو دمان بخانه مين سحر  
بر من هو خياست شيخ هو پير فغان بى هو

از راقمه مدك در دلموى

۱۹۲۱  
۵۲۱۵



# ساحر دہلوی

## سرگزشت

امرناتھ نام، اور ساحر تخلص ہے۔ رائے بریلی میں ۲۹ مارچ ۱۸۶۳ء کو پیدا ہوئے۔ مسکن دہلی ہے۔

ان کے والد پنڈت جاگنی پرشاد بھبان، بریلی فوج میں خزانچی اور میر منشی تھے۔ ۱۸۷۲ء میں مستعفی ہو کر دلی چلے آئے، اور ۱۸۷۷ء سے ۱۸۹۲ء تک محکمہ ریلوے میں ملازم رہے۔ انھیں حسین خدمات کے صلے میں پورے مشاہرے کی پنشن اور راتے بہادر کا خطاب عطا ہوا تھا۔

ساحر ۱۲ سال کے سن میں پنڈت پرشاد رام رازداں کے شاگرد ہوئے، اور تین چار سال ان سے اردو فارسی کی تعلیم پائی۔ ذوق شعر و سخن اوائل عمر سے تھا اور حافظہ خداداد کی بدولت اردو فارسی کے ہزار ہا اشعار یاد کر لیے تھے۔ سب سے پہلے فارسی میں اشعار کہے، اور زانوے شاگردی عبدالحکیم عاسم کی خدمت میں تہ کیا۔

قدرتِ زبان کے ساتھ فکرِ موزوں اور ذہانتِ طبع حاصل تھی،

مفتی، میرزا، آہر، اور آغا صوفی کے مشاعروں میں شریک ہو کر دادِ سخن حاصل کی۔

۲۲ سال کی عمر میں بسلطہ ملازمت امیر شریف جانا پڑا۔ وہاں دوستوں کے اصرار سے ریختہ کی طرف توجہ کی۔ کچھ عرصے کے بعد دلی واپس آکر جواہر ناتھ سآقی اور رام رجپال شیدا کی صحبتوں میں شریک ہونے لگے۔ پھر عرصہ دراز تک عمدہ تحصیلداری پر متنازع رہے، مگر شغلِ سخن جاری رکھا۔ اب بصلہ حسن خدمات اپنے وطن دلی میں نشن پا رہے ہیں۔

جنابِ سآحر، تہذیبِ قدیم کے حامل اور دلی کے وضع دار اصحاب میں سے ہیں، ان کی باتوں سے وسعتِ اخلاق، تواضع، نرمی اور خلوص کا اظہار ہوتا ہے؛ چنانچہ ان کا یہ شعر خود انھیں کی حالت کا مرقع ہے:

کوئی حرم سے، دیر سے منوب ہو کوئی  
اک رہ گیا ہوں میں کہ تمھارا کہیں ہے

سادہ وضع قطع ہے۔ چھریا جسم، متوسط قد و قامت اور کتابی چہرہ ہے۔ داڑھی، مونچھ، وغیرہ کے بال باقضاء سن سفید ہو چکے ہیں۔ لیکن بایں سن و سال شعر و شاعری کی مجالس میں دہی گرا گرمی ہے۔ ہر ماہ کے آخری ہفتے میں معمولی مشاعرہ اور سال بسال ماہ دسمبر کے آخر (یومِ کلاں) میں ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کرتے ہیں، جس میں قریب و بید کے احبابِ باذوق اور سخن گو حضرات جمع ہوتے ہیں۔ سآحر مدوحانی شاعری کو پسند کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ”اُردو

ادب میں شاعری سے ایک قسم کا لوچ اور بیان میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے۔ علاوہ بریں خدمتِ ادب کے لیے وہ جملہ ذرائع اختیار کرنا اولیٰ ہے، جو اس کی ترقی میں معاون و مدد ہو سکتے ہیں، اور وہ بہت ہیں۔ ہندی اور سنسکرت کے مروجہ الفاظ سے زیادہ کے شامل کرنے کے خلاف ہیں۔ صرف انہیں الفاظ کا استعمال جائز قرار دیتے ہیں، جو اردو میں گھل مل گئے ہیں۔

ان کے خیال میں ردیف و قافیہ کی پابندی لازمی کی جاتے، اس لیے کہ جب تک ردیف و قافیہ کلام میں نہ ہو، زور نہ ہوگا۔ دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار حسبِ ذیل ہیں:-

انشار  
نہ چھڑائے نکستِ بادِ بہاری، راہ لگا اپنی  
تجھے اٹھکھیلیاں سو جھی ہیں ہم نیز بیٹھے ہیں  
غالب  
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات و  
بیٹھے رہیں تصویرِ حبا ناں کیے ہوئے  
دریا سے معاشی تنکِ آبی سے ہوا خشک  
میر اسیرِ دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

نظم و غزل دونوں میں، آزاد انصاری مرحوم کو بہتر سمجھتے ہیں۔ ان کے کارنامے بصورتِ تراجم و تصانیف بہت ہیں، لیکن جس قدر مطبوعات معلوم ہو سکے، وہ حسبِ ذیل ہیں:-  
کفرِ عشق، فسادِ توحید، رسالہ اسرارِ حقیقت، جلوہ جہاں نما، رموزِ معرفت، راہِ مغفرت۔

حضرتِ ساحر کا ۱۹۴۲ء میں انتقال ہو گیا۔

## انتخابِ کلام

حسن ازل صفات میں جب جلوہ گر ہوا  
 ترک وجود سے جو فنا میں گزر ہوا  
 کوئین ہے جو نورِ تجسلی کی بارگاہ  
 نیز نگِ حسن و عشق میں ذاتِ صفات  
 اُس کی نظر میں ہستی عالمِ نورِ ذات  
 کیوں حسن پر وہ دار کی ہی لہن ترانیا  
 آئینہ جمال وجودِ بشر ہوا  
 نورِ بعتِ تجلی تارِ نظر ہوا  
 ”کُن“ سے فروغِ حسن ازل جلوہ گر ہوا  
 اک شاہِ ازل مرا تہِ نظر ہوا  
 نیرنگی صفات سے جو بے اثر ہوا  
 منصورِ رازِ عشق کا جب پردہ در ہوا

## صورتِ نزول

ہے ذاتِ پاک نورِ علی نورِ بے نشان  
 وہ عینِ علم نورِ تجسلی میں ہے علیم  
 معلوم و علم و عالم و عرفاں میں نورِ ذات  
 جو نورِ ذات مرکزِ عینِ صفات تھا  
 پہناں شجر میں تخم ہوا تخم میں شجر  
 قائم ازل سے دوِ مسلسل ہوتا ابد  
 جاں جسم ہو کے جلوہ پندار بن گئی  
 وہم خود می تحسینِ علمِ خبر ہوا  
 جو عالمِ صفات میں جب جلوہ گر ہوا  
 اشراق و ہوشِ صوت میں رنگِ اثر ہوا  
 اپنی تجلیوں میں ہناں سرسبز ہوا  
 روشن ہے یہ مثال کہ دانہ شجر ہوا  
 ہنگامہِ مرگِ نزیت کا وہیمِ نظر ہوا  
 جاں مبتدا ہوئی تو یہ جلوہ خبر ہوا

مرکز ہے نقطہ، نقطہ ہے خط، خط ہے دائرہ

ساحرِ قدیمِ حدوث میں حسنِ نظر ہوا

## عشق صادق

رسولِ عشق ہو تراشید اکہیں جسے  
مَدِ نظر ہے نقشِ سوید اکہیں جسے  
اہلِ نظر ہیں محتومائے شے یار  
ہو منزلِ فنا میں مرا ہم سفر وہ داغ  
سینہ چمن ہو غنچہ دل ہے شگفتہ گل  
ہجرانِ نصیبِ دل کو ہو کیا غم کہ عشق میں  
دم کرتی ہو جو قالبِ خاک میں روحِ علم  
پروہ ہے حسنِ و عشق میں صلِ و حجاب  
کوئی حرم سے دیر سے منسوب ہو کوئی

عشاق میں مثال ہو رسوا کہیں جسے  
اک بنجو دی ہے ذوقِ تاشا کہیں جسے  
ہر پردہ دارِ حسنِ خود آرا کہیں جسے  
روشن چراغِ گنبدِ مینا کہیں جسے  
تیری نگاہ ہے چمن آرا کہیں جسے  
فرقت کی ایک لات ہو دنیا کہیں جسے  
فیضِ نسیم ہے دمِ عیسے کہیں جسے  
یوسف ہے بے نقاب زلیخا کہیں جسے  
اک رہ گیا ہوں میں کہ تمھارا کہیں جسے

ساحرِ نفس وہ دام ہے جس میں کہ ہے ہیر  
موجِ ریم خیال کہ عفتا کہیں جسے

آ حلقہ رنداں میں مست مے لاہو جا  
دے دادِ سبک و حیا جان ہو اہو جا  
پندارِ حیدائے دل ہو پایہ خود بینی  
پیمانِ وفا تو نے کیوں روزِ ازل بانہ  
تھا حسنِ خود آرائی مَدِ نظر شاہ  
آنکھوں میں سمانا ہو گر مرہِ صفت ساحر

ہستی سے گزراؤ دل اور دم مینا ہو جا  
اس گلشنِ ہستی میں ہم رنگ صبا ہو جا  
ای لپٹت بنزلِ ثواب رو بہ قفا ہو جا  
مجبورِ قدر اے دل راضی بڑھا ہو جا  
نقش اپنا مٹا اے دل اور محوِ فنا ہو جا  
خاکِ درمیانِ بے بیم و رجا ہو جا



کیفِ مستی میں عجب جلوہ کیتائی تھا  
 حُسنِ بے واسطہ ذوقِ خود آرائی تھا  
 تیری ہستی میں نہ کثرت تھی نہ وحد پیدا  
 پردہ در کوئی نہ تھا اور نہ در پردہ کوئی  
 لافنا تیری صفت تھی تیری ہستی کا سب  
 حال تھا حالِ نہ ماضی تھا نہ مستقبل  
 ذات قائم تھی بذات اور صفت تھی معدوم  
 بزم میں تونے جو السائخ روشن سونقا  
 فتنہ زاحسن ہوا عشق ہوا شور فگن  
 تو ہی تو تھا نہ تماشا نہ تماشا ئی تھا  
 عشق بے واسطہ لذتِ رسوائی تھا  
 ہمہ و بے ہمہ و باہمہ یک جائی تھا  
 غیرتِ عشق نہ تھی عالمِ تنہائی تھا  
 بے نشان تیرا نشانِ صورتِ بینائی تھا  
 از ازل تا بہ ابد جلوہ رعنائی تھا  
 ”دکن“ نہ تھا معرکہِ انجمن آرائی تھا  
 ایک عالم ترے جلوے کا تماشا ئی تھا  
 رم ہوا شوقِ فزا، شوقِ تماشا ئی تھا

حرف اور صوت میں آتا ہو کسی کا ہو کلام  
 ساحر آغاز میں ”دکن“ غایتِ پیدائی تھا

دل مرشدِ زمانہ ہو دل نورِ ذات ہے  
 دل جلوہ و حجابِ حیاتِ ممت ہے  
 دل پاسبانِ مملکتِ واردات ہے  
 دل جلوہ گاہِ حُسن ہے عرفانِ ذات کا  
 نقطہ ہے دل زمینِ زماں کے وجود کا  
 دل آفتابِ عالمِ اشراق و معرفت  
 دل نفسِ ناطقہ ہے وجود و شہود کا  
 دل ہے کلیدِ قفلِ درِ گنجِ معرفت  
 دل خضرِ راہِ چشمہ آبِ حیات ہے  
 دل راز دارِ عالمِ ذاتِ صفات ہے  
 آئینہ دارِ سینِ رُخ کائنات ہے  
 دل کُن نکاں میں پیکرِ حُسنِ صفات ہے  
 دل مرکزِ محیطِ مکان و جہات ہے  
 دل ماہِ تابِ تیرہ شبِ و اہات ہے  
 دل مشیتِ خاک میں دمِ آبی حیات ہے  
 لوحِ طلسمِ بندیِ ذاتِ صفات ہے

اہلِ نگاہ، اہلِ لقیس، اہلِ علم کو دلِ ظلمتِ دو کون میں وجہِ نجات ہے  
 دل کے بیاں سے ہے شکرِ افشاں زبانِ کلک  
 سحر، یہ حالِ دل ہے کہ قند و نبات ہے

## قید و آزادی

حُسنِ اک آں ہے بے ساختہ پن میں ہر  
 گلِ سوا لفت ہے نہ ہو خار سے کاوش ہم کو  
 کار و اہاں عمر کا رہتا ہے سفر میں ہم دم  
 بزمِ مہستی ہے ترا جلوہ گرِ حُسنِ جمال  
 یوں رہا رنگِ تعلق سے سراپا آزاد  
 ساقی بزمِ ازل، جام تھا کیا ہوشِ با  
 گلِ ترانگِ اثر ہے کہ مرا حُسنِ قبول  
 حُسن وہ نورِ تجلی ہے کہ بے نور ہوئی  
 عشق وہ مہرِ منور ہو کہ ہے کون مکان  
 ابتدا عشق سے تھی عشق میں انجام ہوا  
 ننگِ کونین ہوں خلعتِ مرا عریانی  
 وسعتِ دہر میں راحت نہ ملی جیتے جی  
 دیکھ تو خونِ تمنا ہے تبسم میں نہاں  
 وا ہوئے لب تو کھلا را زِ طلسمِ صوت

عشق ہر ذوقِ فنا دل کی لگن میں ہر  
 سرو آزاد ہیں مہستی کے چمن میں رہ کر  
 خوش ہے آہنگِ جس بادِ وطن میں ہر  
 میں نہیں تو ہے مری جاں سکر تن میں ہر  
 جسم سے جیسے جدا جان ہو تن میں ہر  
 ہوش تن کا نہ رہا پس کر تن میں ہر  
 خارِ گلزار ہوا چشمِ چمن میں رہ کر  
 چشمِ خور کا لبِ دِ چرخِ کمن میں رہ کر  
 ذرہ و شِ چرخِ زناں حبلی کرن میں ہر  
 کافر عشق ہوا دیرِ کمن میں رہ کر  
 ننگِ ناموس بنوں گا نہ کفن میں رہ کر  
 اب ہیں آرام سے آغوشِ کفن میں رہ کر  
 شوخیِ لعل لبِ عمدِ شکن میں رہ کر  
 گنجِ معنی ہے زباںِ قنلِ دہن میں ہر

حرف بے صوت ہو گیا ہے خوشی سا  
سرمہ تحریر بنا چشم سخن میں رہ کر

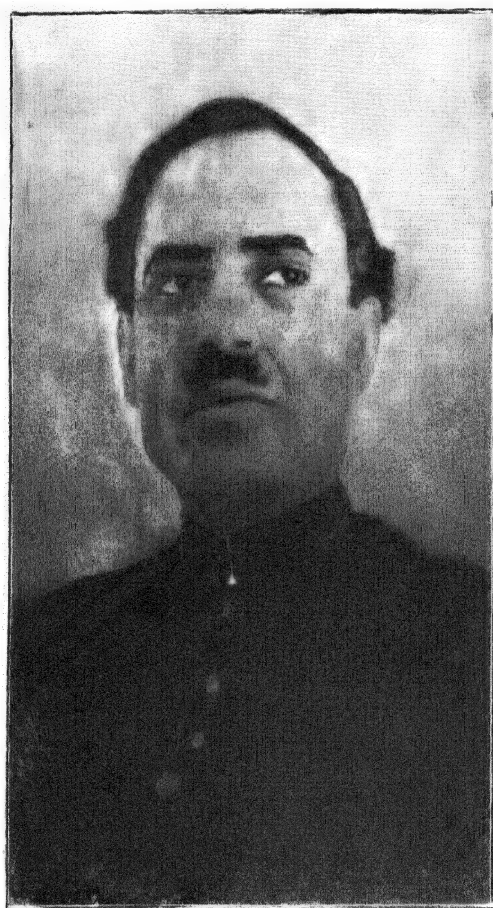
## کثرتِ جلوہ وحدت

نور سے خورشید عرفان کے جو نکلی اک شعاع	عقل دل اول ہے اُس ضو سے اک و شمع
دل سے ضو پھیلی خلا میں باد میں اور زار میں	سامعہ و مسموع و منبش بن کے چکی وہ شعاع
آب میں اور خاک میں ہے ذائقہ اور شامہ	میں مطیع ضو یہ ساتوں علم ہوا کج طماع
ایک علمی ضو لطافت اور کثافت بن گئی	علم اور معلوم اور عالم ہے اوج ارتفاع
ہر حواس پنجگانہ کی اُسی ضو سے نمود	عقل کے پردہ کو دل میں آگئی تھی جو شعاع
خاک و آب و آتش و باد و خلا میں اک نمود	ایک ضو کو نین میں ہے جلوہ آرا بداع
ہو گیا عالم دو گانہ اک کبیر اور اک صغیر	فیض سے علم سگانہ کے ہوئی حاصل متاع

جس کا جیسا علم ہے اور جس کی جیسی ہر سرشت  
اُس کو دلیسا ہی نظر آتا ہے سا حرا و الوداع

# ساختنظامی





ساغر نظامی



(۲)

نہی دینا و بیکہ دستان  
نہی دینا و بیکہ دستان  
نہی دینا و بیکہ دستان

نہی دینا و بیکہ دستان  
نہی دینا و بیکہ دستان  
نہی دینا و بیکہ دستان

نہی دینا و بیکہ دستان  
نہی دینا و بیکہ دستان  
نہی دینا و بیکہ دستان

نہی دینا و بیکہ دستان  
نہی دینا و بیکہ دستان  
نہی دینا و بیکہ دستان

نہی دینا و بیکہ دستان  
نہی دینا و بیکہ دستان  
نہی دینا و بیکہ دستان





# ساغر نظامی

## سرگزشت

محمد یار خاں نام، ساغر تخلص، تاریخ ولادت ۲۱ دسمبر ۱۹۰۷ء، مقام ولادت علی گڑھ بالاے قلعہ، قوم مہند یوسف زئی افغان، اور والد کا نام احمد یار خاں ہے، جو ہنوز بقیہ حیات ہیں۔

ان کا خاندان تقریباً ۲۰۰ سال پیشتر کابل سے ہندوستان آیا۔

مورث اعلیٰ سردار شہزاد خاں، نواب جھجر کی فوج کے سپہ سالار تھے۔

ساغر کی عربی و فارسی کی تعلیم مکان پر ہوئی، اور انگریزی نویں کلاس تک گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ میں پڑھی۔

شاعری میں استاد دی و شاگردی کے قائل نہیں ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ شاعری کی تکمیل مشاہدہ حیات، تجربات اور مطالعہ فطرت سے تعلق رکھتی ہے۔

فرماتے ہیں کہ ”۹ برس کی عمر سے ذوق شعر پیدا ہوا اور تیرہ برس کی عمر میں مشاعروں میں شریک ہوا۔ گویا ابتدائی تعلیم کے دوش بدوش میری شاعری پیدا ہوئی۔ غیر شعوری طور پر میں ماحول اور

روایات میں اُلجھا ہوا تھا، اس لیے میں نے شروع کا کلام مولانا سیاب اکبر آبادی کو دکھایا۔

مزاج میں ظرافت اور شوخی ہے۔ مشاعروں میں کلام ترنم سے پڑھتے ہیں۔

اُردو ادب کی ترویج و ترقی کے ان کی نظر میں تین طریقے ہیں:-  
(۱) ادب کو محدود حلقوں سے نکال کر عام اور بسیط کیا جائے۔  
(۲) کوئی زبان اور اُس کا ادب اُس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا، جب تک ادیب و شاعر کی مساعی اور کارکردگیوں کی کوئی اقتصادی قدر و قیمت تسلیم نہ کر لی جائے۔

(۳) نشر و اشاعت کے ذرائع میں آسانی، یعنی موجودہ طریقہ طباعت کو ترک کر کے ٹائپ کو اختیار کیا جائے۔

غزل میں میر، غالب، مومن، حسرت، جگر اور نظم میں نظیر اکبر آبادی، انیس، اقبال اور جوش کو استاد سمجھتے ہیں۔

یہ شعر کی ترقی کے مقابل ردیف و قافیہ کو ترجیح نہیں دیتے، البتہ بحر کا ہونا ان کے نزدیک ضروری ہے۔

ان کے دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں:-

شادِ عظیم آبادی یہ بزم ہے، یاں کوتاہ دستی میں ہے محرمی

جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اُسی کا،

چشمِ خوں بستہ سے کل رات لہو پھر ٹپکا

میر

ہم تو سمجھے تھے کہ، اے میر! یہ آزارِ گیا

جگر لے لیا کام جو لینا تھا غمِ ہستی نے گرچہ ثابت نہ ہوئی میری حقیقت اُسکو

سافر اس وقت میرٹھ میں رہتے ہیں اور رسالہ ایشیا کے ایڈیٹر ہیں۔  
منظوم تصانیف حسب ذیل ہیں:-

- (۱) صیوحی - غزلوں کا مجموعہ -
  - (۲) شبابیات - رباعیات کا مجموعہ -
  - (۳) بادۂ مشرق - نظموں، غزلوں اور رباعیات کا مجموعہ -
-

## انتخابِ کلام

ہجومِ خیالات ہے اور کیا ہے      وہی بارِ آفات ہے اور کیا ہے  
 وہی ہم ہیں اور آرزوےِ طلاطم      وہی شورِ جذبات ہے اور کیا ہے  
 کہاں ہم، کہاں تم، کہاں یہ ستارے      یہ دل کی کرامات ہے اور کیا ہے  
 فغانِ شبی، نفسِ صبحِ گاہی      فریبِ مناجات ہے اور کیا ہے  
 جنونِ محبت، جنونِ محبت      فسونِ روایات ہے اور کیا ہے  
 مرے من کی دنیا، مرے من کی دنیا      جہانِ طلسمات ہے اور کیا ہے

ہے ساغر کو لٹنے کی خواہش ابھی تک

یہ سحرِ خرابات ہے اور کیا ہے

بلند از وفا و جفا ہو گئے ہم      محبت سے بھی ماورا ہو گئے ہم  
 اشاروں اشاروں میں کیا کہ گئے وہ      نگاہوں نگاہوں میں کیا ہو گئے ہم  
 ترے دل میں رہ کر، نظر میں سما کر      تمنائے ارض و سما ہو گئے ہم  
 نہ دیکھے گئے اُس نظر کے تقاضے      ز سرتابہ پا مدعا ہو گئے ہم  
 حقیقت نہ تھی دل لگانے کے قابل      حقیقت سے کیوں آشنا ہو گئے ہم  
 تباہی بھی ہے اک نشانِ ہدایت      لٹے اِس قدور نہا ہو گئے ہم

نہیں کم پستی کی معراج ساغر

کہ خاکِ تیرے کدا ہو گئے ہم

تو نہیں بہارِ کارِ ازاں تجھے کب و قوفِ بہار ہے  
جسے کہ رہا ہے شمیم تو وہ چمن کا گرد و غبار ہے

یہ خرام اُن کا چمن چمن، شمیم اُن کا سمن سمن  
یہ سکوت اُن کا روشش روشش کہ بہارِ محو بہار ہے

وہ ملاحتیں وہ صباحتیں، وہ لطافتیں وہ نزاکتیں

وہ نظریں جب سے سائے ہیں مجھے اکٹھا اٹھانا بھی باز

وہ جدھر جیل کے گزر گئے ہیں فصائیں غرقِ بہاریں

وہ جہاں جھجک کے ٹھہر گئے ہیں وہیں ہجومِ بہار ہے

تو ہے جانِ گل، تو میانِ گل، تو کمینِ گل، تو مکانِ گل

ترے دم قدم سے ہے گلستاں، ترے دم قدم سے بہار ہے

ہم تم

وہ دور یاد ہے جب بیقرار تھے ہم تم

بہ کارِ دل ہم تن انتظار تھے ہم تم

وہ وقت یاد ہے جب نغمہ بار تھے ہم تم

وہ عہد یاد ہے جب کامگار تھے ہم تم

وفا نصیب، محبت شعار تھے ہم تم

قیودِ دوری ہنسزل کو توڑ توڑ گئی

جنوں کی سوئی ہوئی رُح کو بھینچ گئی

دلوں نقشِ حیاتِ دوام چھوڑ گئی  
جوہلی بارہلی، اور دلوں کو جوڑ گئی

اُسی نگاہ کی اک یادگار تھے ہم تم

وہ وادیوں میں سفر اور وہ چاندنی تپ  
وہ گھائیوں میں شرب و روز شوق کی تپ  
وہ آرزو کا پھلنا، وہ درد کی گھاتیں  
بساطِ دل پر شیت کو اُن گنت باتیں

فتوحِ عشق کے سرمایہ دار تھے ہم تم

کلی کلی سمنٹاں کو ناز تھا جس پر  
روشِ روشِ پگھلتاں کو ناز تھا جس پر  
چمن کہاں کا بیاباں کو ناز تھا جس پر  
جہاں میں روحِ بہاراں کو ناز تھا جس پر

نسیم گل کی قسم اوہ بہار تھے ہم تم

جو میں تھا بلبلِ گلشن، تو تم گلِ رنگیں  
جو میں تھا مہر، تو تم تھیں فروغِ ماہِ مبین  
ہمارے پاؤں چھلکتی تھی ساعتِ مکی حبیب  
جو میں تھا صبحِ منور، تو تم شبِ زریں

جہاں عشق کے یل و نہار تھے ہم تم

متاعِ طور کا معدن تھا عالمِ اسکاں

جمال و نور کا مخزن تھا عالمِ امکان  
ہمارے عکس سے گلشن تھا عالمِ امکان  
ہمارے نور سے روشن تھا عالمِ امکان

سپہر عشق کے برق و شرارت تھے ہم تم

رُلا رُلا کے محبت میں دل کو روتا کون ؟  
جہاںِ زیست کو طوفان میں ڈبوتا کون ؟  
اور رازِ دے کنولِ ارضِ دل میں بوتا کون ؟  
جہاںِ عشق کا پروردگار ہوتا کون ؟

جہاںِ عشق کے پروردگار تھے ہم تم

ہمارے ہاتھ پہ کرتی تھی عاشقیِ بیعت  
ہمارے ہاتھ پہ کرتی تھی ساحریِ بیعت  
ہمارے ہاتھ پہ کرتی تھی زندگیِ بیعت  
ہمارے ہاتھ پہ کرتی تھی شاعریِ بیعت

جہاںِ شعر کا وہ شاہکار تھے ہم تم

شرارِ گل نے چمن کو کیسا خفا کستر  
صبانے خاکِ اُلٹ دی تھی جامِ سائے پر  
حسد سے شمع تھی مغل میں آتشِ کبیر  
دلوں کا ذکر نہیں دل تو خاک تھے جل کر

کتنی جگہ تو نگاہوں پہ خار تھے ہم تم



وہ حسن، عشق کی حکمت نے ہم کو بخشا تھا  
 وہ شوق، حسن کی فطرت نے ہم کو بخشا تھا  
 وہ ذوق، ساقی قدرت نے ہم کو بخشا تھا  
 وہ ظرف، کیفِ محبت نے ہم کو بخشا تھا  
 کہ آنکھ بند تھی اور ہوشیار تھے ہم تم

سمن سمن تھا بلاوا، سحر سحر آغوش  
 چمن چمن تھی تمنا، شجر شجر آغوش  
 نفس نفس تھا تقاضا، نظر نظر آغوش  
 نہ تھا نشانِ زمان و مکاں، مگر آغوش  
 قدم قدم پہ کبھی ہم کنار تھے ہم تم

ہمارے دم سے ندا تھی ہمارے دم کو نیکم  
 ہمارے دم سے صدا تھی ہمارے دم سے کلیم  
 ہمارے دم سے گھٹا تھی ہمارے دم سے نیم  
 ہمارے دم سے سحر تھی ہمارے دم سے نیم  
 کہ ماسل چمن روزگار تھے ہم تم

ہر ایک ذرے سے کرتے تھے آسماں پیدا  
 ہر ایک نقطے سے کرتے تھے سو جہاں پیدا  
 ہر ایک چپ سے ہماری تھے سوبیاں پیدا  
 ہر اک نگاہ سے کرتے تھے دہستاں پیدا

قدم قدم پہ فسانہ نگار تھے ہم تم

وفا کے نقش پہ قرباں تھی لالہ کاری بھی

و فوری کیف سے رقصاں تھی کامگاری بھی

مٹی ہوئی تھی تعلق سے دوست داری بھی

اثر سے وجد میں تھی روح جان نثاری بھی

کچھ ایک دوسرے پہ یوں جان نثار تھے ہم تم

تصویرات پہ ہلکا سکون چھایا تھا

تغیرات پہ گہرا سکون چھایا تھا

یہ کائنات تھی سادہ سکون چھایا تھا

ہر ایک شے پہ کچھ ایسا سکون چھایا تھا

کہ جیسے سارے جہاں کا قرار تھے ہم تم

قیامتیں تھیں بیاچرخ کی سیاست میں

ہمارے نام تھے سرنامہ بغاوت میں

کھٹک رہے تھے بہت دن ہو چشمِ فطرت میں

ہماری ذات تھی اک تیرِ قلبِ قدرت میں

ازل سے چشمِ مشیت میں خار تھے ہم تم

ہر ایک پردہ تھا مضرب سازِ الفت کا

کمال دیکھیے اک نغمہٴ محبت کا

طلم ٹوٹ گیا تھا حریمِ قدرت کا

گلا سا بیٹھ گیا تھا نفیرِ فطرت کا

چمن میں جھوم کے یوں نغمہ بارتے ہم تم

وہ بھیید ہے کہ کوئی اُس کو پا نہیں سکتا

وہ نغمہ ہے کہ کوئی اُس کو گان نہیں سکتا

میں دیکھ سکتا ہوں، پر وہ اُٹھا نہیں سکتا

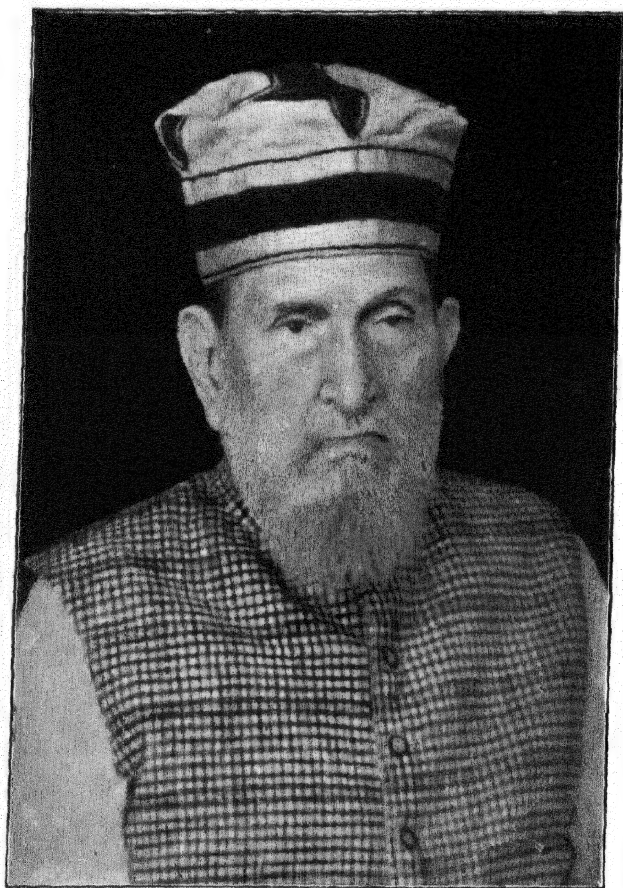
میں سوچتا ہوں مگر لب پہ لاتیں سکتا

کہ کس جنونِ وفا کا شکار تھے ہم تم

---

سائل دیلوی





سائل دهلوی



نہایت معلوم ہوئے ہیں  
نہایت معلوم ہوئے ہیں  
نہایت معلوم ہوئے ہیں  
نہایت معلوم ہوئے ہیں

نہایت معلوم ہوئے ہیں  
نہایت معلوم ہوئے ہیں  
نہایت معلوم ہوئے ہیں  
نہایت معلوم ہوئے ہیں





# سائل دہلوی

## سرگزشت

سراج الدین احمد خاں نام، سائل تخلص، سنہٴ ولادت ۱۲۸۱ھ مطابق ۱۸۶۴ء، مقام ولادت دہلی، اور والد کا نام نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب ابن ضیاء الدین احمد خاں جاگیر دار ریاست لوہارو ہے۔ چار سال کی عمر میں سایہٴ پدری سر سے اٹھ گیا، اور اپنے جدِ بزرگوار کے آغوشِ شفقت میں پرورش پانے لگے۔

عربی و فارسی کی تعلیم مولوی قاسم علی سے اور فنی کتابیں میرزا ارشد علی گورگانی سے پڑھیں اور انھیں کو ابتدائی کلام دکھایا۔ گورارنگ، چوڑے چکے اعضاء، اور خوبصورت ناک نقشہ ہے، وسیع انھیالی، متعل مزاجی، عالی ہمتی، اور فراخ حوصلگی کا مجسمہ اور دلی میں شاہی عہد کا لباس استعمال کرنے والوں کی مبارک یادگار ہیں۔ پہلی شادی نواب ممتاز حسن خاں کی بہن سے ہوئی تھی۔ چند سال کے بعد ان کا انتقال ہو گیا، تو دوسرا عقد ۳۴ سال کی عمر میں نصیح الملک نواب میرزا خاں داغ دہلوی کی دختر خواندہ سے ہوا۔

اس نسبت سے ذوقِ شاعری نے بھی رنگ بدلا، اور معاملہ ہندی و وارداتِ قلبی ان کا میدان قرار پایا۔ انہوں نے تین سال کی مشق میں جنابِ داغ کے تلامذہ ارشد میں جگہ پائی۔

شوقِ شعر گوئی کے علاوہ شسواری اور پولو کا از حد شوق تھا اور بہترین ”جاکی“ شمار ہوتے تھے۔ لیکن ۱۹۳۷ء میں حیدر آباد دکن میں گنگی میں پاؤں اُلجھا اور گر پڑے، جس سے کولھا اُتر گیا۔ اس کی تکلیف ہنوز باقی ہے، حتیٰ کہ بغیر سہارے کے اٹھنے بیٹھنے سے بھی معذور و مجبور ہیں۔

اب سلسلہ شعر و شاعری منقطع ہو گیا ہے، حافظہ نسیان سے بدل رہا ہے، نورِ بصر رو بہ انحطاط ہے اور اعضا میں بھی ضعف پیدا ہو گیا ہے۔ شبانہ روز میں جو وقت کرب و بھینی سے بچتا ہے، وہ یادِ خدا و فکرِ آخرت میں گزر جاتا ہے۔

ان کے نزدیک ”شاعری میں سب سے اہم پہلو زبان کا ہے اور ساتھ ہی اس کے علوم و فنون کی ترجمانی“

یہ ہندی اور سنسکرت کے اُن الفاظ کے حامی ہیں، جن سے زبان میں ثقل و گرانی پیدا نہ ہو۔ اشعار میں ردیف و قافیہ کی پابندی اُسی طرح ضروری سمجھتے ہیں جس طرح گانے کے لیے مزامیر۔ دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار حسبِ ذیل ہیں:-

مسجد ایسی بھری بھری کب تھی ہدیکہ اک جہان ہو گیا

ہاتھ بکھلے اپنے دونوں کام کے

دل کو تھا ما اُن کا دامن تھا م کے

میر  
داغ

دآغ کے سب حرف لکھتے ہیں جدا  
 ٹکڑے کر ڈالے ہمارے نام کے  
 نواب معاصر درو یہ پھرتی ہے بلبل چو پرخ میں گل  
 شہید ناز کی تربت کدھر ہے

غزل میں آرزو لکھنوی، سیاب اکبر آبادی، دآغ، غالب، اور  
 میر درد کو، اور نظم میں نظیر اکبر آبادی کو مستاد مانتے ہیں۔  
 سائل نے مضامین کی شگفتگی، الفاظ کی بندش، ترکیب کی  
 چستی، محاورات کی دل کشی فصیح الملک سے ورثے میں پائی ہے،  
 اور حضرت دآغ کے ممتاز شاگرد جن خصوصیات کے حامل ہیں، اُن  
 میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں

ان کا طرز غزل خوانی نہایت دل کش اور پُر درد ہے۔ دن رات  
 گھر پڑے پڑے دل گھیرا جاتا ہے، اس لیے سہ پہر کو رکشا میں لیٹ  
 کر اکثر جامع مسجد کے قریب رحیمہ کتب خانے آ جاتے ہیں، اور حب  
 تک دل چاہتا ہے، رکشا میں لیٹے لیٹے سیر کرتے رہتے ہیں۔ اہل  
 ذوق اور قدردانوں کا اکثر مجمع ہو جاتا ہے۔

خرابی محنت کے باعث باوجود توقع بزم سخن رامپور کی کسی  
 مجلس میں تشریف نہ لاسکے۔

## انتخابِ کلام

ہیں کہتی ہے دنیا زخمِ دل زخمِ جگر والے  
نظر آئیں گے نقشِ پلجہاں اُس فتنہ گروالے  
ستمِ ایجاد یوں کی شان میں بتانا آجائے  
جفا و جورِ گلیں سے چمن ماتم کدساہی  
الف سے تا ب یا بُدا افسانہ سنا دیجے  
ہمیں معلوم ہو ہم مانتے ہیں ہم نے دیکھا کہ  
کٹانے کو گلا آٹھوں پر موجود رہتے ہیں  
ذرا تم بھی تو دیکھو ہم کو تم بھی ہونے والے  
چلیں گے سر کے بل سرتہ وہاں کے رگڑ والے  
نہ کرنا بھول کر تم جو چرخِ کینہ و رولے  
پھر کتے ہیں قفسِ کبطرح آزادی میں پالے  
جنابِ موسیٰ عمراں وہی حیرت نگر والے  
دل آزر وہ ہوا کرتے ہیں از حدِ چشمِ تروالے  
وہ دل والے بگر والے سہی ہم بھی ہیں سُر والے

تماشا دیکھ کر دنیا کا سائل کو ہونی حیرت

کہ تکتے رہ گئے بدگوہروں کا منہ گہر والے

زخمِ کجوشمعِ روبروم کے سوز و ساز پر  
زیبائیں ہر شیخِ یے کشِ پاکباز پر  
کہتا ہوں جہیں سے میں نیتِ عشقِ ہومی  
فرقِ حیاتِ مرگِ کامرغِ چمنِ کجِ دلِ سوچ پر  
خوابِ لحدِ ہر پر سکوں عہدِ حیاتِ پرالم  
سنگِ درِ حبیب پر ہوتا ہوں سجدہ ریز پر  
منعم ہے بصرِ یونہیں دیکھیے تاکجا رہے  
فخرِ عمل نہ چاہیے سعیِ عملِ ضرور ہے  
رکھیو نظر بجائے نازِ خاطرِ سپرِ ناز پر  
نہتیں سولگی کا داغِ جہیں نیاز پر  
آئے گا میرا دل گر شاہِ دلِ نواز پر  
دیتا ہوں فوقِ دام کو جگلِ شاہِ باز پر  
موت نہ کیوں ہو طعنہ زنِ زندگی دراز پر  
خلقِ خدا ہے معترضِ مجھ پہ مری نماز پر  
مخوشا طو خوشدلی نغمہ تارِ ساز پر  
آکھ رہے لگی ہوئی رحمتِ کارِ ساز پر

در پہ تہوں کے دی صدا سائل بے نوانے یہ

فضلِ خدا رہے مدامِ حالِ گدا نواز پر

امانتِ معتب کے گھر شرابِ ارغواں رکھ دی

تو یہ سمجھو کہ بنیادِ حسراتِ مغاں رکھ دی

کہوں کیا پیشِ زادِ کیوں شرابِ ارغواں رکھ دی

مری توفیق جو کچھ تھی برائے میہماں رکھ دی

یہاں تک تو نبھایا میں نے ترکِ بے پرستی کو

کہ پینے کو اٹھالی اور لیں انگڑائیاں رکھ دی

جنابِ شیخِ مے خانہ میں بیٹھے ہیں برہنہ سر

اب اُن سے کون پوچھے اپنے پگڑی کہاں رکھ دی

تھیں پروانہ ہو مجھ کو تو جسِ دل کی پروا ہے

کہاں ڈھونڈوں کہاں پھنکی کہاں کیوں کہاں رکھ دی

لگالیں گے اُسے اہلِ وقابے شبہ آنکھوں سے

اگر پائے عدو پر اُس نے خاکِ آستان رکھ دی

ادھر پر نوحِ کر ڈالا قفس میں اُف رے بیدری

اُدھر اک جلتی چنگاری میانِ آشیاں رکھ دی

غمیر اُس کا ڈبو دے گا اُسے آپِ خجالت میں

دفاذاری کی تہمتِ غیر پر کیوں بدگماں رکھ دی

ہوں مستی کی سائل کو نہیں کافی ہے تھوڑی سی

پیالے میں اگر پس خوردہ پیر مغساں رکھدی

حق و ناحق جلانا ہو کسی کو تو جلا دینا  
تو دود برق ریزوں میں تھیں کر نیکی کیا جاتا  
کوئی روئے تمھارے سامنے تم مسکرا دینا  
تو میں کدوؤں تمھارا دیکھ لینا مسکرا دینا  
تھوڑی طرح سیکھا لاکھ اس نے مسکرا دینا  
کہ روتا جس کسی کو دیکھ لینا مسکرا دینا  
مگر جیتا فتنہ کو ہاتھ اٹھانا مسکرا دینا  
گلوں کا نالہ کرنا بلبلوں کا مسکرا دینا  
دکھا سکتے ہیں ہم زخمِ کہن کا مسکرا دینا  
نہ کیوں ہم انقلابِ ہر کو مانیں اگر کھیں  
نہ جانا تاوانی پر کہ اب بھی سعیِ ناخن سے

تمھارے نام میں کیا عرفاں کی شاخ ہو سائل

کہ جو سنتا ہے اس کو اس کو سن کر مسکرا دینا

بسا اوقات آ جاتے ہیں دامن سے گریباں میں

بہت دیکھے ہیں ایسے جوشِ اشکِ چشمِ گریباں میں

نہیں ہے تابِ ضبطِ غم کسی عاشق کے امکاں میں

دلِ خوگشتہ یا دامن میں ہو گا یا گریباں میں

مبارک، باویہ گردو، بہارِ آئی سیاہاں میں

نمودِ رنگِ گل ہے ہر سیرِ خارِ مغبلاں میں

زیادہ خوفِ رسوائی نہیں ہے سوزِ پنہاں میں  
 دھواں ہوتا ہے لیکن کم چراغِ زیرِ داماں میں  
 ہمیشہ پی کے سے جامِ و صراحی توڑ دیتا ہوں  
 نہ میرا دل ترستا ہے نہ فرق آتا ہوا یاں میں  
 مزہ کیوں کاوشِ زخمِ جگر کا آج کم کم ہے  
 نمک کی کوئی چٹکی رہ گئی ہوگی نسکداں میں  
 جنابِ قیس نے دل سے بھلایا دونوں عالم کو  
 جینوں کے چار حرفوں کا سبق لیکر دبستاں میں  
 ہمارا آئی ملا یہ حکم مجھ کو اور بلبل کو  
 کہ وہ کاٹے قفس میں خاک چھانوں میں سیاں میں  
 ترنمِ ریزیاں بزمِ سخن میں سن کے سائل کی  
 گماں ہوتا ہے بلبل کے چمکے کا گلستان میں

---

اڑا سکتا نہیں کوئی مرے اندازِ شیون کو  
 بشکلِ کچھ سکھایا ہے نواسنجانِ گلشن کو  
 گریباں چاک کرنے کا سبب وحشی نے فرمایا  
 کہ اس کے تارے کر میں سیوں کا چاکِ امن کو  
 ہمارا آتے ہی بٹی ہیں یہ چیزیں قید خانوں میں  
 سلاسل ہاتھ کو ہاتھوں کو بیڑی طوق گردن کو



جھڑی ایسی لگا دی ہر مرے آنکھوں کی بارش نے

دبار کھا ہے بھادوں کو بھلا رکھا ہے ساون کو

دلِ مرحوم کی میت اجازت دو تو رکھ دیں ہم

ترے تلوے برابر ہی زمیں کافی ہے دفن کو

اجازت دو تو ساری انجمن کے دل ہلا دوں میں

سمجھ رکھا ہے تم نے سچ تاثیراتِ شیون کو

سلوکِ پیرے خانہ کی اے ساقی تلافی کیا

بجز اس کے دعائیں دو اُسے پھیلا کے ارج

تو صحنِ حین میں نہ گل ہو نہ لالا

خزاں کا جو گلشن سے پڑ جائے پالا

بہت کر گیا مرنے والا کالالا

لیا تیرے عاشق نے برسوں سنبھالا

سرِ تربت بے کساں آنے والا

پئے فاسخہ ہاتھ اٹھا دے گا کوئی

بنادیں گی ندی بہا دیں گی نالا

اسی گریہ کے تار سے میری آنکھیں

تم آنکھوں کی پستلی وہ گھر کا اچالا

بٹھا کر تمھیں شمع کے پاس دیکھا

یہ ہے کون دیوانہ خط لکھنے والا

خطِ شوق کو پڑھ کے قاصد سے بولے

ق

پئے محتسب جام و مینا اٹھالا

دیا حکم ساقی کو پیرِ مغاں نے

ہمیں سا ہے یہ نیک اللہ والا

یہ سنتے ہی میخوار بولے خوشی سے

حقیقت میں سائل نے ذوقِ ادب سے

جہاں تک اچھالا گیا نام اچھالا

ہوتے ہی جواں ہو گئے پابندِ حجاب اور  
 گھونگٹ کا اضافہ ہوا بالائے نقاب اور  
 جب میں نے کہا کم کرو آئینِ حجاب اور  
 فرمایا بڑھا دوں گا ابھی ایک نقاب اور  
 سینے کی شراب اور جوانی کی شراب اور  
 ہشیار کے خواب اور میں مدہوش کے خواب اور  
 گردن بھی خمکی رہتی ہے کرتے بھی نہیں بتا  
 دستورِ حجاب اور میں اندازِ حجاب اور  
 پانی میں شکر گھول کے پیتا تو ہے اے شیخ  
 خاطر سے ملا دے مری دو گھونٹ شراب اور  
 ساقی کے قدم لے کے کسے جاتا ہے یہ شیخ  
 تھوڑی سی شراب اور دے تھوڑی سی شراب اور  
 سائل نے سوال اس سے کیا جب بھی یہ دیکھا  
 ملتا نہیں گالی کے سوا کوئی جواب اور

---

جاتے رہتے ہیں یہ حادثے زمانے کے  
 کہ تنکے جمع کریں پھر نہ اشیانے کے  
 سبب یہ ہوتے ہیں ہر صبح باغ جانے کے  
 سبق پڑھاتے ہیں کلیوں کو مسکرانے کے

ہزاروں عشق جنوں خیز کے بنے قہقہے

درق ہوئے جو پریشاں مرے فنائیکے

ہیں اعتبار سے کتنے گرے ہوئے دیکھا

اسی زمانے میں قہقہے اسی زمانے کے

قرارِ جلوہ نمائی ہو اے سرِ دا پر

یہ طول دیکھیے اک مختصر زمانے کے

نہ معمول مرغِ چمن اپنی خوشنوائی پر

جواب ہیں مرے نالے ترے ترانے کے

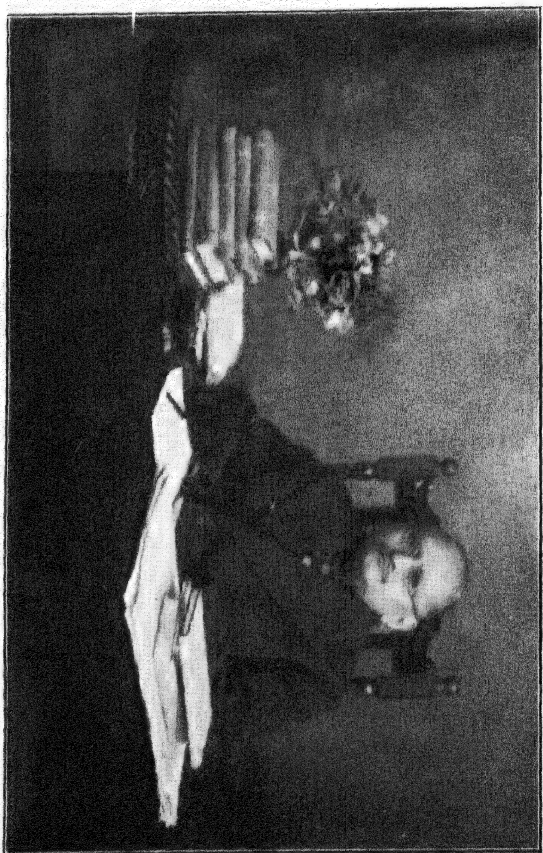
اُسی کی خاک ہے ماتھے کی زیب بندہ نواز

جبینِ نقشِ پڑے ہیں جس آستانے کے

# سیماب اکبر آبادی



سید اکبر آملی











# سیاب اکبر آبادی

## سرگزشت

عاشق حسین نام، اور سیاب تخلص ہے۔ جادی الآخرہ ۱۲۹۹ھ ہجری مطابق سنہ ۱۸۸۷ء میں سیوڑ کے دن صبح کے وقت اکبر آباد (آگرہ) کے محلہ نانی منڈی لگوگلی اہلی والے مکان میں پیدا ہوئے۔

ان کے والد مولوی محمد حسین، اجیر شریف میں ٹائٹس آف انڈیا پریس کی شاخ کے اعلیٰ افسر تھے۔ یہ دینیات کے دلدادہ، اور مذہب کے بڑے پابند تھے۔ کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ وعظ اور شعر گوئی کا بھی ذوق تھا۔ اپریل ۱۹۱۷ء میں بمقام آگرہ انتقال کیا۔

جناب سیاب فارسی و عربی کی کتب متداولہ کی تکمیل کے بعد انگریزی مدرسے میں داخل ہوئے۔ ۱۷ سال کی عمر تھی۔ اور ایف، اے کا آخری امتحان دینے والے تھے کہ والد کے انتقال کے باعث سلسلہ تعلیم جاری نہ رکھ سکے، اور کالج چھوڑنا پڑا۔ بیس سال کی عمر میں شادی ہو گئی۔ اس وقت ایک لڑکی اور چار لڑکے بقید حیات ہیں۔

ذوق شاعری فطری اور میراث پدری ہے۔ ان کا دستور تھا کہ فارسی نصاب میں جس قدر اشارہ پڑھتے، اُن کا اردو ترجمہ نظم کر کے اپنے

اساتذہ کے سامنے رکھ دیا کرتے۔ کالج کی زندگی میں مولوی سدید الدین قریشی اور مولوی تمبین علی اجمیری وغیرہ نے ذوقِ شاعری کو اور اُبھار دیا اور یہ امتحان کے پرچوں میں بھی فارسی نظم کا اُردو نظم میں ترجمہ کرنے لگے۔

حضرت سیاب سفید رنگ، موزوں اندام، کشادہ پیشانی، سادہ مزاج، سنجیدہ خیال، بلند اخلاق، پُر خلوص اور محبت پیشہ ادیب و شاعر ہیں۔

عمر عزیز کا زیادہ تر حصہ انگریزی دفاتر کی ملازمت میں گزرا۔ خود کہتے ہیں۔

فطرتاً غفر طبیعت بن گیا رنگِ جیتا

عمر بھر سیاب پابندِ اطاعت ہی رہا

جس زمانے میں بسلسلہ ملازمت کا پور میں مقیم تھے، لکھنؤ میں جلال لکھنوی کا طوطی بول رہا تھا۔ لیکن ان کی طبیعت فطرتاً "دبستانِ دہلی" کی طرف مائل تھی۔ شہنشاہِ عالم میں فیض الملک داغ دہلوی کے شاگرد ہو گئے، اور اصلاح کا سلسلہ فیض الملک کی وفات سے کچھ پہلے تک برابر جاری رہا۔

کانپور کے دوران ملازمت میں نظرِ فارسی اور یہ ایک مکان میں رہا کرتے تھے، اُن کی تشویق سے انہیں کے ہمراہ دیود شریف جاکر حضرت شاہ دارث علی صاحب سے بیعت کی۔

تالیف و تصنیف کا عہدِ طفلی سے شوق تھا۔ فرماتے ہیں کہ "اس وقت تک ۲۸۴ کتابیں مختلف موضوعات پر میرے قلم کی رہیں گشتیں ہیں

ان میں سے چند منظوم تصانیف حسبِ ذیل ہیں:-

کارِ امروز، کلیمِ عجم، نیستان، پیامِ فردا، توراتِ مشرق، آیاتِ  
الادب، سرودِ غم، پیغامات۔

بقولِ مولفِ فحشاءِ جاوید فنِ تاریخِ گوئی میں یدِ طولیٰ حاصل ہے،  
تغزل میں متانت کو مدِ نظر رکھتے ہیں اور طرزِ حالی و رنگِ اقبال کے  
درمیان ایک شاہراہ نکالنے میں کوشاں ہیں۔

جنابِ سیاب نے اپنے شاعرانہ معتقدات کے تحت حسبِ ذیل  
خیالات کا ”کلیمِ عجم“ میں اظہار کیا ہے۔

”مسئلہٴ ہم سے میرا رنگِ تغزل بالکل بدل گیا۔ میں اب شاعری میں  
بلند خیالات اور بلند انسانی جذبات کی ترجمانی کا حامل ہوں، میں شاعری  
میں فلسفہ، حقائق اور معارف کے نکات پسند کرتا ہوں۔ میں اُس شاعری  
کا منکر ہوں جس کا موضوع صرف عورت یا اُس کے تعلقات ہوں،  
یا جو اردِ پرستی کی نفسیات پر مشتمل ہو۔ میری شاعری کا موضوع حُر  
محض اور عشقِ محض ہے، اور ضمائر کا مرجع وہ ذات ہے جو حاملِ حُر  
ہو اور مرکزِ محبت ہو۔ جس طرح علمِ شاعری کے لیے لازمی اور ضروری  
ہے اسی طرح محبت اور شاعری کو لازم و ملزوم سمجھتا ہوں، اور خیالات  
میں تصنع یا بناوٹ کا حامی نہیں۔“

میں خیالات کو صداقت اور محبت پر مبنی دیکھنا چاہتا ہوں  
اور حقیقی وارداتِ قلب کی ترجمانی میرا مسلکِ بیان ہے۔ گرجھے تمام  
اصنافِ سخن پر فطرت نے قدرت دی ہے، مگر میں نظم و غزل اور رباعی  
کو اظہارِ خیال کا بہترین ذریعہ سمجھتا ہوں۔ شعر کی الہامی حیثیت پر میرا

ایمان ہے۔ میں شعر میں بلند خیالات کے ساتھ بلند الفاظ کا مویہ ہوں، ایسے الفاظ جن میں غراوت نہ ہو اور جنہیں تعلیم یافتہ اصحاب بہ آسانی سمجھ سکیں۔

میں نظم کو غزل پر ترجیح دیتا ہوں، اور چاہتا ہوں کہ شعرا غزل سے زیادہ نظم گوئی کی طرف متوجہ ہوں۔ اس لیے کہ غزل جس چیز کا نام ہے وہ اپنی قداست اور کسنگی کی وجہ سے اب زیادہ کار آمد نہیں۔ شعراء متفرقین اس صنف کو بہ تمام و کمال بالمال اور ختم کر چکے ہیں۔ منشی شعرا کے لیے بھی غزل میں اجتہاد و ایجاد کی گنجائش بہت کم باقی ہے۔ مگر نظم کا میدان ہنوز وسیع ہے اور یہ صنف سخن اُردو شاعری کو کار آمد اور مفید بنا سکتی ہے، اس لیے زیادہ سے زیادہ توجہ اسی کی طرف ہونی چاہیے۔

شعر و شاعری کے متعلق میرا نظریہ یہ ہے کہ زندگی شعر ہے اور شعر زندگی ہے۔ کائنات بغیر ”شاعر“ کے ایک ساز بے نغمہ ہے۔ شاعر دُنیا کا ایک ایسا جزو ہے جس کے بغیر دُنیا کا قیام ناممکن ہے۔ الہام و وحی کا وہ سلسلہ جو پیغمبروں کے مبعوث نہ ہونے سے ختم ہو چکا ہے، ”شاعر“ کے دماغ اور سروسش میں اب بھی لاتی ہے۔ اور ہمیشہ باقی رہے گا۔ حضرت سیاب عرصہ ہوا طازمت سے استعفا دے چکے ہیں اور ۱۹۶۹ء سے اکبر آباد میں رہتے ہیں اور اُردو ادب کی خدمت کرتے ہیں۔ شاگردوں کی تعداد اتنی کثیر ہے کہ خود ان کے لقول ”شاد کہ اکابر ہو“

## انتخاب کلام

## تاج شاہی

محبت کی ٹھوکروں میں

۱۲ دسمبر ۱۹۳۶ء کا ایک روزانہ

جسے دیوانگی کہتے ہیں الفت کی نبوت ہے۔

غنیمت ہے جو صدیوں میں کوئی دیوانہ ہو جا

مرجا اے وارث اور نگِ مغربِ مرجا  
صرف دلجوئی اداے کجکلاہی تو نے کی  
تاجِ شاہی ہوا کنگرائی ترے ایشا کی  
جو کُلفت کا لیا تو نے بقیدِ سوری  
تو نے ثابت کر دیا دنیا کی عظمت کچھ نہیں  
ریشک ہو جس پر سلاطین کو وہ قیمت تیری  
صرفِ تعویمِ سیاست میں سلاطین کا ہونام  
تیری منزل منزلِ دارا و جم سے دور ہے  
تو کہ اس مردود و مطلقہ کو ہر چھوڑ ہوے  
دیکھ اے شہزادہ دردِ آشنا و دل شناس

تو نے روحِ ماضی مشرق کو زندہ کر دیا  
تو نے کی ہاں فی الحقیقت بادشاہی تلخی  
یقصری ٹھوکر ہے تیرے جذبہ خوداری کی  
مل گئی فیضِ محبت سے تجھے پیغمبری  
دل کی دولتِ دلی دولتِ حکومت نہیں  
دل کی لامحدود دنیا پر حکومت ہے تیری  
اور تاریخِ ادب میں مل گیا تجھ کو مقام  
تو دیا رِ عشق کا اک صاحبِ دستور ہے  
منفعلِ دنیا کھڑی ہو تجھ سے منہ موڑ ہوئے  
سب بشارت ہے یہ ہے تجھ کو مستقبلِ دنیا

کس بلندی پر مذاقِ حُسن لایا ہے تجھے عشقِ خود دینے مبارک باد آیا ہے تجھے  
 ہر نفسِ دلِ بردرتِ نوبتِ زنِ فریاد باد  
 سینہات از شورِ رشِ غم، شاد باد، آباد باد

او محبتِ تجھ کو سجدے تیری قوت کو سلام  
 ہے خدائی سے الگ تیرا نظامِ اوی  
 شادمانی تیری رفعت کی ہوا دلفروز  
 تیری دنیا ہے بلند اس عالمِ ناپاک سے  
 جنسِ نسل و رنگ سے تیری فطرت کی نیاز  
 تیرے آگے کیا بلا ہے احتیاطِ سلطنت  
 زلزلے آتے ہیں محلوں میں تری آواز سے  
 تیرے ٹھوڑے ہو ہاتھوں میں اتنا اختیار  
 فرش سے تاعرشِ سب پر کُشاوتی ہو تو  
 پردہ دارِ ماوراءِ الماد اور تو ہی نہ ہو  
 جس کی قسمت تو بنائے اس کی قسمت کو سلام  
 تیری نظرسِ حکمرانی، تیری ٹھوکرِ قیصری  
 غم ترے آتشکدے کا شعلہ کونین سوز  
 طور بنتے ہیں ترے انفاںِ آتشاک سے  
 کر مکیا ناچیزِ کامل، اور موسیٰ کا گداز  
 اک اشارے سے التی ہے بساطِ سلطنت  
 نغمے کیسے! دل بندھے پھرتے ہیں تیر ساز سے  
 اک بھکارِ مول لے سکتی ہو تاجِ شہریار  
 بخود دی ویکر خدا سے بھی ملا سکتی ہے تو  
 حسنِ ظن کو ہے یہ اندیشہ خدا تو ہی نہ ہو

گر خدائے دیگر است این قوت و ہیجانِ کبیت  
 انقلابِ عالمِ ایجاد، ہر رومانِ کبیت

نجاتِ دائمی جو حُسنِ دلوں کی نگاہوں میں  
 دو عالم کو یہ پھرتے ہیں جہاں اپنی نگاہوں میں  
 جسے آنا ہو آجائے محبت کی پناہوں میں  
 وہ جلوے کیا سا سکتے ہیں انسان کی نگاہوں میں  
 میں حیرتِ بتوں کی پیش کرتا ہوں گواہوں میں  
 نظر والا نہیں مجھ سا تھاوری جلوہ گاہوں میں

چہار کھاتا جسکو صوفیوں نے خانقاہوں میں  
 تو کیوں یہ تمام حسن ہونا کجکلاہوں میں  
 اگر تم ہونگا ہوں میں تو سیکھے ہو نگاہوں میں  
 جو بے نقش قدم تھی منزل ہستی کی راہوں میں  
 کباب غنہ دہن فطرت کے وطن کے خیر خواہوں میں  
 ہم اکثر سیر کر آئے تمھاری سیر گاہوں میں  
 جیات عشق اگر ہوتی نہ فطرت کی ناپاہوں میں  
 جو اک بے نام اور فانی سی لذت گناہوں میں  
 سکوں انگڑائی لیتا ہے تمھاری سیر گاہوں میں  
 ہزاروں کلاواں ہیں زندگی کی شاہراہوں میں  
 نگاہوں میں جمع حرفائے وہی آئے گناہوں میں  
 یہ جتنے سر جھکے رہتے ہیں سہمی سجد گاہوں میں  
 کسی دن تالبلب جاؤ چھپ کر میری آہوں میں  
 امیر کلاواں بھی ہیں انھیں گم کردہ راہوں میں  
 نہ آئے حسن کے گدھے ہماری جلوہ گاہوں میں  
 کباب پتھر میں اور بجلی نہیں ہے جلوہ گاہوں میں

جھلک اُس از سر سبز کی ہو میر گناہوں میں  
 نہ ہوتا احترام عشق اگر اُن کی نگاہوں میں  
 حریم عشق، محراب حرم، طاق صنم خانہ  
 وہی اک اہلی مرد و وفا کی سخت کوشی نے  
 عجب کیا خاتمہ بالخیر ہود و عیلامی کا  
 تصو کی نگاہوں میں جو تم نے وسعتیں دھیں  
 وفا کی طرح اک دن جس بھی اسکو مٹا دیتا  
 گناہوں پڑ ہی انسان کو مجبور کرتی ہے  
 تمھاری موت بھی اک زندگی ہو ی عدم والو  
 نہ جانے کون ہو گمراہ، کون آگاہ منزل ہے  
 گناہوں کی یہاں تعمیر ہوتی ہو نگاہوں سے  
 خور و ان میں سچ نخواست ان میں سچ کبر خودی میں  
 گھٹو گئے دل میں کب تک پھیل جاؤ دستان نیکر  
 رو منزل میں سب گم ہیں مگر افسوس قویہ ہے  
 ہے اک معصوم نعمت کوہ و صحرا کی بے رنگی  
 وہی طور اور وہی دیر و حرم صرف اک تغیر ہر

ہم اے سیما دنیائے ادب کے ہیں وہ عرفانی

ہمارا ذکر ہوتا ہے ادب سے بادشاہوں میں



میں تنہا آب و رنگ بزمِ امکاں ہونیں سکتا  
یہ دل واپس! اگر تو اس میں مہماں ہونیں سکتا

نہ گھبرا بھیجے اگر اُس کا نمایاں ہونیں سکتا  
ارے یہ بھی تو عرفاں ہے کہ عرفاں ہونیں سکتا

یہاں ہر چیز میں بھر دی گئی ہیں قوتیں کل کی  
وہ ذرہ ہی نہیں ہے جو بیا بیاں ہونیں سکتا

معاذ اللہ کمالِ علم ہستی کی یہ عایت ہو  
کہ انسانِ واقفِ انجامِ انساں ہونیں سکتا

مجھے حیراں نہ کر ہاں میری صورت سے عیاں ہو جا  
میں آئینہ تو بن سکتا ہوں حیرا ہونہیں سکتا

نہیں اک لفظ ایسا دفترِ کونین میں کوئی  
جو میری داستانِ دل کا عنوان ہونیں سکتا

اُلٹ کر دل کو بھی جب دل کے سپرے اُلٹ جائیں  
اسے بھی کر نمایاں، جو نمایاں ہونیں سکتا

شکستہ عالمِ گل ہے تو ہو گی بارشِ گل بھی  
وہ ہو یا یوس جو خاکِ گلستاں ہونیں سکتا

وہاں لائی ہو حرصِ آدمیتِ منفعل کرنے  
جہاں صدیوں میں پیدا ایک انساں ہونیں سکتا

امیدیں کچھ محبت کی ہیں کچھ ہیں سُرخِ وعدے  
ابھی شیرازہٴ عالم پریشاں ہو نہیں سکتا

محبت کی بلند انجامیوں کا کیا ٹھکانا ہے  
فرشتہ بھی شریکِ دردِ انساں ہو نہیں سکتا

نودِ گل سے خاکِ گل تک اک دُنیا بدلتی ہے  
شہارِ انقلاباتِ گلستاں ہو نہیں سکتا

مذاقِ ضبط و قیدِ جبر سے مجبور ہوں اتنا  
کہ با وصفِ پریشانی پریشاں ہو نہیں سکتا

سُنا اے چپکے چپکے دل کے پردے کھینچنے والے  
تری جدِ خودی تک دو نمایاں ہو نہیں سکتا

خدا اور ناخدا اہلِ کر ڈ بودیں یہ تو ممکن ہے  
مری وجہِ تباہی صرف طوفاں ہو نہیں سکتا

دُعا جائز، خدا برحق، مگر مانگوں تو کیا مانگوں  
سمجھتا ہوں کہ میں دُنیا بد اماں ہو نہیں سکتا

جوانی بھی گئی سیلابِ فصلِ گلِ فشاںی بھی  
میں اب تادیر محفل میں غزلِ خواں ہو نہیں سکتا

# معراج

## اور ایک لمحہ فکریہ

کبھی انسان کی پرواز تھی بامِ ثرائیک  
کبھی تھیں غارِ لولاکِ فحش یاں اسکی  
کبھی اسکی نظریں سجتیں کنِ مکاں شہیں  
فرشتوں میں کبھی تھا منقذ دربارِ عالمِ سکا  
ثریا کیا، رسائی اسکی تھی عرشِ معلیٰ تک  
سبھی تھے انجم و اخلاک، گردِ کار و اسکی  
کبھی اسکے لیے گنجائشیں دُنوں جاں شہیں  
خیال اس کا تھا جبریل اور قرآنِ کلامِ سکا

تصور میں بلندی فکر میں زورِ رسائی تھا

خدا کے بعد یہ دُنیا میں حق دارِ خدا ہی تھا

اسیرِ ذلت و کبکٹ مگر لباس کی ہستی ہے  
یہ ہو مغرورِ ماضی کی روایت اور حکایت  
نہ اس میں صلہ پیدا نہ فکرِ اتقا پیدا  
یہ خاک کی ابے، مصروفِ ارتقا و ادیت  
سکون کی کوششوں میں بے سکونی سانس لیتی ہے  
یہ بھٹکا جا رہا ہے راہِ عرفانِ حقیقت سے  
حکومت چاہتا ہے یہ فضاے بزمِ فانی پر  
ستارے جانتا ہے ذرہ ہاے سوز و دیکو  
یہ برقی قمیے افلاک کی تبدیل میں اسکو  
زباں پر اسکی ”معرج“ و نہایت میں پتی ہے  
یہ ہو مسرور و ذکرِ عہدِ پارینہ کی لذت پر  
نہیں صدیوں سے آناز نگاہِ آشنا پیدا  
ہے اسکی سعی آوارہ سکونِ آدمیت میں  
فریبِ عشرتِ باطل اسے امید دیتی ہے  
یہ ہوتا جا رہا ہے دورِ اپنی فوضویت سے  
نہیں جاتی نظر اس کی حیاتِ جاودانی پر  
بساطِ کمکشال سمجھا رہی ہے خاکِ پتیدہ کو  
یہ طیارے حریتِ شہرِ جبریل ہیں اسکو

عروجِ مادیت ہی اسے عرشِ الہی ہے      مسلسل خواب ہے اور لعنتِ گم کردہ راہی  
 نہیں اسکی ترقی کے لیے کوئی جہت باقی      کہ اب انسان میں مطلق نہیں انسانیت باقی  
 الہی ذہنِ روشن، فطرتِ توانج دے اسکو  
 حقیضِ محض میں پھر قوتِ معراج دے اسکو

---

## عہدِ حاضر کے مسلمان

اوصافِ سلف سے مطلقاً صاف ہیں یہ      پروردہٗ اختلاف و اسراف ہیں یہ  
 ہے ان کا ہر اک عمل خلافِ اسلام      اور کہنے کو اسلام کے اخلاف ہیں یہ

---

ہے نام و نمود، دین و ایماں ان کا      سرمایہ و اہرن ہے یزداں ان کا  
 ہیں ان میں تمام غیر قومی اطوار      یہ خود نہیں، تام ہے مسلمان ان کا

---

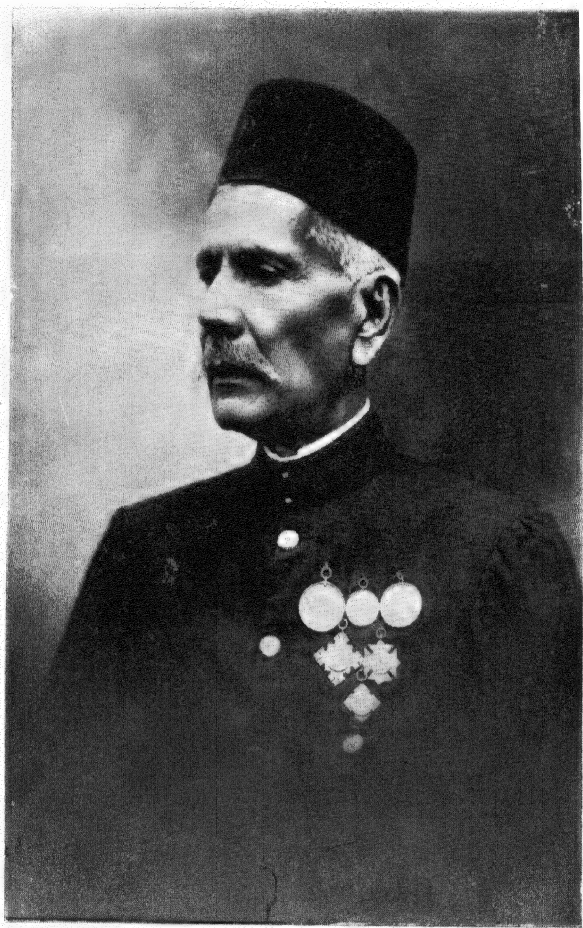
اے شیخ ذرا پکار دیوانوں کو      آوازہٗ اسلام سے بیگانوں کو  
 تبلیغ اوروں کی پھر بھی ہو جائیگی      کر پہلے مسلمان مسلمانوں کو

---



صفی لکھنوی





صفی الہدی





لہ

نزل اُس نے چمپیری مجھے ساز دینا چہ ذرا عمر رفتہ کو آواز دین

کوئی سیکھ لے دل کی بیٹا، سچے چہ ہر انجام میں دُنگ آغاز دین

قصہ لکھری عفا  
۲۵۰ - مایہ کشہ



# صفی لکھنوی

## سرگزشت

سید علی نقی نام، صفی تخلص، تالیخ ولادت ۳۰ جنوری ۱۸۶۲ء مطابق یکم رجب ۱۲۸۰ء اور قدیم وطن لکھنؤ ہے۔ ان کے والد مولوی سید فضل حسین، آخری تاجدار اودھ کے بھائی شاہزادہ سلیمان قدر بہادر کے سہم تھے۔

صفی ۵ سال کی عمر میں مکتب نشین ہوئے اور مولوی نجف الدین کاکوروی سے فارسی، اور مولوی احمد علی محمد آبادی سے درسیات عربی و فارسی کی تکمیل کی۔ فن طب کی تعلیم حکیم سید باقر حسین صاحب سے ہوئی۔ این آباد نائٹ اسکول اور کیننگ کا یجیٹ اسکول لکھنؤ میں انیس تک انگریزی پڑھی۔ اس کے بعد لال اسکول اور براہ سکول متعلقہ کیننگ کالج لکھنؤ میں انگریزی پڑھانے پر مامور ہو گئے۔ جون ۱۸۷۸ء سے اودھ کے محکمہ دیوانی میں مستقل ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا، اور سلطان پور، رائے بریلی وغیرہ مقامات میں مختلف عہدوں پر رہ کر ۱۸۷۲ء میں سرکاری ملازمت سے پینشن حاصل کی۔

جناب صفی، آزاد مسلک، نیک مزاج، خلیق، گوشہ نشین، اور

منصف مزاج شخص ہیں۔ ملی تعصب اور تنگ نظری سے دور کا بھی لگاؤ نہیں۔ خلوص اور منکسر المزاجی ان کا خاص جوہر ہے۔ کم نہ سالی کے باوجود آواز میں ایک خاص کشش اور قوت ہے اور کلام پڑھنے کا طریقہ خاص ہے، جو تحت اللفظ اور ترم کے بین بین ہے۔

انجمن بہارِ ادب کے صدر بھی رہ چکے ہیں۔ ان کی غنوی تنظیم الحیات پر، ہندوستانی اکادمی الہ آباد نے بحیثیت اعلیٰ نمونہ شاعری کے پانچویں کی رقم بطور صلہ مرحمت کی ہے۔ قومی نظموں کے اعتراف میں پبلک نے ”لسان القوم“ کا لقب دیا ہے اور کئی بار طلائی تنغے پیش کیے ہیں۔

فارسی کلام کا خاصہ مجموعہ ہے، اور کافی تعداد میں متفرق نظمیں اور ایک ضخیم دیوان طبع ہو چکا ہے۔

ان کا خیال ہے کہ اصنافِ سخن میں غزل ایک ایسی چیز ہے جس میں سب آجاتا ہے، اگر سلیقہ اور ڈھنگ سے کہی جائے۔

ہندی اور سنسکرت کے جو الفاظ زبان میں رائج ہیں، ان کا استعمال درست سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ یہ کوشش ہونا چاہیے کہ حتی الامکان سادہ اور عام فہم الفاظ استعمال کیے جائیں۔ کیونکہ اردو زبان ثقیل اور غیر مروج الفاظ کی متعل نہیں ہو سکتی۔

شعر کے لیے قافیہ و ردیف ضروری سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ”شعر اگرچہ بغیر ردیف کے بھی کہا جاسکتا ہے، لیکن ردیف کے بر محل استعمال سے شعر میں خوبی اور جستی پیدا ہو جاتی ہے۔“ بغیر ردیف شعر کی مثال ایسی ہے جیسے بٹی ہوئی چار پائی بغیر ادوان کے۔

نظم میں میر انیس اور غزل میں میر تقی اور غالب کو استاد سمجھتے ہیں۔

انجمن نیر سخن کی دعوتِ ادب میں مجبوریوں اور ضعیفی کے باعث  
تشریف نہ لاسکے۔

---

# انتخابِ کلام

## رباعی

انسان کو اُس نے خاک سے پاک کیا      ذی حوصلہ و صاحبِ ادراک کیا  
پہلے تو بنایا اسے گنجینہٴ علم      پھر گنج کو پوشیدہ تہِ خاک کیا

## رباعی

غمِ تقدیرِ حیات لوٹنے کو ہے      یہ رشتہٴ عمر ٹوٹنے کو ہے  
پیری میں کمر بھکی تو کیا دم کا قیام      اب تیر کساں سے چھوٹنے کو ہے

## غزل

طالبِ دید پہ آنچ آئے منظور نہیں      دل میں ہے ورنہ وہ بجلی جو سر طر نہیں  
دل سے نزدیک ہیں آنکھوں بھی کچھ دور نہیں      مگر اس پہ بھی ملاقاتِ اُنھیں منظور نہیں  
ہم کو پروانہٴ دلیل کی رقابت سے غرض      گل میں وہ رنگ نہیں شمع میں وہ نور نہیں  
خلوتِ دل نہ سہی کو چہ شہرگ ہی سہی      پاس نہ کرنے سہی آپ سے کچھ دور نہیں  
ذوقِ پابندِ فاقیوں ہے محرومِ حفا      عشقِ مجبور سہی احسن تو مجبور نہیں  
تالیشِ حُسن نے جب ڈال دیے ہوں سِرکے      ممکن آنکھوں سے علاجِ دلِ بخور نہیں  
لاؤ میخانے ہی میں کٹ نہ دیں اتنی رت      مسجد میں ہو گئیں معمور یہ معمور نہیں  
چھپر دے سارِ انا الحق جو دوبارہ بر دُر      بزمِ رنداں میں اب ایسا کوئی منصور نہیں

کبھی، کیسے ہو صفی، پوچھ تو لیستا کوئی  
دل دہی کا مگر اس شہر میں دستور نہیں

دردِ آغازِ محبت کا اب انجام نہیں      زندگی کیا ہے، اگر موت کا پیغام نہیں  
کیجیے غور، تو ہر لذت دُنیا ہے فریب      کون دانہ ہے یہاں پر جوتہ دام نہیں  
ہے تنزل کہ زمانے نے ترقی کی ہے      کفر وہ کفر اب اسلام وہ اسلام نہیں  
لکھوں آزاد نہیں حلقہ بگوشوں میں تھے      نقش کس دل کے نگینے پر ترانام نہیں  
نارسیدہ ہے ترا میوۂ جنت، زاہد      بختہ مغفروں کو تلاشِ ثمرِ خاں نہیں  
یہی جنت ہے جو حاصل ہو سکوں خاطر      اور دردِ رخ بھی دنیسا اگر آرام نہیں

شعر گوئی کے لیے بس وہی موزوں ہے صفی

جس کو حبِ سفرِ فکرِ سخن اور کوئی کام نہیں

کوئی آباد منزل ہم جو ویراں دیکھ لیتے ہیں

بحسرت سو ہے چرخِ فتنہ سماں دیکھ لیتے ہیں

نظرِ حُسن آشنا ٹھہری وہ خلوت ہو کہ جلوت ہو

جب آنکھیں بند کیں تصویرِ جاناں دیکھ لیتے ہیں

شب و عہد ہمیشہ سے یہی معمول ہے اپنا

سحر تک راہِ شوخِ سُست پیاں دیکھ لیتے ہیں

فدا نے دی ہیں جن روشن دلوں کو دور ہیں نظر

سوا دِ کفر میں وہ نورِ ایساں دیکھ لیتے ہیں



دل بیتاب کا اصرار مانع شرمِ رسوائی

بجا کر سب کی نظرسوے جاتاں دیکھ لیتے ہیں

وہ خود سر سے قدم تک ڈرب جاتے ہیں پینے میں

اب بھری محفل میں جو ان کو نشیاں دیکھ لیتے ہیں

ٹپک پڑتے ہیں شہنم کی طرح بے اختیار آنسو

چمن میں جب کبھی گل ہائے خندان دیکھ لیتے ہیں

نگاہِ ناز کی مستانہ یہ نشتر زنی کیسی

بوقتِ قصدِ رگزن بھی رگ جہاں دیکھ لیتے ہیں

اسیرانِ ستم کے پاسبانوں پر ہیں تالکیدیں

بدلتے ہیں جو پہرا قفلِ زنداں دیکھ لیتے ہیں

صافی رہتے ہیں جان و دل فدا کرنے پہ آمادہ

مگر اُس وقت جب انسانِ کس دیکھ لیتے ہیں

چھری تھنی میرے لیے جو شکن تھی بستر کی

تڑپ کے رات بسر کی جو اک مہم سر کی

پناہ ڈھونڈتے ہیں میرے دہنِ ترکی

عرقِ عرق ہیں جو گرمی سو روزِ محشر کی

اگر ہوا سے بھی زنجیر ہل گئی در کی

ہوا لگان اُسی شوخِ مستِ پیاں کا

مجھی پہ تیز ہو یہ باڑھ کُندِ خنجر کی

اسی طرف ترے قرباں، نگاہِ شرمِ آؤ

نگاہِ وہ جو اُلٹ دے صفوں کو محشر کی

حرام وہ جو ہلا دے جگر فرشتوں کا

متارِ زہد و رعبِ سیڑھیوں پہنہ کی

سجائی حضرتِ واعظ نے کس تکلف سے

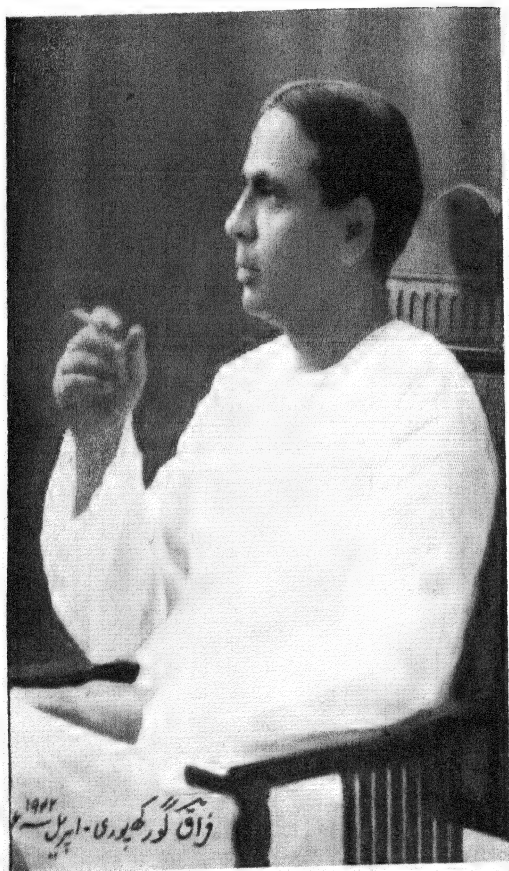
مہرِ بحرِ حقیقت سے جب نہیں ممکن کنارے بیٹھ کے لہریں گنوں مند کی  
 سنے گا کون سُنی جائے گی صغی کس سے  
 تنہا ہی رام کہانی یہ زندگی بھر کی

---



# فراق گورکھپوری





زاق لور کھجوری - اپریل ۱۹۶۲ء



جہاں میں تھی فقط رفوہ تیرے جلوؤں کی جہاں دیر دم جھلا رہی تھی کیا کیا

غم حیات وہی دور کا سناٹ رہی جو زندگی نہ بدل سکے زندگی کیا ہے  
تو میرے عشق کا آغاز ہے میری انام یہ سلسلہ تو بہت دور تک پہنچا ہے

کسی کا کون سا دن تو غم جو بھری یہ حسن دشمنی تو دھماکا ہے سب بھر بھری  
ہزار بار ادھر کے زمانہ گزرا ہے نئی نئی سہمی ہوئی ہے پتھر کی پتھر کی  
آج تو میرے عشق جو تک اٹھا آج تو بول رہی ہے ہر شے تھانے

میں جب پر تھا تھا وہ اشعار میں تھا بیاں پڑا

نماں تھا تیرے چہرے پر اک جذبہ رقابت کا

غرض کہ سناٹ وہ زندگی کے دن آدھرت وہ تیری بار میں ہر پا تھے بھلے تھے

کہاں ہر ایک کے بار نہ لگا اٹھتا ہے بلا میں بھی تجھ کے سر لگی ہوئی

کچھ گڑبڑیں ہر جہ میں بار نہ لگا آج وہ کچھ ہیں حسن کے سناٹے

دکھوتی سہا خرافا گور کھو گیا۔

مقام ماحبور - "۱۱ مئی ۱۹۲۱ء"





# فراق گورکھپوری

## سرگزشت

رگھوپتی سہاسے نام، فراق تخلص، سالی ولادت ۱۸۹۶ء اور والد کا نام (وکیل) گورکھ پرشاد، عبرت ہے۔

تقریباً چار سو سال سے گورکھپور میں آباد ہیں اور سری داستان کاشتوں کے خاندان سے تعلق ہے۔ ان کے بزرگوں کو شیر شاہ نے پانچ گالوں جاگیر میں دیے تھے، جو ہنوز آباد ہیں اور اسی باعث یہ پنجگالوں کا سہمہ کھاتے ہیں۔

فراق سانولے رنگ کے حیثیت و شہرست، مذہبی فہم و تعصب سے آزاد، روشن خیال اور منہیں کھ انسان ہیں۔

معمولی اردو پڑھ کر انگریزی کی طرف توجہ کی۔ ۱۹۱۳ء میں گورکھپور سے انٹرنس اور ۱۹۱۵ء میں ایف، اے کا امتحان فارسی کے ساتھ پاس کیا۔ بعد ازیں شادی ہو گئی۔ بی، اے کے بعد والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور تفکرات دنیا سے آگیا۔

فراق ڈپٹی کلکٹر بھی رہے، یونیورسٹی میں پروفیسر بھی، اور آئی، سی، ایں، کے لیے بھی نامزد ہوئے، لیکن ازدواجی زندگی نے اتنا تبدیل کر دیا

تھا کہ حب وطن اور خدمتِ خلق کی خاطر تمام ملازمتوں سے انکار کر کے  
۱۹۱۷ء میں کانگریس میں شامل ہو گئے اور قید و بند کی تمام مصیبتیں  
جھیلیں۔ اس کے بعد کرپچن کالج میں انگریزی کے لیکچرار مقرر ہوئے۔  
آج کل الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے لیکچرار ہیں۔

ذوقِ شاعری لڑکپن سے تھا، لیکن سب سے پہلی غزل مسلمان  
میں کہی، جب کہ بی، اے، میں تعلیم پا رہے تھے۔  
اپنی شاعری کے متعلق فرمایا ہے کہ

”میں زیادہ تر امیر مہنائی کا متبع ہوں، اور چونکہ عزیز گلشنی، شاد  
عظیم آبادی، ناصری، مولانا حسرت، اصغر، یگانہ، اور علامہ اقبال کے  
کلام کو اصلاحِ خیال کی نظر سے دیکھا ہے، اس لیے ان تاثرات  
سے بھی کلام رنگین ہے“

ان کو دیگر اساتذہ کے حسب ذیل اشعار پسند ہیں:-

غالب وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلقِ او خضر

نہ تم کہ چور بنے عسکر جاوداں کے لیے

یگانہ پہاڑ کاٹنے والے زمیں سے ہار گئے

اسی زمین میں دریا سارے میں کیا کیا

کہاں وہم و گماں اتنے، حقائق ہر طرف بتے

نگاہِ نارسا، یہ نقدِ فطرت راہیگاں کیوں جو

حسرت غلوں اب ہم یہ لائیں گے کہاں مکمل کر حلقہ پیرِ مفاہ

دیکھئے عرضِ تنہا کی اجازت دیجئے

آپ فرمائیں مگر حبِ خاموش ہو جائیگا ہم

ان کا خیال ہے کہ اردو زبان میں ہندی اور سنسکرت کے وہ

جلد الفاظ استعمال کرنا چاہییں جو مذاق سلیم پر گراں نہ ہوں۔

نظم اور غزل دونوں میں علامہ آقبال کو استاد مانتے ہیں۔ کلام

کا ایک مجموعہ زیرِ طبع ہے۔ ردیف و قافیہ کی پابندی سے اشعار

کہتے ہیں، اور طرزِ جدید کے خلاف ہیں۔

---

## انتخابِ کلام

کچھ اپنا آشنا کیوں اے دلِ نادان نہیں ہوتا  
 کہ آئے دن یہ نگِ گردشِ دوراں نہیں ہوتا  
 ریاضِ دہریہ جھوٹی ہنسی بھی ہم نے دیکھی ہے  
 گلستاںِ دیبعل ہر غمچہ خنداں نہیں ہوتا  
 یقیں لائیں تو کیا لائیں جو شک لائیں تو کیا لائیں  
 کہ باتوں میں تری سچ جھوٹ کا اکلان نہیں ہوتا  
 سکوں نا آشنا رہتے ہیں رو کر بھی ترے وحشی  
 کہ داماںِ سیاہاں دامنِ جاناں نہیں ہوتا  
 قسم تیری تجھے پا کر بھی تجھ کو پا نہیں سکتے  
 یہ عقدہ حل بھی ہو کر عقدہ آساں نہیں ہوتا  
 خلوصِ عشق برحق، دیدہ پر غمِ بجا، لیکن  
 غمِ ہجراں بھی سُنتے ہیں غمِ جاناں نہیں ہوتا  
 نگاہِ اہلِ دل کے انقلاب آئے ہیں دُنیا میں  
 یقیں رکھ عشق اتنا بے سرو ساماں نہیں ہوتا  
 فضائلِ لاکھ ہوں، لیکن محبت ہی نہیں جن میں  
 فرشتہ ہو، خدا ہو، کچھ بھی ہوا انسان نہیں ہوتا

نگاہیں آشنا کیوں جان کر انجان بنتی ہیں  
کیے جا اپنی سی تدبیر میں شاداں نہیں ہوتا  
اُمڈ آئے جو آنسو انقلاب اس کو نہیں کہتے

کہ ناداں ہر توجہ بحر کا طوفاں نہیں ہوتا  
فراق اک اک سے بڑھ کر چارہ ساز دروہیں لیکن  
یہ دُنیا ہے یہاں ہر درد کا درماں نہیں ہوتا

فسردہ پا کے محبت کو مسکراتے جا	اب آگیا ہے تو اک آگ سی لگائے جا
اس اضطراب میں از فروغ پنہاں ہے	طلوع صبح کے مانند تھر تھرائے جا
جہاں کو دیگی محبت کی تیغ آبِ حیات	ابھی کچھ اور اسے زہر میں بھجائے جا
مٹا مٹا کے محبت سنوار دیتی ہے	بگڑ بگڑ کے یونیس زندگی بنائے جا
وہ کیا ہی سہی، پہلے خاک ہونا ہو	ابھی تو سوزِ نہانی کی آہ کھائے جا
ابھی تو اے غم پنہاں جہاں بدلا ہے	ابھی کچھ اور زمانے کے کام آئے جا
کھلیں نہ حسن کی فطرت کے راز عاشق سے	برت خلوص بھی جھوٹی قسم بھی کھائے جا
خلوص عشق کو کوڑا اور اے غفلت پوش	کسی کو یاد کے پردے میں کچھ بھلائے جا
شباب پر ہے زمانہ ترے ستم کے نثار	اُبھر رہا ہوں کئی رنگ سے مٹائے جا

فراق چھیر دیا تو نے کیا فضا، درد

سمجھ میں کچھ نہیں آتا مگر سناٹے جا

دل افسردوں کے اب وہ وقت کی گھاتیں نہیں ہوتیں

کسی کا درد اٹھے جن میں وہ راتیں نہیں ہوتیں

ہم آہنگی بھی تیری دوری قربت نہ اٹھلی  
 کہ تجھ سے مل کے بھی تجھ سے ملاقاتیں نہیں ہوتیں  
 یہ دورِ آسماں بدلا کہ اب بھی وقت پر بادل  
 برستے ہیں مگر اگلی سی برساتیں نہیں ہوتیں  
 زبان و گوش کی ناکامیوں کا کچھ ٹھکانا ہے  
 کہ باتیں ہو کے بھی تجھ سے کبھی باتیں نہیں ہوتیں  
 دو عالم اور ہی ہے جس میں گہری نیند آتی ہو  
 خوشی و غم میں سونے کے لیے راتیں نہیں ہوتیں  
 ارے واعظ تری رسمِ عبادت میں دھڑکیا ہو  
 مگا ہیں اہل دل کی کب مناجاتیں نہیں ہوتیں  
 سمجھ کچھ رازِ حسن و عشق کے شہائے فرقت میں  
 کہ رونے کے لیے یہ دکھ بھری راتیں نہیں ہوتیں  
 سب کچھ اور ہے یا اتفاقاتِ زمانہ ہیں  
 کہ اب تجھ سے بھی پہلی سی ملاقاتیں نہیں ہوتیں  
 فراقِ اس دور کے اہلِ نظر سے ہے پیام اپنا  
 حقائق ہوتے ہیں اشعار میں باتیں نہیں ہوتیں

---

بلاے ناگمانی بھی پیامِ زندگانی بھی  
 قیامت ہو قیامت یہ تری اٹھتی جوانی بھی

ٹا کر ہم کو مٹ جاتا، غم بھی شادمانی بھی

ازل ہی سے ہے یہ دنیا حقیقت بھی کہانی بھی

پہاڑوں کی ہے سختی تو گزر اس میں ہو دریا کا

ملا وہ دل محبت کو جو پتھر بھی ہے پانی بھی

نہ پانی راہ دل میں گو غم دنیا نے بھی لے سکتا

کہاں ہے آج ایسی تیرے غم کی پاسبانی بھی

غمِ دوراں کا رکھ کچھ دھیان اپنا غم سنانے میں

کہ اک دن ختم ہو جائے گی ناداں کہانی بھی

خطِ تقدیر اپنا پڑھ چکا ہوں بارہا لیکن

نگاہِ یارِ آخر کوئی پیغامِ زبانی بھی

گلستاں درگرہ لبِ شبنمستان در کنار نکلیں

کہ ہر صبح بہاراں اس کا غم بھی شادمانی بھی

نگاہوں کا وہ عالم دیدنی ہو جب جھلکتی ہے

کسی کی زکریا معصوم میں کچھ بدگمانی بھی

ہمیں غش کھا گئے ہیں شعلہ آواز پر اپنے

ہمیں نے بارِ ہادی ہے صداتے نثرانی بھی

عجب کیا اہلِ عالم اب اگر ہمدرد ہو جائیں

کہ کچھ کم ہو چلا ہے سوزِ غمِ ہائے سہانی بھی



نگاہِ ناز کے اُٹھتے ہی اے رنگِ رخِ جاناں

چھلکنا سیکھ لے تجھ سے شرابِ ارغوانی بھی

فراق اس دور کو دورِ عمل کہتے تھے لیکن

رہے گی یادِ دنیا کو تری جاوِ بیانی بھی

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تما بھی نہیں

بھول جاتے ہیں کسی کو مگر ایسا بھی نہیں

تم نے پوچھا بھی نہیں میں نے بتایا بھی نہیں

ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہیں

مہربانی کو محبت نہیں کہتے اے دوست

فطرتِ حسن تو معلوم ہے تجھ کو ہمد

نگہِ ناز کی نیت کا پتہ بھی نہیں اور

بنجو دی ہوش نما ہوش بھی غفلت کا

یوں تو ہنگامے اٹھاتے نہیں دیوانہ عشق

تجھ سے سنبھلیں تو سنبھال اپنے حجابِ بیک

دل کی گنتی نہ یگانوں میں نہ بیگانوں میں

آج غفلت بھی ان آنکھوں میں پہلو سوا

ہم اے منہ سے بُرا تو نہیں کہتے کہ فراق

دوست تیرا ہے مگر آدمی اچھا بھی نہیں

عشق کے ہاتھوں لے جاں شاد ہیں آبادیں

رہ گئیں تیری جہانیں بھی کچھ کچھ یادیں

عشق والوں کی نہ پوچھو شادیاں ہوں  
سو طرح آباد ہو کر سو طرح برباد ہوں  
بس انہیں کے فیض سے ویرانیاں آباد ہیں  
ہر اداسے حسن میں سو عالم پیدا ہیں  
زندگی پر ایک تہمت ہی نظم زندگی  
عشق پر جس طرح سب لازم و بنیاد ہیں  
آج تک خونِ تنہا سے بسی ہیں خنیتیں  
تیرے اٹھتے درد سے سینا بھی آباد ہیں  
کیا عجب نکمے جو کارِ حسن بھی کارِ دردا  
ہم اسیرانِ ستم قیدی بے بنیاد ہیں  
یہ جھکی نظریں تری یہ زریں باتیں تری  
داستانِ دردِ ستاں و داؤدِ درودا ہیں

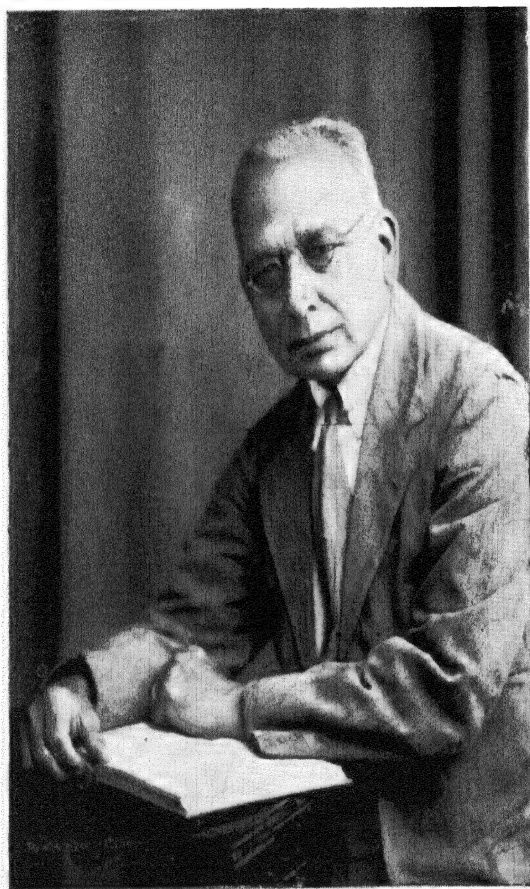
### رباعی

خلقت کو سنوارے عبادت کیا ہے  
دُنیا کا شباب آئے جنت کیا ہے  
ہاں میکہہ جہاں کا ذرہ ذرہ  
سرسارِ مجاز ہو حقیقت کیا ہے



# کیفی دہلوی





کینی دهلوی



مرکز ادب کا روح سخن را پیدا رہی  
 یہ شمع وہ ہے جس کا زمانے میں نور ہے  
 سب حکمران کے عدل و کرم سے ہیں چین سے  
 میرے خیال میں تو یہ آرا پیدا رہی

---

برصوبہ داتا تریہ کٹی

۲۵ مارچ ۱۹۴۱ء





# کینفی دہلوی

## سرگزشت

برج موہن نام، اور کینفی تخلص ہے۔ ۱۳ دسمبر ۱۸۷۷ء کو مرہٹوں میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام پنڈت کنہیا لال ہے، اور قوم کے دتا تریہ پنڈت ہیں۔

ان کے بزرگ بادشاہ فرخ سیر کے زمانے میں کشمیر سے دلی آئے، اور سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر مامور رہے۔ پنڈت کنہیا لال علیچ میں کوٹوال تھے۔ باپ کا سایہ بچپن ہی میں سر سے اٹھ گیا تھا۔ ابتدائی تعلیم محلے کے مدرسے میں ہوئی۔ فارسی کی تکمیل اپنے نانا سے کی، اور انگریزی کی تعلیم سینٹ پیٹریکس کالج دہلی میں پائی۔

کینفی کوتاہ قد، موزوں اندام، گندمی رنگ، آفتابی چہرہ، فراخ چشم اور کشادہ پیشانی انسان ہیں، وضع قطع اور لباس انگریزی ہے۔ حافظہ نہایت قوی پایا ہے۔ شعر تحت اللفظ پڑھتے ہیں۔ دوپہر کو کبھی آرام نہیں کرتے اور شب میں گیارہ بجے سے پہلے نہیں سوتے۔ حقے کا بید شوق ہے اور عموماً سادہ غذا کھاتے ہیں۔

خیالات کی بلندی، ہمدردی قوم و وطن، شاعرانہ شوخی و لطافت

اور وسعتِ اخلاق کا مجسمہ ہیں۔

شادی، پنڈت اجودھیا ناتھ شیوپوری (دکھن) کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ بارہ سال کا عرصہ ہوا کہ رفیقہ حیات کا انتقال ہو چکا۔ متعدد اولادوں میں سے اس وقت دو فرزند بقیدِ حیات ہیں۔

بڑے پنڈت پیارے موہن دتا تریہ بی، اے ایل، ایل بی، اخبارِ ٹرہیوں کے فرسٹ ایڈیٹر اور چھوٹے سرنیدر موہن ایم، اے بی، ٹی، لالچند کالج میں پروفیسر اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

جناب کیفی کو شاعری کی دولت اپنے ایک خاندانی بزرگ پنڈت نرائن داس فیمیر دہلوی سے ورثے میں ملی ہے۔ آغازِ مشق میں غزل گوئی کی طرف زیادہ توجہ تھی۔ پھر علامہ حالی، حضرت آزاد، اور مولانا شبلی جیسے اکابر کی صحبت اور مغربی ادب کے تاثرات سے نیچرل شاعری شروع کی۔ اصنافِ شاعری میں روحانی اور اخلاقی شاعری کو پسند کرتے ہیں۔

اردو ادب کی ترقی کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ

(الف) خواندگی بڑھائی جائے۔

(ب) سستی کتابیں کار آمد موضوعوں پر سہل زبان میں شائع کی جائیں۔

(ج) ایسے نشر کرنے والے ادارے قائم کیے جائیں، جو مقامی اور ملی تنگ نظری سے سبرا ہوں۔

(د) مقابلے کے مضامین اور نظمیں وغیرہ لکھوائی جائیں اور انعام دیے جائیں۔

(ه) مُسلم ادیبوں اور مصنفوں کو جو آسودگی کے طالب ہوں سول پنشن عطا کی جائے۔

(د) فرائض اکیڈمی جیسا ایک ادارہ قائم کیا جائے۔

ان کے علاوہ اُردو کی خدمت کے اور بھی راستے ہیں جو کام شروع کرنے سے خود بخود سامنے آجائیں گے۔

ان کا خیال ہے کہ اُردو زبان میں ہندی اور سنسکرت و فیرو کے شول کے جو اصول متوسطین کی نظر میں تھے، ہم کو بھی وہی سنگ رکھنا چاہئیں۔ یعنی تاریک اور اپنا نا۔ منثورات میں اُردو لسانیات کے عنوان پر کافی بحث ہو چکی ہے۔ ایسے الفاظ تصرف سے اجنبی نہیں رہتے بلکہ اُردو میں گھل مل جاتے ہیں۔

رولیف و قافیہ کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ ان قیود میں وہاں تک رہنا مناسب ہے جہاں تک مضمون ہاتھ سے نہ جائے اور شاعر کے تخیل کی مزاحمت نہ ہو۔ غزل میں رولیف ایک لطیف اور شان پیدا کر دیتی ہے۔

دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں:-

ذوق اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

مومن تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

غالب آن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رو

وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

داغ

جلوے مری نگاہ میں کون و مکان کے ہیں

چھپ کر وہیں گئے مجھ سے وہ ایسے کہاں کے ہیں

زندگی کیا ہے عاصر میں ظہورِ ترتیب

چمکست

موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشاں ہونا

نظم و نثر میں صرف سیاب اکبر آبادی کو استاد سمجھتے ہیں۔

نظم میں حسبِ ذیل کتب طبع ہو چکی ہیں :-

(۱) پریم ترنگی۔

(۲) مسدس۔

(۳) بھارت درپن۔

(۴) آئینہ ہند۔

(۵) شوکت ہند۔

(۶) جگ بیتی۔

(۷) واردات (دیوان)۔

(۸) متفرق خستہ کیفی۔

(۹) ناگزیر قیل و قال۔

(۱۰) خٹمانہ کیفی۔

(۱۱) مرآت خیال۔

۱۹۱۵ء میں یورپ کا سفر کیا، اور علمی و ادبی حلقوں کے سربراہ اور دولہ

سے ملاقاتیں کیں۔

کچھ عرصہ ہوا کہ ریاست کشمیر میں اسٹنٹ فارن سیکرٹری کے

عہدے سے سبکدوش ہونے کے بعد ریاست چینی (پہاڑی ریاست)

میں کلکٹر رہے اور اب دہلی میں مولانا عبدالحق صاحب کے ساتھ ترویج  
 و ترقی اُردو کا کام کر رہے ہیں۔

---

## اتخابِ کلام

### فلسفہ حیات

کیوں سہم گیا جا کے تو گورستاں میں      گورستاں بھی ہے عالمِ امکاں میں  
مرا نہیں، رہتا ہے ہمیشہ زندہ      ایسا رہو نہ سکی ہو اگر اناں میں

دن رات غمِ موت میں آہیں بھرنا      ہے رب کی ودیعت کو معطل کرنا  
دس چھوڑ کے جیتے بندی، جاتا ہر ایک      فرمائیے جینا ہے کہ ہے یہ مرنا

### شباب اور پیری

یہ شکوہ پشغلِ نوحہ خوانی کیا؟      یہ ذکرِ فناے زندگانی کیا؟  
تو بطن سے مادر کے جواں نکلا تھا      پیری میں پھر افسوسِ جوانی کیا؟

### حوصلہ اور استقلال

آفات و مصائب سے کبھی مٹھ مٹھ      دل ٹوٹ گیا تو اس کا مشکل ہے چڑ  
ہے شکوہ آسمانِ وقمت بیجا      چھوڑے تجھے کل زمانہ، توجی مت چھوڑ

## عَنْزَل

فراہم ہو کے خونِ آرزو پھر دل نہ بن جائے  
 یہ اُجڑی پُرسکوں بستی بھری محفل نہ بن جائے  
 نہ ہو ہر موے تن میں جب تک احساس اک لگا جا کا  
 تو جانبازی و جذبِ عشق میں کامل نہ بن جائے  
 وہ جلوہ ہو عیاں دیر و حرم کیا ڈرتے ڈرتے  
 جو تیری ذات ہی اک پردہ حائل نہ بن جائے  
 جماعت کی مسلم قابلیت ہو تو کیوں کر ہو  
 ہر اک فرد اس کا جب تک ہر قابل نہ بن جائے  
 وطن کی ساکھ ہو تم تو جو انوکھ یہ ممکن ہے  
 کہ فخرِ حال و ماضی شانِ مستقبل نہ بن جائے  
 ہجومِ یاس و ناکامی میں گر تہمت رہے قائم  
 تو پھر کوششِ تمھاری سعی بے حاصل نہ بن جائے  
 فرشتے تک بھی حِظِ نفس سے پارے میں بچ اس سے  
 کہیں چاؤ زخماں ہی چہ بابل نہ بن جائے



زباں کے مسئلے پر یہ خدنگ اندازیاں کیسی  
 کہیں یہ خاک تو وہ گنبدِ بابل نہ بن جائے  
 کبھی بحرِ محبت سے نہ بیڑا پار ہو اُس کا  
 فراز موجِ طوفان ہی جسے ساحل نہ بن جائے  
 جواز خود رفقہ راہِ عشق میں ہی ہو نہیں سکتا  
 کہ منزل اُن کے حق میں دوریٰ منزلِ بن جائے  
 تمہیں ہو رازِ دارِ عشق پس اب چپ رہو کتنی  
 فنا نہ اک جاں کا وارِ داتِ دل نہ بن جائے

راحت کہاں نصیب تھی جواب کہیں نہیں      وہ آسمان نہیں ہے کہ اب وہ زمینیں  
 ہو جو شِ صدقِ دل میں تو راحتِ نبل میں      قائم پھر آسمان رہے یا زمیں نہیں  
 حبِ وطن کو ہمتِ مردانہ چاہیے      درکار آہِ سینہ اند وہ گئیں نہیں  
 خونِ دل و جگر سے سینے کی غریز      کشتِ وطن ہے یہ کوئی کشتِ میں نہیں  
 جنگِ وطن میں صدقِ کسے ہتیار کا ہی کام      درکار اس میں اسلحہ آہنیں نہیں  
 جس بات پر غریزاڑے ہیں اڑے ہیں      کتنے دیں انکو اونچے گلے سے نہیں نہیں  
 کیفی اسی سے حریتِ ہند میں ہے دیر  
 حبِ وطن کا جو شِ کہیں ہے کہیں نہیں

حسن کی رنگینیاں سب جلوہ سااں ہو گئیں  
 دل کی آنکھیں سرسبز امینِ بیداں ہو گئیں

جب تعلق اور تعین سے ہوا آزاد دل

بدعتیں کہتے ہیں جن کو روحِ ایماں ہو گئیں

مختلف آغاز سے نکلا بہت انجامِ عشق

سب وہ دورانِیشیاں خوابِ پشانی ہو گئیں

رفتہ رفتہ اُٹھ گئی معشوق و عاشق کی تیسر

عشق کی شبِ کلیں اس طرح آساں ہو گئیں

جلوہ بے پردہ تھا، فرطِ شوق نے ڈالی نقاب

یہ نگاہیں مضطرب ہو کر پریشاں ہو گئیں

حریت کیسی عمل کی جب محرک ہو غرض

نیتیں آوارگی سے پا بجولاں ہو گئیں

دواہو کی بوندیں رکھ چھوڑی تھیں چشمِ شوق میں

وہ بھی اب آویزہ تارِ گریباں ہو گئیں

جن امیدوں سے بنا تھا خانہٴ دل رشکِ غم

اب وہی اس گھر کی یربادی کو طوفان ہو گئیں

تھیں جو چیزیں ساری دنیا کیلئے میلِ المصوب

ہائے کیا قسمت ہے وہ بھی میرا رمان ہو گئیں

نازدواوں کے سلوکوں نے کیا صبر آشنا

بے نیازی کی ادائیں مجھ پہ احساں ہو گئیں

یاس ہے قطعِ عمل، امید تجدیدِ عمل

پھر بس گئی بستیاں جو آج ویران ہو گئیں

تھیں وہ اگلی صورتیں محویتِ آراکسِ قدر

دیکھ مسٹ منٹ کر بھی زیبِ طاقِ نیاں ہو گئیں

حشر تک اہلِ جہاں وہم و گماں ہی میں رہے

دہر کی نیرنگیاں کیا فتنہِ ساماں ہو گئیں

کس قدر رمِ شیدہ ہی کتنی ادائیں حُسن کی

چھائیں عالم پر، کبھی سینے میں نہاں ہو گئیں

## شاعر کی تمنا

بزم میں آئے ہیں آج اک بات کہ جانے کو ہم

ایک گر بھولا ہوا، ہیں پھر سے بتلانے کو ہم

یہ نہ سمجھے کوئی، ہیں جد ہات بھڑکانے کو ہم

وہ نہیں جو یاس کے لے بیٹھیں افسانے کو ہم

ہم نہیں وہ جن کی امیدوں کا مرقدِ دل پیچے

ہم کو حاصلِ منفعت ہر سعیِ لاحاصل میں ہے

السلام اے نکتہِ سنج، اے شاعرِ شیوا بیاں

ایک نفموں سے ترے معمور ہے سارا جہاں

اے تخیل کے دھنی اے والی علم و زباں  
آج کرتے ہیں تری خدمت میں کچھ گستاخیاں

ہم تمنا پر تری اک تبصرہ کرنے کو ہیں  
آج تیسری آرزو کا تجزیہ کرنے کو ہیں

سب سے پہلے تو یہی ہر ایک تیرے دل کی جاہ  
مشعرے میں شعر پر تیرے ہو شور واد واد  
سب کمیں مضمون نیا، اسلوب کی دلکش راہ  
ورود ہو تو اس قدر، ہو سامعین کے لب پہ راہ

تیرا ایک ایک لفظ بیٹھے دل میں اہل بزم کے  
تذکرے ہوں بزم کے یا معرکے ہوں بزم کے

پھر یہی ہے نامتناہی تری اے معجز قسم  
ہو سالوں پر ترا اور تجھ پہ ہو آن کا کرم  
اور پھر یہ چاہتا ہے تو، مرے اہل قلم  
صاحب دیواں بھی ہو جائیں کہیں جلد ہی ہم

جب تلک پڑیوں میں بندہ جا نا نہیں تیرا کلام  
تو سمجھتا ہے کہ ہے محروم بقاے دوام

داعیم تیرا بلذ، اونچا ہے تیرا حوصلہ  
یہ تمنا ہے ترے دل میں یہی ہے ولولہ

ہر کہیں دُنیا میں ہو تیرے سخن کا غلغلہ  
مات چورن والے کی بانی ہو جس سے بڑا

تجھ سے سنا کے ستاروں کی بھی شہرت مانڈو  
چرخ پر تشہیر کے تو چودھویں کا چاند ہو

تجھ کو اُٹھتی ہے تصوف کی ہرک بھی گاہ گاہ  
اولسا اللہ کا بن بیٹھا ہے خضرِ راہ  
جو سنا ہے یا پڑھا کرتا ہے خوب اُس کا نباہ  
تو خدائی اور خودی دونوں کو کرتا ہے تباہ

ہدایت کی ترے پیروں میں گونج رہی ہے  
پر سخن دیکھو تو مستراں، وید کی تفسیر ہے

حُسنِ جس کا راگ تو گاتار ہاں نام و سحر  
عشق گھاٹل جس سے تو کھتا ہر دل ہو درجہ  
ہجر جس نے کر دیا ہے تجھ کو مُردہ سے بتر  
وصل جس کے پیچھے سرگرداں رہا تو عمر بھر

اصلیت ان کی ہے جو کچھ سب ہمیں معلوم ہے  
تو نہیں مجنوں جنونی عاصی معصوم ہے

تو غلو سے کام لے اے دوست یا مطلق نہ لے  
راہ پر تو واقعیت کی، کہ فطرت پر چلے

گاتے یاد کھلاے تو کتھک کے فن کے چوچے  
یہ جو کچھ بھی ہیں فقط ہیں ابتدا کے مرے

ابتدا ناقص ہے تیری انتہا بھی نادرست

مبتدا بے ربط ہو تو ہو خبر کس طرح حبت

وہ تمنا کیا ہے جو ہو فرض سے نا آشنا

برق رفتاری وہ کیا جب بوجھ کندھے سے گرا

نغمہ وہ کیسا ہے، بادی سر ہو جس کا بے پتا

کیا وہ نقاشی ہے جب ہو کارٹون اُسپر فدا

تو ہی کہ وہ کیفیت جو تجھ پہ وارد ہی نہیں

کیا سروکار، اُس کی عکاسی سے تجھ کو، نکلیں

یہ ترے افعال اور تیری تمنائیں فصول

تجھ کو ٹھہرا کر رہیں اس جون میں اپریل فول

ایک ہی پھینٹے میں بہ جائیں گے یہ کاغذ کے پھول

کام کی اک بات بتلاتے ہیں سن اُسکو نہ بھول

تجھ کو حاصل ہو وہ فن جس میں ہے جادو کا اثر

چھوڑو وہ وہی تمنا آدھری کچھ کلام

تجھ کو تو تمخیلِ عالی پر بہت کچھ ناز ہے

سرسی کا در ترے منہ پر ہمیشہ باز ہے

جذب اور تاثیر سے بھی تجھ کو سوز و ساز ہے  
پھیننے میں دل کے تیرا کلک سحر انداز ہے

اُسٹھ یہ میدانِ عمل ہے دوست تیرے سامنے

قوتوں سے اپنی خدمت میں وطن کے کام لے

حریت قطعاً سیاسی اور ملکی ہی نہیں

حریت دنیاوی آزادی و دینی ہی نہیں

حریت ایمان کی اور اعتقادی ہی نہیں

حریت خود اختیاری اقتصادی ہی نہیں

حریت تعمیل کی سبب ایک حقیقتی چیز ہے

اس کو حاصل کر، اگر تجھ کو ذرا تمیز ہے

یہ تناجب ترے سینے میں گھر کر جائے گی

جو شخص کی تجھے حسرت ہے وہ مرجائے گی

کل فضا اپنے وطن کی امن سے بھر جائے گی

جو بُری ساعت وطن پر ہے، مقرر جائے گی

کاش یہ دُھن ہو تجھے، یہ ہی تَنادل میں ہو

جوشِ اُخوت اور جب کا دلیں کی محفل میں ہو

پس تو یہ ہے سچے شاعر کی تمنا ہے یہی

کردے کوثر سے جو ستغنی وہ صبا ہی

جس سے روشن ہو جہاں وہ طورِ سینا پر ہی

مست کر دے انس و جاں کو وہ ترانا ہو ہی

اُٹھ ہلا دے تو غریبوں کے دلِ بے جوش کو

صویرِ اسرافیل کر دے بربطِ خاموش کو

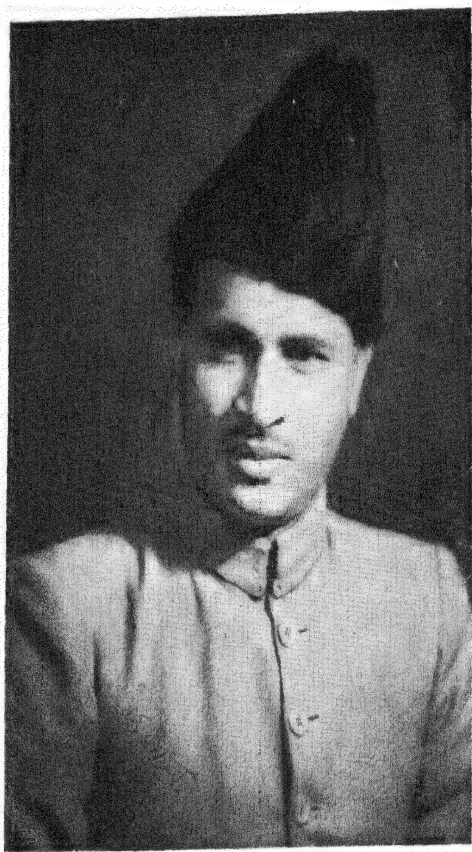




# ماہر القادری

۱۳ خوری ۱۹۴۱ء





ماهر القادری







# ماہر القادری

## سرگزشت

منظور حسین نام، ماہر تخلص، سال ولادت ۱۳۲۴ھ اور وطن  
 قصبہ کسیر کلاں ضلع بلند شہر ہے۔ ان کے والد محمد معشوق علی، ظریف  
 تخلص کرتے تھے اور حمد و نعت لکھا کرتے تھے۔

سبا شیخ قریشی اور حضرت خواجہ عبید اللہ احرار کی اولاد میں ہیں  
 خود فرماتے ہیں کہ ”ہمارے خاندان کی تاریخ امارت و دولت کی روایت  
 سے خالی ہے، اور مجھے فخر ہے کہ میں امیر گھرانے میں پیدا نہیں ہوا۔“  
 سات سال کی عمر میں والدہ کا اور اٹھارہ سال کے سن میں  
 والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔

ادل گانوں کے کتب میں قرآن مجید ختم کیا۔ پھر والد سے اردو  
 فارسی پڑھی۔ ریاضی سے ہمیشہ نفرت رہی۔ ۱۹۲۴ء میں لاہور سے  
 میٹرک میں شریک ہوئے، مگر فیل ہو گئے۔ ۱۹۲۶ء میں علی گڑھ سے  
 میٹرک پاس کیا۔ اس کے بعد تلاش معاش کی فکر میں گرفتار  
 ہو کر بظاہر تعلیم ترک کر دی، لیکن منہا مطالعے کا سلسلہ بدستور جاری  
 ہے۔ چونکہ علوم و آداب سے فطری مناسبت ہے، اس لیے مذہب،



اور تاریخ کا خاصا مطالعہ کیا ہے۔

ماہر کی آواز میں پُر اثر سخن ہے۔ خوبصورت خط و خال اور بلند بالا قد ہے۔ پیرے سے متانت و سنجیدگی ٹپکتی ہے۔ اخلاق میں وسعت، اور مزاج میں سادگی ہے۔ بزرگوں سے عقیدت مندی، اور مذہب کی پابندی ورثے میں ملی ہے۔

شاعری میں تمدن کسی سے نہیں اور نہ صلاح سخن کے قائل ہیں۔ ان کے نزدیک شاعری کا وہ پہلو اہم ہے جس کے ذریعے قلب میں تسکین اور روح میں انقلاب پیدا ہو سکے۔ یہ اقتصادیات اور مسائل وغیرہ کی رہنمائی سے شاعری کو بالاتر سمجھتے ہیں۔

کلام میں ردیف و قافیہ کو ضروری سمجھتے ہیں اور بغیر ردیف و قافیہ کی شاعری کو جس کا نام لوگوں نے ”ترقی پسند شاعری“ رکھا ہے، دماغی پستی اور ذہنی غلامی کی آخری سرحد جانتے ہیں۔

ان کے نزدیک ہندی اور سنسکرت کے فرید الفاظ کا شول ناروا ہے۔ اور مروجہ زبان میں کسی قسم کے تغیر کی ضرورت کو تسلیم نہیں کرتے۔ اُردو ادب کی سب سے بڑی خدمت اسے جانتے ہیں کہ اُردو سے ذوق رکھنے والے ہر مہینے کتابیں خریدنا اپنے ادب پر فرض کر لیں۔ اس طرح مصنفین کی ہمت افزائی ہوگی اور اچھی اچھی کتابیں منظرِ عام پر آسکیں گی۔

علامہ اقبال کے یہ چند اشعار ان کو بہت پسند ہیں :-  
میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیرِ اہم کیا      شمشیر و سناں اول، طاؤس و ربابِ غر

ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا      یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی

کر لیبیل و طاؤس کی تقدیر سے توبہ      لیبیل فقط آواز ہے، طاؤس فقط رنگ

آخر شب دید کے قابل تھی لیبیل کی تڑپ      صبح دم کوئی اگر بالاسے بام آیا تو کیا

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں      مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

نہیں ہونا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے      ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

غریب و سادہ ورنگیں ہے داستانِ حرم      نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے اخیل

جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشاً ہو      جدا ہو دیں سیاستؔ تو رہ جاتی ہے جنگیزی

عجب ہے شکوہ تقدیرِ نیرواں      تو خود تقدیرِ نیرواں کیوں نہیں ہے

جسے نانِ جو میں بخشی ہو تو نے      اُسے بازو سے حیدر بھی عطا کر

ظہورِ قدسی، محسوساتِ ماہر، ماہر القادری کے سو شعر، یہ تین مجموعے  
منظوم کلام کے شانِ ہو چکے ہیں۔ مصروفیاتِ معاشی کی تگ و دو کے  
بعد جو وقت بپتا ہے، کتابیں دیکھنے اور نظم و نثر لکھنے میں صرف کرتے ہیں۔

۱۹۳۳ء میں سفرِ عراق کیا، اور بغداد شریف میں ایک ماہ رہ کر  
 ایک نظم بعنوان ”بغداد کے چمن میں ایک شام“ لکھی جو مشہور ہے۔  
 کلام زیادہ تر ازبہ اور کلام پڑھنے کا طریقہ سجد دل کش ہے۔

---

# انتخابِ کلام

## جننا کا کنارہ

ساون کی گھٹا اور وہ جننا کا کنارا  
 جاسن کے درختوں سے جو کچھ آگے بڑھایا  
 اللہ رے اٹھلائی ہوئی چال کی شوخی  
 نکھرے ہوئے ماتھے پہ وہ رنگین ساقشہ  
 قشقی پہ وہ چاندی کا چمکتا ہوا جھومر  
 لہریں جو قریب آئیں تو واسن کو سنبھالا  
 پہلے تو ہر اک شے کو بڑے غور سے دیکھا  
 پیروں کے کڑوں کو کبھی پھپھوڑوں کو گھمایا  
 پانی سے چھلکتی ہوئی گاگر کو اٹھایا  
 آتا مجھے دیکھا تو وہ جھپکی کبھی ٹھٹکی  
 دیکھا نہ گیا حسن کی مجبوری کا عالم  
 اوت بکدہ ہند کے بے ترشے ہوئے بُت

وہ منظرِ دل چپ وہ رنگین نظارا  
 آئی نظر آتی ہوئی ایک شمعِ دل آرا  
 رُک جائے جسے دیکھ کے بہتا ہوا حصار  
 جس طرح گھٹاؤں میں دکھتا ہوا تارا  
 جس طرح کہ انگارے پہ ٹھہرا ہوا پار  
 اک ہاتھ سے نقشین سی گاگر کو اٹارا  
 پھر جھپکے بڑے ناز سے ہاتھوں کو نکھارا  
 گاگر کو اُجھالا کبھی بالوں کو سنوارا  
 لیتے ہوئے معصوم اداؤں کا سہارا  
 شاید مرا آنا نہ ہوا اُس کو گوارا  
 میں اُس سے یہ کہتا ہوا بستی کو سہارا  
 بخشم بہ مگاہ تو سمرقند و بخارا

کیبار باسین نازِ سیا بربلِ جننا

یک فرصتِ نظارہ بدہ بازِ خدا را

فرصت آگئی بھی دی لذتِ بخودی بھی دی

موت کے ساتھ ساتھ ہی آپنے آگئی بھی دی

سوزِ دروں عطا کیا، جزا تِ عاشقی بھی دی

اُن کی نگاہِ ناز نے غم ہی نہیں خوشی بھی دی

اُس سے نیاز و ناز کے سارے درقُ لٹ گئے

دستِ خلیل بھی دیا صحتِ آذری بھی دی

پھر بھی مری نگاہ میں دونوں جہاں سیاہ تھو

میری شبِ فراق کو چاند نے روشنی بھی دی

آپ نے اک نگاہ میں سب کو نہال کر دیا

پھول کو مسکراہٹیں، موج کو بے کلی بھی دی

چھین نوحہ سے دوستو طاقتِ عرضِ مدعا

اس نے مزاجِ یار کو دعوتِ برہمی بھی دی

دامِ تعینات میں دیدہ و دل اُلجھ گئے

سوزِ یقیں کے ساتھ ساتھ لذتِ کافری بھی دی

ماہرِ دل نگار پر آپ کی یہ نوازشیں

فطرتِ عاشقی بھی دی، زولتِ شاعری بھی دی

کس قیامت کی گھٹا چھائی ہے دل کی ہر چوٹ اُبھر آئی ہے

دردِ بدنام، تمتا رسوا، عشقِ رسوائی ہی رسوائی ہے

اُس نے پھر یاد کیا ہے شاید دل دھڑکنے کی صدا آئی ہے

زلف و رخسار کا منظر تو بہ، شام اور صبح کی یکجہائی ہے  
ہم سے چھپ چھپ کے سنورنے والے چشم آئینہ تماشائی ہے  
دل تناس ہے کتنا بیزار ٹھوکریں کھا کے سمجھ آئی ہے

تم سے ماہر کونسیں کوئی گلہ

اُس نے قسمت ہی بُری پائی ہے

وہ نہیں جنس کے وعدے کیے جا رہے ہیں فریبِ تناد دیے جا رہے ہیں  
ترا نام لے کر جیے جا رہے ہیں گناہِ محبت کیے جا رہے ہیں  
مرے زخمِ دل کا مقدّر تو دیکھو نگاہوں سے ٹانگے دیے جا رہے ہیں  
نہ کالی گھٹائیں نہ پھولوں کا موسم مگر پینے والے پیے جا رہے ہیں  
تری محفلِ ناز سے اُٹھنے والے نگاہوں میں تجھ کو لیے جا رہے ہیں  
مرے شوقِ دیدار کا حال سُن کر تیامت کے وعدے کیے جا رہے ہیں  
حریمِ تبسلی میں ذوقِ نظر ہے نگاہوں سے سجدے کیے جا رہے ہیں

ابھی ہے اسیری کا آغاز، ماہر

ابھی تو فقط پریے جا رہے ہیں

کچھ اس طرح نگاہ سے اظہار کر گئے جیسے وہ مجھ کو واقف اسرار کر گئے  
اقرار کر دیا، کبھی انکار کر گئے بخود بنا دیا، کبھی ہشیار کر گئے  
یکتا جال کی حیرت نہ پوچھے ہر اسوا کے وہم سے بیزار کر گئے  
کچھ اس ادا سے جلوۂ معنی کی شرح کی میرے خیال و فکر کو سببِ کار کر گئے  
اللہ ہے! اُن کے جلوۂ رنگیں کی فطرتیں سارے جہاں کو نقشِ بدیوار کر گئے

دعہ کا اُن کے ذکر ہی مآہر فضول ہے  
نہ کیا کرو گے، وہ اگر انکار کر گئے

دور رہ کر بھی مرے نزدیک تے جائیے	نہیں میں دل کی بیباکی بڑھاتے جائیے
دیکھنے والوں کی نظریں آزماتے جائیے	اک ذرا تھم تھم کے پردے کو اٹھاتے جائیے
ہو سکے تو میری خاطر مسکراتے جائیے	میرے اس خلعت کد کو جگمگاتے جائیے
دیکھنے والوں کی نظریں آزماتے جائیے	پھر اسی اغاز سے نظریں ملاتے جائیے
یا پھر اپنی یاد سے غافل بناتے جائیے	یا کوئی تسکین کی صورت بتاتے جائیے
حُسن کی دلچسپیوں کے کام آتے جائیے	رفتہ رفتہ خود کو دیوانہ بناتے جائیے
جاتے جاتے آج اس کو بھی بھجاتے جائیے	رہ گیا ہے آرزوؤں کا لرزہ ناسا پر ارغ
دل یہ کتنا ہر فریڈ پست کھلتے جائیے	عقل کہتی ہو دوبارہ آزمانا جہل ہے
اُن کے ہر زمانہ پر ایمان لاتے جائیے	کفر و ایمان کے سوا بھی کچھ مناظر اور ہیں
ہر طرف اُمِ رُخ کیلئے بچھاتے جائیے	آہی جائے گا کوئی قسمت کا مارا قیس بھی
میری ہر مشکل کو مشکل تر بناتے جائیے	میں نے کچھ فطرت ہی پائی ہو عجب شکل پسند

یاد ہے مآہر مجھے اُن کا وہ کہنا یاد ہے

آج تو بس رات بھر غزلیں سُنا تے جائیے

# تلوک چند محروم







تلوک چند محروم



مردم! فصلِ گل کا میں انتظار کیا \_\_\_\_\_ زندہ کر یگی مردوں کو بار بار کیا،

غم تازہ ہے دلِ مراد کا، اہم آرزوِ فسر کا  
تو کہہ نہ اند میں بیکہ دیکھ کے اہتمام نے مٹے!

عالمِ روا رومی کا بحرِ آہیں گہریا \_\_\_\_\_ دنیا میں ہے لسترِ گدسا فرسفر میں ہے!  
ہے غامضہ قریب جانی کی رشتہ کا \_\_\_\_\_ محمد دم بھر صائد زلفِ بستانِ جھیر  
سنبہِ بحر اس کی مورتِ دن و رات سے بھر نظر آئی

الہی! مجھ سے مسیحِ قیامت شام کے بدلے!

پھر ہے نوحہ سے زینت کا دلِ لیا \_\_\_\_\_ نامہ خداں کو یہ ترانے ہیں

دل میں کہتے ہیں کہ کئے کشائے ہوتے \_\_\_\_\_ اُن کے آئینے جو عباد کا حال اچھا ہے

جن اندر جن محسنِ جا بھر ہے تیرا \_\_\_\_\_ مگر وہ مری نزلِ بابا دریا کا ہے!

کون قند ہے دنیائے دماغیں میل! \_\_\_\_\_ جو ہے بھر پور، اک تو ہی تو بھر نہیں

بیوار کے لئے نہیں ممکن اگر جو خوب \_\_\_\_\_ جو کچھ ہے حواسِ دل بہا کر کے!  
مقامِ داپور - ۲۲ نومبر ۱۹۸۱ء  
تو کہہ چند محمد دم



# تلوک چند محروم

## سرگزشت

تلوک چند نام، اور محروم تخلص ہے۔ ۱۸۵۵ء میں موضع عیسیٰ خیل ضلع میاں والی (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ان کے اجداد اصلاً زراعت پیشہ تھے۔ لیکن آراضی دریا بُرد ہو جانے سے دکان داری اور بیوپار شروع کر دیا تھا۔

جناب محروم نے پہلے ورنائیو لٹرر ڈل اور ۱۸۷۸ء میں انٹرنس، پھر ایف، اے، اور بی، اے اور ایس، اے، دی، کے امتحانات نجی طور پر پاس کیے۔ ۱۸۷۸ء میں سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے جے، اے، دی کا امتحان پاس کرنے پر مشن ہائی اسکول ڈیرہ اسماعیل خاں میں بطور جونیئر انگلش ماسٹر مقرر ہوئے، ۱۹۱۳ء میں بھارتی ہائی اسکول ڈیرہ اسماعیل خاں میں چلے آئے، اور ۱۹۱۶ء میں بوجہ وفات اہلیہ عیسیٰ خیل میں آکر میونسپل بورڈ اسکول میں اول سکنڈ ماسٹر اور بعد میں بطور ہیڈ ماسٹر ۱۹۲۵ء تک کام کرتے رہے۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۳ء تک ڈل اسکول کلور کوٹ ضلع میانوالی میں ہیڈ ماسٹر رہے، اور ۱۹۳۳ء سے آج تک کنٹونمنٹ بورڈ اسکول راولپنڈی کے ہیڈ ماسٹر ہیں۔

مگر غنقرب بٹن پر سکدوش ہونے والے ہیں۔  
 دورانِ ملازمت میں حالات ناسازگار رہے جس کا اظہار ان اشعار  
 میں کیا ہے۔

سی و چار سالِ عمرم بہ ملازمت بسر شد      سحرِ شباب خود را بہ تیرہ شامِ کرم  
 شرفم بعمدِ پیرمی چہ بود کہ در جوانی      بہ سگاں ادب نمودم، بہ خزاں سلامِ کرم  
 طبیعت میں موزونی فطری تھی۔ فرماتے ہیں کہ:-

”قیرے کلاس میں پڑھتا تھا کہ خود بخود مصرعے زبان پر آنے لگے۔  
 چونکہ مادری زبان ملتانی ہے، صحیح اُردو سے لڑکپن میں واقفیت  
 نہ ہو سکی۔ وہ زمانہ تو دُور رہا۔ آج تک روزِ مرہ اہل زبان بہ قدرت نہیں۔“  
 جناب محروم چھریے جیم کے کتابی چہرے اور مناسب قد والے  
 فراخ چشم، کشادہ بینائی، اور متین شاعر ہیں۔

ان کا خاص موضوع، اخلاقی، اور اصلاحی نظمیں ہیں، جن سے  
 بچوں اور نوجوانوں کی اصلاح و تعلیم کا کام لیا جاسکتا ہے۔ اور یہی  
 ان کی شاعری کا اہم پہلو ہے۔

دیگر زبانوں کے غیر مانوس الفاظ، خواہ ہندی یا فارسی کے ہوں  
 یا سنسکرت اور عربی کے، اُردو میں استعمال نہیں کرتے۔ لیکن جو الفاظ  
 گھل مل گئے ہیں، اور سامع کو ان کے سمجھنے اور سُنے میں گرانی نہیں  
 ہوتی، انہیں اشعار میں لکھنا مناسب سمجھتے ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ زبانِ اُردو کی وسعت کے لیے عربی و فارسی  
 اور دیگر زبانوں کے رواں تریجے یکے جائیں۔

کلام میں ردیف و قافیہ کی پابندیوں کو لازم قرار دیتے ہیں۔

اس لیے کہ اس التزام سے اشعار کا لطف بڑھ جاتا ہے اور رنگینی آجاتی ہے۔

تلمذ کسی سے اختیار نہیں کیا، لیکن نظم میں چلبست، سرور جہاں آبادی، اور علامہ اقبال کو استاد مانتے ہیں، اور غزل میں میرزا غالب اور تیسرے کے قائل ہیں۔

دیگر اساتذہ کے یہ اشعار ان کے زبانِ نزد ہیں :-

ذوق کل گئے تھے تم جسے بیارِ ہجراں چھوڑ کر  
میر نیرنگ چل بسا وہ آج سب ہستی کا سماں چھوڑ کر  
میر نیرنگ میر نیرنگ تو دوانے ہیں

آسی لب بہ لب ہے آج تجھ سے تیرے دیوانے کی خاک  
خوب پہچان اسے بت سے نوشِ پیانے کی خاک

غالب واعظ نہ خود پیوند کسی کو بلا سکو  
ذوق کیا بات ہے تمھاری شرابِ طہور کی  
ممكن نہیں علائقِ دنیا سے چھوٹنا  
حبیب تک کہ روح کو بے تعلق بدلتا تھا

اقبال چمن زارِ محبت میں خموشی موت ہے لمبیل  
یہاں کی زندگی پابندیِ رسمِ فغاں تک ہے

بیانِ یزدانی اُن کا منجملہ اربابِ وفا ہو جانا  
میرے نزدیک ہر بندے کا خدا ہونا

۱۹۱۶ء میں ایک مجموعہ ”کلامِ محروم“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔



اس کے بعد ”کلام محروم حصہ دوم“ شائع ہوا۔ ۱۹۳۲ء میں ایک اور ضخیم مجموعہ ”گنج معانی“ کے نام سے طبع ہوا ہے۔

اکثر نظمیں مدارس اور اسکول کے چھوٹے بڑے درجات کی درسی کتابوں میں داخل ہو چکی ہیں۔

متاثر زندگی کی یادگار دو ٹوکیاں اور ایک لڑکا جگنا تھ آرزو (بی، اے) باقی ہے۔ آرزو کی طبیعت کو بھی شعر و سخن سے خاص لگاؤ ہے۔

---

# انتخابِ کلام

## قطعہ

اگرچہ ہم نکل آئے ہیں گھر سے دوسرے  
نہیں ذرا غمِ غربت کہ رام پور آئے  
یہ وہ جگہ ہے کہ پاتا ہے دل سرِ جہاں  
یہ وہ مقام ہے کہ آنکھوں میں جس کی نور آئے

## غزل

ہم دل جلوں کو اویٹت نامہاں نہ چھیڑ  
بھڑکے گا اور شعلہ سوزِ نہاں نہ چھیڑ  
میاد اور خزاں کے ستم اس پر کم نہیں  
تو عندلیب زار کو اسے باغباں نہ چھیڑ  
ہے، ہے! کسی کی بزم مجھے یاد آگئی  
واعظِ خدا کے واسطے ذکرِ جہاں نہ چھیڑ  
دنیا میں نے زباں روشنِ صلح کل نہ چھیڑ  
جس سے کسی کو رنج ہوا ایسا بیاں نہ چھیڑ  
ہمدم کہیں نہ حسرتِ خوابیدہ جاگ اٹھے  
ایامِ حسن و عشق کی پھر داستان نہ چھیڑ

ہے خاتمہ قریب جوانی کی رات کا

محرّم، پھر فسانہ زلفِ بتاں نہ چھیڑ

رہی فراق میں بھی شکلِ روبرو تیری  
شبِ بیه کھینچی تصور نے ہو ہو تیری  
معاف رکھ جو یہ گلہائے ترے پیار مجھے  
کہ ان میں رنگِ ترا کچھ ہے کچھ ہی تو تیری  
نسیمِ صبح کا جھونکا نفسِ تیرا  
بہے گی سوختہ جانوں کو آرزو تیری  
یہ فخر کم نہیں ہم لائقِ خطاب تو ہیں  
عزیز اور کے القاب سے ہے، تو تیری

وہاں غنچہ تر سے زبان سوسن سے      جن جن میں سنی میں نے گفتگو تیری  
دل و جگر ٹپکے جاتے ہیں سوزِ ہجر اس      لگن عذاب ہوئی مجھ کو شمعِ روتیری

کہاں کہاں ترے محروم کو بقولِ سرور  
کشاں کشاں لیے پھرتی ہے جستہ تیری

کچھ نئے داغ کچھ پُرانے ہیں      آج اُن کو سبھی دکھانے ہیں  
پُرے نوجوں سے زمیست کا دیواں      ناسخِ خداں کو یہ ترانے ہیں  
کوہِ صحرا و ساحل و دریا      بے ٹھکانوں کے سو ٹھکانے ہیں  
عمرِ اِنساں ہے ایک خطہ، مگر      اِس میں کیا مختلف زلزلے ہیں  
بزلے ذکر و فناء لیے پر      یہ حکایات ہیں، فسانے ہیں  
لے جلا دل کسی کی محفل میں      موت آنے کے سو بہانے ہیں

ہم بھی ایسے نئے نہیں محروم

یہ جفا میں اگر پُرانے ہیں

نفس اور اِس میں ہیں افسردہ و ناشاد ہم      خانہ پروردِ جن ہیں آخر اے صبا دم  
پھر بہار آئی، ہوئے پھر مائلِ فریاد ہم      کرتے ہیں کنجِ قفس میں بزمِ گل کو یاد ہم  
رُشکِ جنتِ فصلِ گل میں ہیں نصائیں دہر کی      اور قفس میں مضطرب ہیں آشیائِ برباد ہم  
ہم سفیرِ ان جن سے جا کے کُنا اُجڑا      یہاں ہیں کوئی دم کے کشتہ بیداد ہم

یادِ نسرین و سمن میں دل پہ لاکھوں داغ ہیں

مثلِ محرومِ حزیں غربت میں ہیں ناشاد ہم

ہم جو آہ و فغاں نہیں کرتے      آپ کا امتحاں نہیں کرتے

جانِ دل دیکے عاشقانِ غیور      ناز برداریاں نہیں کرتے  
 روزِ نامہرباںسیاں ہم پر      یوں تو اے مہرباں نہیں کرتے  
 جسِ نایاب ہر دلِ بیتاب      پھر بھی اس کو گراں نہیں کرتے  
 عقل کو کیوں بتائیں عشقِ کارا      غیر کو راز داں نہیں کرتے  
 زندگانی ہے آن پر مرنا      مرد پر دوائے جاں نہیں کرتے

یادِ ایامِ شوق سے محسوس

دل کو اب ہم تپاں نہیں کرتے

عشق کی دُنیا میں جسِ غم کو ارزاں کر دیا

ہم غریبوں کے لیے جینے کا سا ماں کر دیا

زسیت کی دشواریوں نے یہ تو احساں کر دیا

موت سی مشکل کو میرے حق میں آساں کر دیا

حُسن کی جاں بخشیاں میں تو نے اچھوٹ کر دیا

آہ لیکن پھر اُسی کو دشمنِ جاں کر دیا

میں تو جب جانوں کو میرے دل کی بیتابی مٹے

کیا ہوا اگر آئے کو تم نے حیراں کر دیا

کر دیا ظاہر وہ کچھ جس سے پریشاں ہو نظر

جس سے ہونیکینِ دل وہ راز پہناں کر دیا

شوق سے جا کر علاجِ کشتگانِ شوق کر

دل کو ہم نے بے نیازِ درد و درماں کر دیا

ہے یہ دنیا ایک ہی افسانہ ناکام شوق

جس نے جو چاہا الگ تجویز عنوان کر دیا

باعثِ انبساط ہوا مدِ نو بہار کیا	رنگِ چمن دکھائے گاسیتہ داغدار کیا
عہد پہ اعتماد کیوں، وعدے کا اعتبار کیا	رکھے امید کس لیے، کیجیے انتظار کیا
تلخ ہے زیست، کبھی کبھی لیے تلخ ترا	خترِ می گذشتہ کو روئیے بار بار کیا
شام وصال ہی ہوں کیا محو فریب آرزو	یاد نہیں رہی یہیں صبحِ دایہ یار کیا

ملجِ سنخوری تلک کا بن گھر سے کم نہیں

سامنے شعرِ تر کے ہے گوہرِ آبدار کیا

ہر نظارے میں ہیں سو پر تو جاناں پیدا	کیوں نہ ہو دیکھنے والے میں نئی جاں پیدا
طرب و دل سے بیا باں بھی ہو رشکِ گلشن	دل ہونا خوش تو ہو گلشن میں بیا باں پیدا
منگی تقدیس کی کھاتے ہیں فرشتے بھی قسم	ہم گنہگاروں میں ہوتے ہیں وہ انسان پیدا
کر ہی ڈالے گی ہوا سے چمن ہر لول	صورتِ گل بھی اگر کوئی ہو خنداں پیدا
ظلمتِ یاس میں امید کی نہاں تھی جھلک	پردہ شب سے ہوا نیرِ تاباں پیدا
غیب سے مہبتِ مردانہ کو ملتی ہو مدد	غرمِ راسخ ہو تو ہو جاتے ہیں پاماں پیدا

حق نے شاعر کے تخیل کو وہ قدرت بخشی

ذرہ خاک سے کر دے چمنستان پیدا

## خواتین ہند

حق نے بخشا ہے عجب جو ہر اشیاء کو خود پرستی ہے نہ شہرت کے سروکار ان کو  
چشم غور شید نے دیکھا نہیں ہے کار ان کو کو کسبِ حِج نے پایا ہے تو بیداران کو  
خوابِ غفلت کے تعلق نہیں زہار ان کو دی ہے اللہ نے وہ فطرت ہشیار ان کو  
حسنِ دولت نہ کریں مائلِ پنداران کو عارِ نحوست ہے خدمتِ نہیں عار ان کو  
جاں فدا آن پہ کرنا نہیں شوار ان کو آزما یا ہے زمانے نے کئی بار ان کو

شمعیں ظاہر میں ہیں باطن میں یہ پروانے ہیں  
ان کی جرات کے جو قائل نہیں دیوانے ہیں

## آفتاب

اے شمعِ دل فروزِ شہستانِ کائنات تیری کرن کرن ہر گِ جانِ کائنات  
تو مرکزِ ثبات ہے دورِ حیات کا ہے تجھ سے اہتمامِ دورِ روزہ ثبات کا  
شریہ زندگی کا ہے دریا ہے نور کا مقصد بہت وسیع ہے تیرے ظہور کا  
ہنگامہ زندگی کا ترے دم سے گرم ہے یہ بزمِ تیری تابشِ بہیم سے گرم ہے  
تو رہرو بقاء کے لیے شمعِ راہ ہے  
تیرا وجودِ حسنِ ازل پر گواہ ہے

## رباعی

محرّم جہاں لے کے قضا جائے گی      واں شاعری داعری نہ کام آئے گی  
پیری ہے فکرِ عاقبت کرنا داں      کیا فکرِ سخنِ نجات دلاوے گی؟

---

دل خوش نہ ہوا، ملال پیوستہ رہا      بد حال رہا، خراب اور خستہ رہا  
بے سود ہوئیں ادھر ادھر کی باتیں      سر بستہ جو رازِ محاذِ سر بستہ رہا

---

ہے شعر و سخن کو فکرِ رنگیں درکار      یہ پھول کھلاتی ہے جوانی کی بہار  
داناں خزاں میں گلِ خوش رنگ کہاں      پیری میں نہ رکھ امیدِ رنگیں اشعار

---

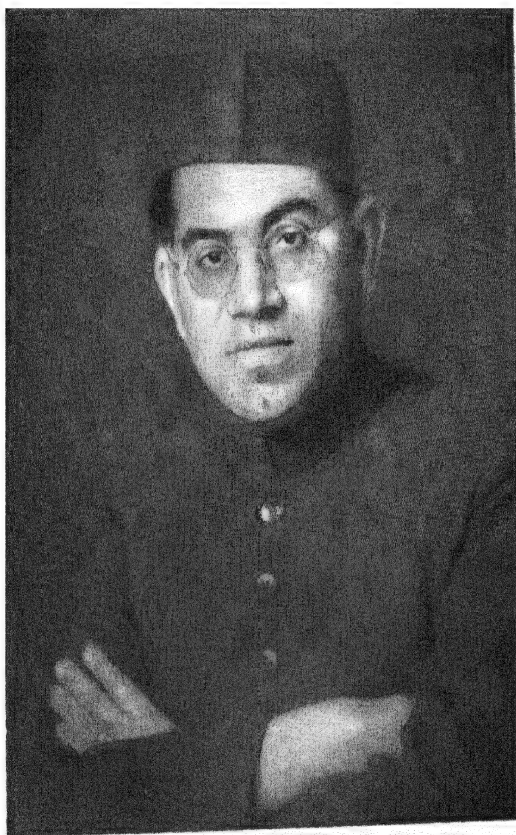
انجامِ حیات اب نظر آتا ہے      معلوم نہیں بُرا ہے یا اچھا ہے  
کی عمر تمام شاعری میں ہم نے      باتوں باتوں میں یہ سفر کاٹا ہے

---

# استدزائن، ملا







ملا لکھنوی



## فلوت آزاد

حکمت ہے خاک میرا خود خاک سر بسر ہوں ۔ دام حیات میں آج میں شلستہ ہر ہوں  
 پاہ ہے کھلو کھینتا ہوں ہر کے ملک نے ۔ کس تیرے نادان میں اب جڑہ سحر ہوں  
 ہوں حُسنِ خاک لیکن فرویس در تلو ہوں



ایہ اور صغرِ ماضی یہی صناعتِ فلوت ہے ۔ مری اور تیری کیلانی میں چہاں بہت جوت ہے  
 جانتے جاوہراں در ذوق کو غنا اب نہیں ہے ۔ در کشد بہ تو کی میں ہے کے کسی لہ بدلت ہے

آتشِ نرینِ ملا ۔  
 ۳۰ جنوری ۱۹۸۶ء



# اند نرائن ملا

## سرگزشت

اند نرائن ملا، ابن پنڈت جگت نرائن ملا، ابن کالی سہائے ملا، ابن سیتارام ملا، سنہ ۱۹۱۴ء میں محلہ رانی کٹرہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان کشمیری ہے، مگر ان کے مورث اعلیٰ سیتا رام ملا نے کلکتہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ وہاں سے اس خاندان نے لکھنؤ کا رخ کیا، اور اب یہی وطن ہے۔

اند نرائن ملا نے دس سال کی عمر میں گورنمنٹ جوبلی ہائی اسکول لکھنؤ میں (اب گورنمنٹ جوبلی انٹر میڈیٹ کالج ہے) تعلیم شروع کی۔ ۱۹۱۴ء میں انٹرنس، ۱۹۱۹ء میں ایف، اے، ۱۹۲۱ء میں بی، اے ۱۹۲۳ء میں ایم، اے، اور ۱۹۲۵ء میں ال، ال، بی پاس کیا۔ ۱۹۲۳ء میں آئی، سی، ایس، کے امتحان میں بھی شرکت کی تھی، مگر انتخاب میں نہ آ سکے۔

انگریزی تعلیم کے دور میں اردو فارسی کی تعلیم گھر پر مولوی محمد برکت اللہ صاحب فرنگی علی سے ہوتی رہی۔ ان کو شعر و شاعری سے خاص دلچسپی تھی۔ اکثر پڑھاتے پڑھاتے شعر کہنے میں مصروف ہو جاتے تھے

اور ۵۰، ۶۰ شعر سے کم نہیں کہتے تھے۔

اس زمانے میں جناب ملا کو شعر و سخن سے اس قدر متفرق تھا کہ استاد کے شعر امرار کے باوجود پڑھنا گوارا نہیں کرتے تھے۔ لیکن کالج کے اندر انگریزی میں کچھ کچھ نظم کرنے کی عادت ہو گئی۔ چنانچہ میرا تیس کی چند رباعیوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا، جو کالج میگزین میں طبع ہوا اور نظر پسندیدگی دیکھا گیا۔

۱۹۲۷ء میں صحت خراب ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ بستر پر لیٹا رہنا بہتر ہے۔ بڑے بڑے دل گھبرا جاتا تھا، اس لیے کتابیں دیکھا کرتے۔ اس زمانے میں علامہ اقبال کا ایک مجموعہ ”پیام مشرق“ طبع ہوا تھا۔ اس کی نظم ”لآلہ طور“ کا انگریزی ترجمہ بیٹے بیٹے کر ڈالا، جو حلقہٴ احباب میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا۔

اپنے استاد پنڈت منوہر زتشی ہیڈ ماسٹر جوہلی اسکول کے امرار پر پہلی نظم بعنوان ”پرستارِ حسن“ ۱۹۲۷ء میں لکھی جو ”زمانہ“ میں ایک ایڈیٹوریل نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی۔ اس کے بعد ان کا امرار اور بڑھ گیا اور لامستقل نظم کہنے لگے۔ بہار مرحوم کے کہنے پر انجمن ”معین الادب“ کے ممبر بھی بن گئے۔

ملا سفید رنگ، موزوں قد، فراخ چہم، خوش وضع، اور متین و مہذب انسان ہیں، کلام پڑھنے کا طریقہ مناسب ہے۔

شعر و سخن میں کسی سے تقلد نہیں، اور نہ اس کو مناسب سمجھتے ہیں۔ ردیف و قافیہ سامنے رکھ کر اشعار کم کہتے ہیں۔ چنانچہ طرح کی غزلیں بہت کم ہوتی ہیں۔

۹۔ فروری ۱۹۲۳ء کو شادی ہوئی اور اسی سال سے لکھنؤ میں وکالت شروع کی، وکالتِ انصاف کا حاندانی پیشہ ہے۔ حافظ خداداد ہے۔ شعر ارادۂ نہیں کتے بلکہ چلتے پھرتے کہا کرتے ہیں۔

ان کے نزدیک شاعری کا ایک پہلو خلوص و صداقت ہے۔ اور ”خلوص و صداقت اُسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ شاعر اُن باتوں کا ذکر کرے جو اُس کی زندگی سے قریب تر ہوں اور جن کا اُس نے خود احساس کیا ہو، اور یہ ایسے شخص کی انفرادی فطرت پر منحصر ہے کہ اُس کے ذاتی تجربات اور احساسات، اقتصادی معاملات، معاشی حالات، یا روحانی کیفیات میں سے کس سے وابستہ ہیں“

اُردو زبان میں دیگر زبانوں کے الفاظ کے شول کے متعلق فرماتے ہیں کہ:-

”اُس کے لیے کوئی حد مقرر نہیں، بلکہ جہاں تک زبان قبول کرے۔ اب رہا اندازے کا سوال کہ زبان قبول کرتی ہے یا نہیں، تو یہ ایک فرد کے لیے مشکل ہے۔ لیکن وہ الفاظ جو عام فہم ہیں، اگر اُن کے مترادف الفاظ پیشتر سے زبان میں موجود ہیں، تو بھی ان کے استعمال کو ناپسند نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس طرح زبان کی وسعت کو نقصان پہنچتا ہے۔ مترادف الفاظ کے مفہوم میں بہت زیادہ اختلاف ہوتے ہیں اور جتنے زیادہ ہم معنی الفاظ ایک زبان میں شامل ہو جائیں گے، اتنا ہی اُن نازک اختلافات کو ادا کرنے کے لیے الفاظ کا فرق بڑھتا چلا جائے گا۔ اور یہ دیکھنے والے کی قابلیت پر ہوگا کہ وہ کون لفظ انتخاب کرتا ہے کہ وہی لفظ اُس کے مفہوم کی صحیح ترجمانی کر سکے گا۔



رہا اُردو زبان کی خدمت کا سوال تو اس طرف ساری توجہ  
مبذول ہونے کی ضرورت ہے۔ اگر زبان وسیع ہوتی ہے تو اُردو کی  
ترقی ہوتی ہے اور ایسا ہونا جب ہی ممکن ہے کہ عوام کی زبان بننے  
کی صلاحیت دیکھا سکے۔

جو کوشش اُردو بھیلانے کی اور اُردو کا پیام عوام تک پہنچانے  
کی جائے گی وہی اُردو ادب کے بقا کی ضامن ہوگی؛

ردیف و قافیہ کی ضرورت کے بارے میں ان کا ارشاد ہے کہ  
”قافیہ اور ردیف سے ایک آہنگ ضرور پیدا ہو جاتا ہے

جس سے تاثیر میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ شاعر کی قابلیت پر منحصر ہے  
کہ اس آہنگ سے مدد لیے بغیر اپنے پیام میں اتنی تاثیر اور دلکشی  
پیدا کر دے کہ سننے والوں کو اس آہنگ کی غیر موجودگی محسوس نہ ہو۔  
اور زبانوں میں قافیہ و ردیف کی اتنی سختی نہیں ہے جتنی کہ اُردو  
میں۔ اور پڑھنے والوں کو اس کی کمی بھی محسوس نہیں ہوتی ہے۔ غالباً  
آہنگ کو ضروری سمجھنا کسی قدر ہماری عادت کا بھی نتیجہ ہے، کیوں کہ  
ہم ہمیشہ با قافیہ اور با ردیف نظمیں پڑھتے اور سنتے چلے آئے ہیں“  
دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں:-

اقبال اچھا ہے ساتھ دل کے رہے پاسِ مقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

جوش ذرا آہستہ لے چل کاروانِ جوش و مستی کو

کہ سطحِ ذہنِ انسان سخت ناہموار ہے ساقی

جگر یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں

یگانہ

ہر شام ہوتی صبح کو اک خوابِ فراموش

دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گا

آسی

صبح تک وہ بھی نہ چھوڑی تو نے اے باوِ صبا

یادگارِ رونقِ محفلِ تھی پر رانے کی خاک

جنابِ ملا نظم میں اقبال، اور جوشن کو اور غزل میں غالب، فانی

اور جگر کو استاد مانتے ہیں۔

## انتخابِ کلام

گزری حیات وہ نہ ہوے مہرباں کبھی      سنتے تھے ہم کہ عشق نہیں رائیگاں کبھی  
 اتنا تو یاد سا ہے کہ ہم تھے جواں کبھی      پھرتی ہیں کچھ نگاہ میں پر پھائیاں کبھی  
 دو گلِ قفس میں لکھ کے نہ صیاد نے قریب      دیکھا ہی ہم نے جیسے نہیں آشیاں کبھی  
 بھولے ہوئے ہو تم تو دلائیں گے ہم نہ یا      ہم تم بھی راہِ زیست میں تھے ہم عناں کبھی  
 ویرانی نگاہ پر سیری نہ جائیے      پلتی تھیں اسکے سایے میں بھی کھلیاں کبھی  
 ہاں یاد ہو کسی کی وہ پہلی نگاہِ لطف      پھر خوں کو یوں نہ گوں میں دیکھا ہواں کبھی

مُلا بُنا دیا ہے اسے بھی معاذِ جنگ

اِک صلح کا پیام تھی اُردو زباں کبھی

تابِ جلوہ بھی تو ہو وہ سو بامِ آیتو کیا      چشمِ موسیٰ لیکے عشقِ تشنہ کام آیا تو کیا  
 کر دیا اک بار اُس کا پیکرِ خاکی تو سُرخ      خوں دل گر خنجرِ قاتل کے کام آیا تو کیا  
 مدعاے دل سمجھ لیں گے اگر چاہیں گے وہ      میرے ہونٹوں تک سے الِ ناتمام آیا تو کیا  
 گر مچی اک بار کج بلی نگاہِ شوق پر      طور کی چوٹی سے پھر کوئی پیام آیا تو کیا  
 ظرفِ سائل بھی بدل اے رحمتِ بندہ نو      دے بُران کا پنتے ہاتھوں میں جام آیا تو کیا  
 پُرسے تیرے ذکر سے اپنی حدیثِ زندگی      اس میں بھولے سے اگر دل کا بھی نام آیا تو کیا  
 خوں لُضائع نہو محبوس اتنی فکر ہے      اپنے کام آیا تو کیا غیروں کے کام آیا تو کیا

میں ابھی خاکِ سترِ مَلا میں کچھ چنگاریاں

شعلہ ہستی قریبِ اِقتتام آیا تو کیا

مری بات کا جو یقین نہیں، مجھے آزما کے بھی دیکھ لے  
 تجھے دل تو کب کایں دے چکا، اسے غم پنا کے بھی دیکھ لے  
 یہ تو ٹھیک ہے کہ تری بقا بھی ہے اک عطا مرے واسطے  
 مری حسرتوں کی قسم تجھے کبھی مسکرا کے بھی دیکھ لے  
 مراد الگ ہے بھسا کچھ ترے حسن پر بھی چمک نہیں  
 کبھی ایک مرکز نیست پر انھیں ساتھ لاکے بھی دیکھ لے  
 نہ مٹے گا نقش و فنا کبھی نہ مٹے گا ہاں نہ مٹے گا یہ  
 کسی اور کی تو مجال کیا اسے خود مٹا کے بھی دیکھ لے  
 میں گل افسردہ باغ ہوں مرے لب ہنسی کو بھلا چکے  
 تجھے اے صبا جو نہ ہو یقین تجھے گر گدا کے بھی دیکھ لے  
 یہ جہان ہے اسے کیا پڑی ہر جو یہ سُننے تری داستاں  
 تجھے بھی ہے ملا اگر یہ ضد غم دل سنا کے بھی دیکھ لے

ہر اک خواب تمنا نقشِ باطل ہوتا جاتا،  
 یہ ربطِ عشق خود اک حدِ قائل ہوتا جاتا،  
 خبر لے سُن بے پروا کہ جرأت بن چلی ارا  
 نظر آنے لگا ہے شیخ کو ہر جا وہی جلو  
 نہیں لاتا ہر طرف حُسنِ تابِ عاشقی شاید  
 ہر اک کنوئیں اک خوشبو ہر کنا لے میرا کفن  
 وہ چپ ہر یاد میں بھی چپ گردنیا کو کیا ہے  
 ترازاں ہی ابا راں کا حاصل ہوتا جاتا  
 جو پردہ اٹھتا جاتا ہر وہ مائل ہوتا جاتا  
 نظر کی آڑ لیکر سامنے دل ہوتا جاتا  
 یہ اب کفر کھ جانے کے قابل ہوتا جاتا  
 جسے جتنا ہی چاہو اور قائل ہوتا جاتا  
 یہ مجھ سے چپکے مجھ میں کون شال ہوتا جاتا  
 ہمارا تذکرہ محفل بہ محفل ہوتا جاتا

کسی سے عرض دل کرنا جو اک دنیا کو آسان  
نہ جانے یہ بھی کیوں ملتا کو مشکل ہوتا جاتا ہے

بھوکا ظلمدار ماں کی بہ سانی نہیں جاتی  
ترپ شیش کے کڑے بھی اڑا لیتے ہیں بٹیر کی  
خود اپنے شوق کی دل پریشانی نہیں جاتی  
محبت کی نظر جلدی سے بچانی نہیں جاتی  
افق پر نور جاتا ہی سوچ ڈوبنے پر بھی  
سکول آکے وہ چشم کرم بھی کیا بندے گی  
شعاع صحر سے صحرا کی دیرانی نہیں جاتی  
کہ ابنا کردہ جرموں کی پشیمانی نہیں جاتی  
ذرا آواز گونجی اور بچپانی نہیں جاتی  
قیامت تک بھراس لکی پریشانی نہیں جاتی  
حقیقت ہو تو ہو لیکن ابھی مانی نہیں جاتی  
نظر بے دست اور دشمن کی بچانی نہیں جاتی  
کہ آنسو پونچھ لینے سے پشیمانی نہیں جاتی  
نہ بچھو ضبط اگر یہ سے خطا پر میں نام

صدائے جنگ ہر جانب سے آتی ہے مگر ملتا

تری اب تک وہ خواب در غزل خوانی نہیں جاتی

## تم مجھے بھول جاؤ گے

رہ نہ سکے گا عمر بھرا آج کا جوش اضطراب  
پھر کوئی دوست ڈھونڈ ہی لیگی نگاہِ انتہا  
آرزوں میں آئے گا کوئی ضرور انقلاب  
زیستِ ہر سیت، دل ہر دل اور سنا پھر شاب

عمر وفا ہے ایک خواب

## تم مجھے بھول جاؤ گے

جسکی تجلیوں سے تھی محفلِ دوشِ حشر خیز  
جس کے نفسِ نفس سے تھی بزمِ امیدِ مشکبیز  
جس کے تپسوں سے تھا سازِ حیاتِ نغمہ  
رکھ کے کہو جگر پہ ہاتھ آج بھی ہر دہی غریز  
وقت ہے کچھ عجیب حسینہ

## تم مجھے بھول جاؤ گے

رجم جہاں ہے انقلابِ رکنا نامِ کائنات  
آرزوں کی دل میں ہر ایک سچی ہوئی برآ  
دم کوئی لے سکے کہیں اتنا سکوں بھی جیتا  
ایک نگاہ ایک کُنک ایک انگ ایک رت  
ہستی عشق بے ثبات

## تم مجھے بھول جاؤ گے

کوئی کسی کی یاد میں حشر تلکِ جینیں  
بن کے کھرنڈ کو سداغِ جگر اڑائیں  
تیری نظر کی چوٹ سے کوئی کہیں بچائیں  
سنگِ بحد کو تو ذکرِ سبزہ کہاں اُگا نہیں

عسم کوئی لا دو نہیں

## تم مجھے بھول جاؤ گے

پھر کسی بت کیواسطے فرشِ نظر بچاؤ گے  
آج کی بات کو کبھی خواب میں بھی نہ لاؤ گے  
نام مرا اگر کوئی لے گا تو مسکراؤ گے  
پھر سے نگار خانہ شوق کو تم سجاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے  
تم مجھے بھول جاؤ گے

”و تم“

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم  
جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم  
تمہیں خیال کی رعنائیوں میں دیکھا ہے  
تمہیں امید کی تنہائیوں میں دیکھا ہے  
سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم  
جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم

ہر اک امید کا میری تمہیں ہو گوارہ  
تمہیں ہو جیسے ہر اک درد کا مرے چارہ  
تمہیں پہ آ کے ٹھہرتی ہے چشمِ آوارہ  
ہر ابتداءے تمنا کا اختتام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم  
جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم  
میں کون، اک گلِ افسردہ و دلِ ناشاد  
تم ایک بزم کی رفیت تم اک چمن کی مراد  
کہاں تم اور کہاں مجھ سا زندگی برباد  
مرے نصیب کی جس میں نہیں وہ بام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم  
جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم  
انفِ حیات کا بھر بھی تمہیں سے ہی زریں  
ہر ایک خوابِ تصور تمہیں سے ہی رنگین

تھاری مست ہر دل کی نگاہ باز ہیں اندھیری رست کی اک زنگارِ شام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم

جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم

کروں میں عرضِ تمنامی محال نہیں سوالِ دل میں ہوا و جزوِ استِ انہیں

تھاری یاد سے غافل مگر خیال نہیں میں کچھ کہوں نہ کہوں حاصلِ کلام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم

جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم

غموشیوں میں ہو دمساز کون تم جو نہیں نظرِ کامری راز کون تم جو نہیں

نفس کی ہر آواز کون تم جو نہیں پیامبر ہوں اگر میں مرا پیام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم

جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم

کسی نگاہ کا جو دل غلام ہو نہ سکا جو سر کبھی کسی چوکھٹ پہ آجک نہ جھکا

تھکے در پہ ہی آج ہی جبینِ فرسا تو کیا جان کا ٹکڑے سے انتقام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم

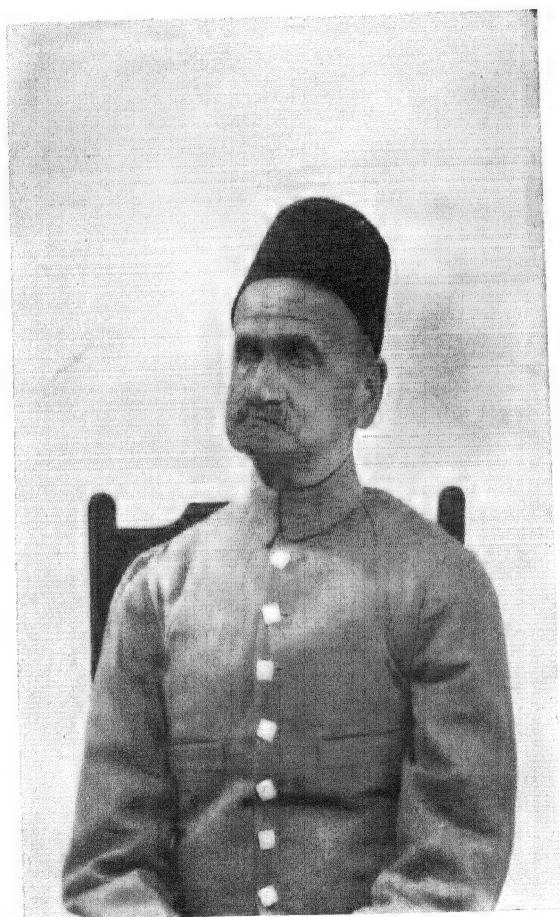
جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم





# نوح ناروی





نوح فاروی



شہنشاہ کے ہاتھ میں مات نہ الی ہوتی ہے درشاہ میں ہر قطرہ ہے برگِ شجر ہر پتی ہے  
 کھینچ کر ہر دم جہاں میں ہند نالے جل دیئے رہنے والے رہ گئے جل دینے والے جل دیئے  
 چارچلے ایسے دیکھنے والے دلِ پنجیر کے تھے مگر بے خون کے ہوا کتنے کمرے تیر کے  
 خلق ہو کر آپ پر بند ہو گئے ہم اسی کے واسطے پیدا ہوئے  
 کچھ اٹھاتے ہیں یوں پار ساز بلبل کے کہ جیسے ہوں وہی مالکِ شراب خالی کے  
 جو چیتے ہیں کیا صفت عاشقِ دلگیر کی حیرت آئیے گی دیکھو خاموشیِ تصویر کی  
 کمرِ سخت کبھی جی ہے گزرتے نہیں دیتی خطہ کی سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا  
 ہم دیرِ دم دیکھ چکے کون دستاں بھی بسا ایک ہی اندہ یہاں بھی ہے وہاں بھی  
 ہر بے مگر دول میں ہے دھوٹیا بایا ارمان کا انگارا اسد کی جھنگا رہی  
 ملا دیا ہے ہر دم میں سادھی آبرو دیکھ لکل جا اب سرے دل سے نہیں تیرا تو میری

اس طرح دادِ حسن دی گئی دیکھ کر اُن کو آہ کی جی گئی  
 سانی جو دل سے چاہے تو آئے وہ زمانہ ہر شخص ہر شہر الی ہر گھر شراب خانہ  
 فتنے والے دبا کے تھے پڑے ہوئے بیٹے کہیں جو تم تو وہ سب اُٹھ اُٹھ کر گئے ہوئے  
 بیکار والے بیکار ہیں مشغول یہ کتنے کمرے کو  
 مقامِ رام پور سرور <sup>۱۹۵۰</sup> قلعہ ناندی گڑھ



# نوح ناروی

## سرگزشت

محمد نوح نام، نوح تخلص، وطن نارہ ضلع الہ آباد، تاریخ ولادت یکم شوال ۱۲۹۶ھ مطابق ۱۸ دسمبر ۱۸۷۹ء، اور مقام ولادت بھوانی پرتھوی سلون ضلع رائے بریلی ہے۔

اُردو کی ابتدائی تعلیم حافظ قدرت علی، مولوی یوسف علی ناروی اور حاجی عبد الرحمن جاشی سے اور عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم میر نجف علی سے حاصل کی۔

شوق شعر گوئی بھی اسی دوران میں پیدا ہوا۔ ابتدا میں میر موسیٰ سے اصلاح لی، پھر اتیر مینائی سے اور چند غزلوں میں جلال گھنوی سے مشورہ کیا، اور آخر میں حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ ابھی اصلاح لیتے ہوئے دو برس بھی نہ ہوئے تھے کہ استاد کے شوق قدبوسی نے گدگدایا اور اپنے عزیزوں سے چھپ کر حیدر آباد دکن پہنچے۔ ان کو دیکھ کر حضرت داغ نے فرمایا کہ تمہارا کلام دیکھ کر ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ نوح، حضرت نوح کے ہم عمر ہوں گے، مگر تم تو بہت کم عمر ہو۔ کچھ عرصے کے بعد اپنے وطن واپس چلے آئے۔ ایک بار



استاد موصوف نے خود بھی بلایا تھا۔

نوح کا درمیانی قد، گول چہرہ، اور گندمی رنگ ہے، تندرستی بھی اچھی رہتی ہے۔ معقول زمینداری کے مالک ہیں، اس لیے شبانہ روز شعر و شاعری اور اصلاحِ سخن میں مشغول رہتے ہیں۔ گفتگو میں ظرافت پائی جاتی ہے۔ طرزِ غزل خوانی بھی خوش آئند ہے۔ حافظہ بہت اچھا ہے، حضرت داغ کا بہت سا کلام اور لطیفے از بر ہیں۔ کوئی جملہ اور فقرہ لطافت سے خالی نہیں ہوتا۔ حقے کا بہت شوق ہے۔ انگریزی لباس سے پرہیز کرتے ہیں، اور صوم و صلوٰۃ کے پابند ہیں، مگر کبوتر بازی کا شوق بہت ہے۔

حضرت داغ کے جانشین شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کی شاعری از اول تا آخر عاشقانہ ہے اور اسی کو اہمیت دیتے ہیں۔ ہندی اور سنسکرت کے گراں الفاظ استعمال نہیں کرتے؛ البتہ وسعتِ زبان کے لیے نئے جملے، جدید فقرے، اور خوبصورت الفاظ کا استعمال مستحسن تصور کرتے ہیں۔

رولیف و قافیہ کی پابندی سے اشعار کہتے ہیں۔ لیکن شعر کے لیے رولیف سے زیادہ قافیہ کو ضروری جانتے ہیں۔ غزل میں داغ، اور نظم میں اکبر الہ آبادی، اور حالی کو استاد مانتے ہیں۔

ان کے چند پسندیدہ اشعار حسب ذیل ہیں:-  
 داغ  
 سب لوگ جدھر تم ہو اُدھر دیکھ رہے ہیں  
 ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں

داغ

جلوے مری نگاہ میں کون و مکاں کے ہیں

مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں کہ ہیں

ذوق

جس جگہ بیٹھے ہیں بادیدہ نم اٹھے ہیں

آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اٹھے ہیں

غالب

کس سے محرومی قیمت کی شکایت کیجئے

ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

اکبر

مایوس ہوں باغِ عالم میں امید سے یاری چھوٹ گئی

جس پٹر کو سینچا سو کھ گیا، جس شاخ کو باندھا ٹوٹ گئی

وقت طلوع دیکھا وقتِ غروب دیکھا

اب فکرِ آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا

دو دیوانِ سفینہٴ نوح اور طوفانِ نوح طبع ہو کر منظرِ عام پر آچکے

ہیں۔ تیسرا دیوانِ اعجازِ نوح ابھی نہیں چھپا ہے۔

## انتخابِ کلام

شکرِ یہِ مینِ زبانِ زباں پر آئے      فرماتے ہوئے یہ سب سخن در آئے  
طوفانِ شمس کا آج ایسا اٹھا      چل کر نہیں آئے نوح بہ کرائے

فصیح الملک کی تقلید کرنے کو ضرور آئے      اُنہیں کی پیروی میں چلتے پھرتے اتنی دور آئے  
غرض اے نوح اس تہیکہ اپنا یہ مطلب ہے      جانا تلخ بھی آئے تھی ہم بھی رام پور آئے

گردوں کا نپا، تھرائی زمیں، چین اُن بن آئی مشکل سے  
وہ آہ قیامت تھی شاید، نکلی جو مرے ٹوٹے دل سے  
تم دل میں چھو کر تیرا نپا، کیوں کھینچتے ہو میرے دل سے  
دو بچھڑے ملے اک مدت کے اب ساتھ چھٹے کا مشکل سے  
آدابِ محبت سہل نہیں، آئیں گی یہ باتیں مشکل سے  
بہتر ہے کہ تم تبدیل کرو اپنے دل کو میرے دل سے  
مطلب تھا یہی جاتے ہو کہاں، بہلو گے کہیں تم مشکل سے  
جنت نے میں آوازیں دیں، نکلتے جو ہم اُنکی محفل سے  
جم کر جو رہے تو خاک رہے، رہنے کا نتیجہ خاک نہ تھا  
خوبی ہے یہی ارمانوں کی آئیں دل میں نکلیں دل سے

یہ سوچ سمجھ لو تم پہلے پھر اپنی نظر کو گردش دو  
 پیوستِ رگِ جاں میں جو ہوا نکلا ہے وہ ناوکِ مشکل سے  
 دریاے محبت میں خطا ہر موجوں کی ہمدی نہ ہوئی  
 جب ڈوب رہی تھی کشتیِ دل، کچھ خاکِ رُئی تھی ساحل سے  
 مشتاقِ شہادت کا ارماں موقوف تھا اتنے جھگڑوں پر  
 گردن نے ملایا خنجر سے، خنجر نے ملایا قاتل سے  
 مجبورِ غمِ الفت نے کیا، حسرت نے کیا، قسمت نے کیا  
 اب اس کو نہ پوچھے مجھ سے کوئی دیتا ہوں انھیں دل کس دل سے  
 دنیا میں مجھے راحت نہ ملی، ممکن ہے عدم میں مل جائے  
 جاتا ہوں اُسی منزل کی طرف آیا تھا میں جس منزل سے  
 جلووں کا سماں تھا ایک طرف آہوں کا دھواں تھا ایٹم  
 مجنوں نے یہ دیکھا محل میں، لیلانے یہ دیکھا محل سے  
 ہم کیوں کہیں ہم کو کیا مطلبِ رودادِ مصائب وہ چھپیں  
 اُجڑے گھر کی، ٹوٹے دل کی، اُجڑے گھر سے ٹوٹے دل سے  
 اک درِ جگر کی دو ٹکلیں دل دینے پہ معلوم ہوئیں  
 بڑھتا ہے بہت آسانی سے گھٹتا ہے نہایت مشکل سے  
 سو فتنے اُٹھے سو حشر اُٹھے اُٹھنے کے لیے کیا کچھ نہ اُٹھا  
 اب ہم کو یہ سنا باقی ہے اُٹھ جاؤ ہماری محفل سے

اے نوح مری کشتی کو ذرا بچنے کا طریقہ سمجھا دو

طوفان اٹھا کر دریا میں جاتے ہو کہاں تم ساحل سے

دل ہماری طرف سے صاف کرو جو ہوا سو ہوا معاف کرو

مجھ سے کہتی ہے اُس کی شانِ کیم تم گناہوں کا اعتراف کرو

حُسن اُن کو یہ راتے دیتا ہے کام اُمید کے خلاف کرو

حضرت دل ہی ہو دیر و حرم خاندان کا طواف کرو

طورِ سینا کی سمت جانیں کلیم

نوح تم سیرِ کوہِ قاف کرو

میرے جینے کا طور کچھ بھی نہیں سانس چلتی ہے اور کچھ بھی نہیں

دل لگا کر بچنے ہم آفت میں بات اتنی ہے اور کچھ بھی نہیں

آپ ہیں آپ آپ سب کچھ ہیں اور میں اور، اور کچھ بھی نہیں

ہم اگر ہیں تو جھیل ڈالیں گے دل اگر ہے تو جو رکچھ بھی نہیں

شعر لکھتے ہیں شعر پڑھتے ہیں

نوح میں وصف اور کچھ بھی نہیں

یہ مطلب ہے کہ مضطر ہی رہوں میں بزمِ قاتل میں

تڑپتا ٹوٹا دھنسل ہوا، آدابِ محفل میں

اثر کچھ آپ نے دیکھا ہمارے جذبِ کمال کا

اُدھر چھوٹے کماں سے اور اُدھر تیر آگئے دل میں

اکہی کس سے پوچھیں حال ہم گورِ غریباں کا  
 کہ سارے اہلِ محفل چپ ہیں اس خاموش محفل میں  
 ادھر آکر ذرا آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے والے  
 وہ لٹکا تو بتا دے جس سے دل ہم ڈال دیں دل میں  
 بدل دے اس طرح اے چرخِ حسن و عشق کا منظر  
 پس محل ہو لیلیٰ تیس ہو لیلے کے محل میں  
 بندھے شرط و فاکیوں کر نیچے رسم و فاکیوں کر  
 یہاں کچھ اور ہے دل میں وہاں کچھ اور نہیں  
 ہمارے دل کی دنیا رہ گئی زیر و زبر ہو کر  
 قیامت ڈھا گیا زانو بدلتا ان کا محفل میں  
 یہ کیا اندھیر ہے، کیا غضب ہے، کیا تماشہ ہے  
 مٹاؤ بھی اُسی دل کو رہو بھی تم اُسی دل میں  
 تماشا ہم بھی دیکھیں ڈوب کر بحیرِ محبت کا  
 اپنا بیچ کی طرح بیٹھے ہیں کیا آغوشِ ساحل میں  
 طریقہ اس سے آساں اور کیا ہے گھر بنانے کا  
 مرے آغوش میں آ کر جگہ کر لیجے دل میں  
 بڑھا اے نوح جب طوفانِ دریا سے حوادث کا  
 تو غوطے و ربطِ غم نے دیدیے افکارِ ساحل میں

تاب نہیں ہکوں نہیں دل نہیں اب جگر نہیں  
 اپنی نظر کدھر اٹھے کوئی ادھر ادھر نہیں  
 روز شب اُنتے بیٹھے اُن کی زبان پر نہیں  
 کوئی نہیں کی حد نہیں شام نہیں سحر نہیں  
 کوئی یہاں سے چل دیا رونقِ بام و دریں  
 دیکھ رہا ہوں گھر کو میں گھر ہے گردہ گھر نہیں  
 اتنی خبر تو بے ضرور لے گئے دل وہ چین کر  
 کیا ہوا اُس کا پھر مال اس کی مجھے خبر نہیں  
 کیوں وہ ادھر ادھر پھرے کیوں یہ حدود میں نہ  
 تیری نظر تو ہے نظر میسر ہی نظر نظر نہیں  
 مجھ سے بگڑ کر اپنے گھر جاتے خیر جائے  
 آپ نے یہ سمجھ لیا آہ میں کچھ اثر نہیں  
 دیر کو ہم گھٹائیں کیوں کعبہ کو ہم بڑھائیں کیوں  
 کیا ہے خدا کا گھر یہی کیا وہ خدا کا گھر نہیں  
 پردے سے باہر آئے رخ سے نقاب اٹھائے  
 تابِ جمال لاسکے اتنی مری نظر نہیں  
 مجھ کو خیال روز و شب خاک رہے مزار میں  
 ایسی جگہ ہوں جس جگہ شام نہیں سحر نہیں

یتخ کو، سناں کو، قہر کو، بلا کو

اہل نظر کی رائے میں اُن کی نظر، نظر نہیں

ڈر گئے اہل انجمن تیر جو آپ کا چلا

اس نے کہا ادا صر نہیں اُس نے کہا ادا صر نہیں

روز کے غم نے اس طرح خوگر ضبطِ غم کیا

درد ہمارے دل میں ہے شکوہ زبان پر نہیں

پوچھتے ہیں وہ حالِ دل طویلِ سخن سے فائدہ

سو کی یہ ایک بات ہے کہہ دوں مجھے خبر نہیں

اُن میں کچھ اور بات تھی اِن میں کچھ اور بات ہے،

حضرت نوح کا گماں حضرت نوح پر نہیں

نہا آہیں مری اوج مراتب پاگیتیں

دل سے نکلیں لب تکائیں آسماں پر چھپائیں

نزع میں دل سے نکل کر جو زباں پر آگئیں

وہ صدائیں کچھ نہ تھیں لیکن قیامت ڈھکائیں

اے نگاہِ دلنواز اٹھ اور میرے دل کو دیکھ

جتنی نکلی تھیں تمنائیں پھر اتنی چھپائیں

میں امیدِ غنچہ و گل اب کروں تو کیا کروں

کونپلیں چھوٹی تھیں جن شاخوں میں وہ مرجھائیں



خانہ دل میں یہ عالم آرزوؤں کا رہا

چند نکلیں چند ٹھہریں کچھ گئیں کچھ آگئیں

سب نے جانا ایک اپنا ہم وطن کم ہو گیا

غم اگر نکلا تو دل کی حسرتیں گھبرا گئیں

صورتِ سیلاب مضمون کا اثر بڑھتا گیا

نوح طوفانی کی غزلیں خوب شہرت پائیں

وشت کلکوتی







## غزل

تری بزمِ ناز میں تھا جو دل کبھی شمعِ روشن آرزو  
 ستمِ زمانہ سے ہنگیا وہی آج مدفنِ آرزو  
 مرا دل ازل کا فسرہ ہے مجھے شوق سے سروکار کیا  
 نہ ہوائے میکدہٴ ہوس نہ دماغِ گلشنِ آرزو  
 گئی یبِ بیکِ مریِ خشکی ہوئی دورِ ساریِ شکستگی  
 کبھی آئی بھولے سوئے دل جو لبیمِ گلشنِ آرزو  
 نہ خدنگِ ناز نے رُخ کیا کبھی جانبِ دلِ بے نوا  
 نہ گلِ مراد سے پُرا ہوا کبھی اسپادامنِ آرزو  
 مجھے یاد آتا ہے اپنا دل کہ بہارِ جس سے تھی منفصل  
 وہ نہالِ تازہ رنگِ دلو وہ چراغِ روشنِ آرزو  
 نہ کوئی ہوس ہے نہ ولولہ یہ ہے حالِ خوشِ خند کا  
 ہے فریبِ خوردہٴ آرزو وہ مہیا ہے دشمنِ آرزو



# وحشت کلکتوی

## سرگزشت

رضا علی نام، وحشت تخلص، ۱۸ نومبر ۱۸۹۱ء تاریخ پیدائش، اورٹون کلکتہ ہے۔

اُردو فارسی کی تعلیم کے بعد انگریزی سے واقفیت حاصل کی۔ موزونیت طبع خداداد تھی، سولہ سال کی عمر سے طبیعت کو شعر و سخن سے لگاؤ پیدا ہو گیا۔ مولوی ابوالقاسم محمد شمس، خلیفہ مولوی عبدالغفور خاں بہادر نساخ سے تلمذ ہو، جو حضرت داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ مشق سخن ملازمت کے دوران میں بدستور جاری رہی۔ ایک دیوان ۱۹۱۱ء میں طبع ہو چکا ہے۔ اس پر مولانا حالی، علامہ شبلی اور جناب ظہیر دہلوی نے داد اور مبارکباد دی تھی۔

تعلیم و تدریس اور شعر و سخن حیات کے مستقل مشاغل ہیں۔ ۱۹۳۶ء تک گورنمنٹ اسلامیہ کالج کلکتہ میں پروفیسر رہے۔ فی الحال پنشن پارے ہیں۔

۱۹۳۷ء میں سرکار سے ”خان بہادر“ کا خطاب بھی مل چکا ہے۔ انھیں میرزا غالب کا رنگ سب سے زیادہ پسند ہے۔



## انتخابِ کلام

لطفِ نہالؔ جب جب وہ مسکرا دیے ہیں  
کچھ حرفِ کارِ زوہٹا کچھ یادِ عیشِ رفتہ  
فرطِ غمِ دالم سے جب دل ہوا ہے گرایا  
دیکھے ہیں تیرے تیورِ سوکانہ کھائیں گے اب  
اس دلِ نشیں ادا کا مطلب کبھی نہ سمجھے  
کچھ شوخ کر دیا ہے چھپڑوں سے ہم نے تم کو  
کیا کوئی تجھ کو دیکھے پردہ اٹھانے والے

میں نے بھی خمِ دل کے اُن کج دکھا دیے ہیں  
جتنے تھے نقشِ دل میں ہم نے مٹا دیے ہیں  
اُس نے عنایتوں کے دریا بہا دیے ہیں  
اُٹھتے تھے دلوں کے کچھ ہم نے دبا دیے ہیں  
جب ہم نے کچھ کہا ہے وہ مسکرا دیے ہیں  
کچھ حوصلے ہمارے تم نے بڑھا دیے ہیں  
تو نے تجلیوں کے پردے گرا دیے ہیں

کرتا ہوں وحشت اُن سے عرضِ نیازِ پناہاں

اس کام کے طریقے دل نے بتا دیے ہیں

بار آئی ہر اب مجھ کو نکل جانا ہو گلشن سے  
ہمیں اے ہم نشیں کج تنہائی میں ہے وہ  
پہنچ جاتا ہوا پناہ خود اپنے گریبان تک  
ستم ہے آشنا بیگانگی اے باغیاں تیری  
نشیں میں ہیں کیا امن کی صورت نظر آ  
محبت کہ ہو عاشقِ فریبی سطحِ سمجھوں  
بجز خونِ تنہا کیا نتیجہ ہے تمنا کا  
قص میں ہوں مگر اس پڑوتا کی نہیں جاتی

نگاہِ باغیاں ہٹتی نہیں میرے نشیں سے  
علاجِ افسرِ طبعی کا نہ ہو گا سیرِ گلشن سے  
وہ ہم کو دیکھ کر جب منہ چھپا لیتے ہیں اس سے  
ہو خواہاں گلشن ہی کالے جاں گلشن سے  
دکھائی دے رہا ہو قفسِ شاخِ نشیں سے  
مجھے تو ڈر ہی لگتا ہے برابر ان کی چتون سے  
بغیر از برقِ خرمن اور کیا حاصل ہو خرمن سے  
خیال آتا ہو گلشن کا پیام آتے ہیں گلشن سے

بڑھا کر شوقِ نظارہ بڑھائی حسن کی پیش  
لگائے چار چاند اُس لمحہ رخِ روش کو چلنے سے  
ترے غم نے لڑا دینگے مسلمان کو مسلمان  
ترے عشقے بھڑا دینگے برہمن کو برہمن

ہوا ہے باعثِ تکلیف اب شغلِ سخن و حشت  
تعلق قطع کرنا ہی پڑے گا مجھ کو اس فن سے

ہٹا نہ سائیے گلیوے فتنہ ز اسے مجھے  
بلائیں گھیر لیں آ کر تری بلا سے مجھے  
ترے تعافیل صبرِ آزما سے ڈرتا ہوں  
دگر نہ عہد و فاسدے تری جھاسے مجھے  
نہ کام آئی کبھی اپنی کوششِ تدبیر  
کوئی مراد ملی تو ملی دُعا سے مجھے  
مری نگہ نے حریفوں سے کہیدا سیرِ نرم  
کہ کوئی روک تو لے عرضِ مہما سے مجھے  
بہراؤ شکر کہ جس حال میں میں غمِ شام  
نہیں شکایت جو ریتاں خدا سے مجھے  
نگاہیں پڑتی ہیں مجھ پر بھی اے ترے صد  
تری نگاہ نے کیا کر دیا ہے کیا سے مجھے

میں بزمِ یار میں محوِ نشاط ہوں وحشت

نویدِ عیش ہے اُس چشمِ آشنا سے مجھے

وہ نگاہیں مہربانی پر جو مائل ہو گئیں  
پسح تو یہ ہے اور بھی غارِ تگرِ دل گئیں  
میرے سوزِ دل سے ہوتی ہیں تحریکِ شوق  
میر می ہیں باعثِ گرمیِ محفل ہو گئیں  
جو تنائیں کہ قاتل سے بھی تک نہیں تھیں  
کچھ نمایاں وہ شکلِ رقصِ بادل ہو گئیں  
اُن نگاہوں سے ہیں تھی آرزوئے التفات  
ملفت ہو کر وہ برقِ خرمینِ دل ہو گئیں  
وہ ادا ہیں جو زکات کی سہرا چل گئیں  
اللہ اللہ کس طرح شمشیرِ قاتل ہو گئیں  
تھیں نمنائیں کبھی رونقِ فروزِ بزمِ دل  
افتہ رفتہ محوِ مثلِ حربِ باطل ہو گئیں  
اس کو کہتے ہیں فاداری کبھی چھوڑا نہ تھا  
حسرتیں دل کی چراغِ ترسِ دل ہو گئیں

وہ نگاہوں کی مری بچتے ہیں ڈرتے ہیں  
 یگر ہم سے کہیں مطلب کی سائل ہوئیں  
 تا بہ منزل جب رسائی ہو گئی وحشتِ محال  
 دقتیں ہر ہر قدم پر مجھ کو منزل ہوئیں  
 رہِ محبت میں جز محبت، مرا کوئی مدعا نہیں ہے  
 نظر چراتے ہو مجھ سے کیوں تم، مری کوئی التجا نہیں ہے  
 ہوا میں زکوشن نہیں ہے گلوں میں بوے وفا نہیں ہے  
 سبھی میں بگناہ اس چمن میں کوئی یہاں آشنا نہیں ہے  
 طریقِ الفت میں اپنی منزل کہدھر ہے اس کا پتا نہیں ہے  
 سوائے گم کردہ راہ دل کے کوئی مرارہ نہا نہیں ہے  
 نہ رحمتِ فکر چارہ سازی نہ بارِ احسان چارہ ساز ہے  
 ملا ہے قسمت سے تجھ کو اے دل وہ درد جس کی دوا نہیں ہے  
 ادھر وہی ہو نیاز مند، ادھر وہی شیعہِ تغافل  
 ہوے ہیں بے نیاز ایسے کہ جیسے میرا خدا بتلے ہے  
 حریفِ اندازِ بے نیازی بنا ہوں اس شوخِ ناز میں کا  
 زبان پر مدعا نہیں ہے نگاہ میں التجا نہیں ہے  
 وہی ہے برمِ نیاز منداں جاں کی ہر رسم جانفشانی  
 وہی ہے بازارِ دلتا ناں جہاں متاعِ وفا نہیں ہے  
 کہاں سے ہو خواہشِ تکلم بجا ہے وحشتِ تری خموشی  
 کوئی ترا ہم نفس نہیں ہے کوئی ترا ہم نوا نہیں ہے

سو زخم میں نہیں پروا نہ ہی قاتل میرا  
 شمع بھی دیکھتی ہے منہ سرِ محفل میرا  
 تھخیر ہے مرے ضبط پہ قاتل میرا  
 کیا سبب ہے کہ تڑپتا نہیں بسمل میرا  
 نہ اثر کو مرے پایا نہ غرض کو سمجھے  
 طرز اڑاتے رہے گلشن میں غداں میرا  
 فقر و ریاسے تو نکلا ہوں مگر ڈرتا ہوں  
 ڈوب جاتے نہ سفینہ لب ساحل میرا  
 زہنگانی طبع خام میں گزری ساری  
 فکر حاصل کے سوا کچھ نہیں حاصل میرا  
 سختی ماہ سے ہوتی نہیں دل کو امید  
 کہ گزرے ہو گا کبھی تاسیر منزل میرا

رات اُس نے جو نظر مجھ سے چرائی وحشت

مل گیا خاک میں امید بھرا دل میرا

اسی میں عافیت ہے، زندگی کو بوں بسر کرنا  
 نہ فکر نفع میں رہنا نہ پروا ہے ضرر کرنا  
 نہیں منظور اپنے درد کی تھجہ کو خبر کرنا  
 نہیں آتا نہ آئے، میرے ناؤں کو اثر کرنا  
 اداسے دلبری کے ساتھ اُنھیں لاکھوں ہنر کرنا  
 مگر آیا نہ اپنے خستہ حالوں پر نظر کرنا  
 اسے نیرنگ کہتے ہیں کہ اُس کا فرق آتا ہے  
 نئے انداز سے ایک ایک ادا کو جلوہ گر کرنا  
 کسی کو ظلم سے کرنا ہلاکِ شیوہ غفلت  
 کسی کو دل لگی سے زخمی تیر نظر کرنا  
 نگاہِ ناز سے دینا کسی کو درسِ مشتاقی  
 کسی کو بوئے زلفِ عنبریں سے بخیر کرنا  
 کبھی تو شوخیوں سے جرات کموز ہو جی  
 کبھی پھر شیوہِ تنگیں سے محروم نظر کرنا  
 اشایہ کبھی کھوئے ہوؤں کو ہوش ملانا  
 کبھی پھر ہوشِ دلوں کو یکا یک بے خبر کرنا

کروں میں کاوشیں فکر سخن میں کس لیے وحشت

نہیں منظورِ بزمِ شعر میں عرضِ ہنس کرنا

یہ کیسی کثرت گل ہے یہ کیا رونق ہے گلشن کی  
 جگہ کا ہے کو اب ہوگی یہاں میرے نشین کی  
 تماشا ہو گئی سحر آفرینی چشم پُرفن کی  
 ہوئی ہے ایک حالت بزم میں شیخ و برہمن کی  
 گریباں کا مرے قصہ طلب ہے چاکر ناکامی  
 گل مقصود سے زینت ہوئی ہے کس کے دامن کی  
 نہ میں بیگانہ گلشن، نہ گلشن مجھ سے بے گانہ  
 خدا جانے ہوئی کیا وجہ بربادی نشین کی  
 نہ ہو دست جنوں تو کون پُرساں ہو گریباں کا  
 نہ لے وحشت خبر تو سخت رسوائی ہے دامن کی  
 وہ حسن خود نما مستور ہو کر اور چپکا ہے  
 بنی ہے نور کی چادر یہ کیفیت ہے حلین کی  
 نہ حسن اُن کا مقید ہے، نہ چشم شوق عاجز ہے  
 پھر آخر کس لیے رکھی گئی ہے آڑ حلین کی  
 دلوں کا مدعاجب ایک ہے، تفریق پھر کیسی  
 عبادت شیخ کی جو ہے وہی پوجا برہمن کی  
 دکھائے ہیں غزل میں آج جو ہر کچھ طبیعت کے  
 طلب کرتا ہوں اہل فن سے وحشتِ دامنِ فن کی

اشاپه



# اشخاص

۱

- آتش: ۱۴۳، ۱۳۹، ۵۰
- آرزو: ۳۱۲
- آرزو کهنوی: ۱۸۸، ۲۸، ۴، ۳، ۱
- ۲۳۵، ۱۸۹
- آزاد انصاری: ۲۱۳، ۱۸-۱۵، ۱۳
- آزاد دهلوی: ۲۸۲
- آسی جوپوری: ۳۲۵، ۳۱۲
- آل رضا، سید- رضا لکهنوی
- ابوالاثر- حفیظ جالندھری
- ابوالحسن- آزاد انصاری
- ابوالقاسم محمد- شمس
- اثر رامپوری: ۲۴، ۲۵
- اثر صہبائی: ۳۸، ۳۴، ۳۵
- اثر لکهنوی: ۵۰، ۴۹، ۴۷، ۳۸
- اجود صیانا تھ شیبو پوری، پنڈت: ۲۸۲
- احسان الحق، احسان دانش: ۶۳-۹۱، ۵۹
- احمد خاں لکهنوی، ڈاکٹر: ۱۵
- احمد حسین خان صاحب، خان بہادر نواب: ۱۸۷
- احمد دین پال، مولوی: ۸۹، ۳۷
- احمد شاہ درانی: ۱۷۱
- احمد علی محمد آبادی، مولوی: ۲۵۹
- احمد یار خاں: ۲۲۱
- اختر شیرانی: ۷۴، ۷۳، ۷۱
- ارشاد علی گورگانی، میرزا: ۲۳۳
- اسمعیل خاں شیرانی: ۷۳
- اصغر گوندوی: ۲۰۰، ۱۲۷، ۱۲۶
- اقبال: ۱۹۱، ۳۸، ۲۸، ۱۸، ۱۷، ۱۶-۸۹
- ۱۲۷، ۱۵۱، ۱۷۲، ۲۲۲، ۲۲۷
- ۲۷۰، ۲۷۱، ۳۰۰، ۳۱۱، ۳۲۲
- ۳۲۵، ۳۲۴
- اکبر الہ آبادی: ۳۳۷، ۳۳۶
- الطاف احمد- آزاد انصاری
- الطاف حسین، خواجہ- حالی
- امام الفن- جلیل مانگپوری
- امرنا تھ- ساحر دهلوی
- امیر احمد خاں بہادر، نواب سید: ۹۹
- امیرا تھ، منشی- تسلیم لکهنوی
- امیر حسن، شمس العلماء مولوی: ۸۹
- امیر مینائی: ۱۲، ۱۳، ۱۳۷، ۱۳۹، ۲۷۰، ۳۳۵
- امین حرن: ۳۸، ۸۷، ۸۹، ۹۰
- انتا: ۱۰۲، ۱۱۳
- اندزرائن- ملا لکهنوی
- انوار حسین، سید- آرزو لکهنوی







ضیاء الدین احمد خاں : ۲۳۳

ط

طالب رامپوری : ۲۷

طفیل احمد - شاہد

طہا سب صفوی، شاہ : ۱۱۳

ظ

ظریف : ۱۸۸

ظریف، معشوق علی : ۲۹۹

ظفر علی خاں، مولانا : ۱۲۷، ۸۹

ظہور الاسلام، مولانا سید : ۱۶۱

ظہیر دہلوی : ۳۲۷

ع

عاشق حسین - سیاب اکبر آبادی

عاصم : ۲۱۱

عالمگیر : ۳

عالمگیر ثانی : ۹۹

عبد اللہ انصاری، مولوی : ۱۵

عبدالباری، مولانا : ۱۶۲

عبدالحق، مولانا : ۲۸۵

عبدالحلیم، مولانا - شرر لکھنوی

عبدالحلیم - عاصم

عبدالرحمن جانی، حاجی : ۳۳۵

عبدالرزاق خاں، مولوی - طالب رامپوری

شاہ غزنوی - روش صدیقی

شاہ نواز خاں : ۳۷

شہلی، مولانا : ۲۸۲، ۳۲۷

شیر رامپوری : ۱۰۱

شیر حسن خاں - جوش ملیح آبادی

شیر علی خاں بہادر، صاحبزادہ سید - شیر

شرر لکھنوی : ۱۳۸

شمس، ابوالقاسم محمد : ۳۲۷

شمس الدین، حافظ : ۱۷۱

شمس الدین احمد، سید : ۹۹

شہاب الدین احمد خاں، نواب - شاقبہ

شہباز خاں، سردار : ۲۲۱

شہید : ۱۲۲

شیر شاہ : ۲۶۹

ص

صابر علی خاں - شاکر ٹونگی

صدیق علی، مولوی : ۱۵

صغی لکھنوی : ۱۷۲، ۱۸۸، ۲۱۲، ۲۵۷

۲۶۰، ۲۵۹

صغی، میر مومن : ۱۱۳

صوفی، آغا : ۲۱۲

ض

ضمیر دہلوی : ۲۸۲

غلام علی موہانی، مولانا: ۱۶۱  
غلام قادر گرامی، ملک الشعر مولانا۔ گرامی

ف

فانی بدایونی: ۴۳، ۳۲۵  
فراق گورکھپوری: ۱۵۱، ۲۶۷، ۲۶۹  
فرخ سیر، بادشاہ: ۲۸۱  
فصاحت جنگ بہادر، نواب۔ جلیل اکبر پوری

فصح الملک۔ داغ دہلوی  
فضل الحسن، سید۔ حسرت موہانی  
فضل حسین، مولوی سید: ۲۵۹  
فقیر محمد خاں، نواب۔ گویا

ق

قاسم علی، مولوی: ۲۳۳  
قدرت علی، حافظ: ۳۲۵

ک

کاشف: ۹۹  
کالی سہاے ملا: ۳۲۱  
کشن پرشاد بہادر، مہین السلطنتہ مہار  
سرف: ۱۳۷

کھنیا لال، پنڈت: ۲۸۱  
کیفی دہلوی: ۳۸، ۲۷۹، ۲۸۱-۲۸۲

گ

گرامی: ۱۸۲  
گورکھ پرشاد، وکیل۔ عبرت  
گویا: ۱۲۹

عبدالرزاق فرنگی محلی، شاہ: ۱۶۲  
عبدالسیع پال۔ از صہبائی

عبدالغفور خاں بہادر، مولوی۔ نساخ  
عبدالقادر جیلانی، سلطان العارفین حضرت شیخ<sup>۹۹</sup>

عبدالکریم، مولوی حافظ: ۱۳۷  
عبید اللہ احرار، خواجه: ۲۹۹

عبرت: ۲۶۹

عثمان علی خاں بہادر آصفیہ سابع، حضور  
پرنور نواب: ۱۳۸

غریز کھنوی: ۵۰، ۱۴۹، ۲۷۰  
عطارد۔ آزاد انصاری

علی خاں، حکیم الملک مرزا: ۴۹  
علی حسین خاں، حکیم مرزا: ۴۹

علی سکندر۔ جگر مراد آبادی  
علی قلی خاں شالمو: ۱۱۳

علی نظر، مولوی۔ نظر  
علی نقی، سید۔ صفی کھنوی

خ

خالب: ۴۱، ۱۷، ۲۸، ۳۹، ۵۱، ۶۳، ۹۱

۱۱۵، ۱۴۰، ۱۵۰، ۱۷۳، ۱۷۷

۱۸۹، ۱۹۷، ۱۹۸، ۲۱۳، ۲۲۳

۲۳۵، ۲۶۱، ۲۷۰، ۲۸۳، ۳۱۱

۳۲۵، ۳۳۷، ۳۴۷

ل  
لسان القوم — صفی لکھنوی

م

ماہر نقادری: ۲۹۴، ۲۹۹ — ۳۰۱

مجرورج: ۱۸

محبوب علی خاں بہادر نظام دکن نواب میرزا<sup>۱۳۶</sup>

محروم: ۳۰۴، ۳۰۹ — ۳۱۲

محمد، ابوالقاسم — شمس

محمد احمد خاں، نواب: ۱۴۹

محمد حسین، مولوی: ۲۴۵

محمد حفیظ — حفیظ جالندھری

محمد رضا، خان بہادر سید: ۱۸۷

محمد سمیع، مولوی: ۱۲۵

محمد شفیع خاں، مولوی: ۲۷

محمد علی، مولانا — جوہرا پوری

محمد علی خاں — اثر اہل پوری

محمد مسیح پال، خواجہ — امین خریں

محمد نوح — نوح ناروی

محمد نوذو حافظ — نور

محمد ہادی، میرزا — عزیز لکھنوی

محمد خاں شیرانی، حافظ: ۷۳

مریم زمانی بیگم: ۹۹

مسیح الدولہ — علی حسین خاں بہادر، حکیم

مصطفیٰ: ۱۷، ۱۶۳

مفتوق علی، محمد — ظریف

ممتاز حسن خاں، نواب: ۲۳۳

ملا لکھنوی: ۳۱۹، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۵

منجھو صاحب — آرزو لکھنوی

منظور حسین — ماہر نقادری

منوہر لکشی، پنڈت: ۳۲۲

مومن دہلوی: ۱۷، ۲۸، ۱۰۲، ۱۱۵، ۱۱۵

۱۵۱، ۱۶۳، ۱۷۴، ۲۲۲، ۲۸۳

مومن، امیر — صفی

مہر: ۲۱۲

مہر الدین، حاجی: ۱۷۱

میر دہلوی: ۱۷، ۲۸، ۳۹، ۵۰، ۵۱، ۶۳

۷۴، ۸۵، ۱۱۵، ۱۲۰، ۱۵۰، ۱۶۳، ۱۷۴

۱۸۹، ۲۲۲، ۲۳۴، ۲۶۱، ۳۹۱

میرزا: ۲۱۲

ن

ناخ: ۱۴۰

ناصری: ۲۷۰

نجف علی، میرزا: ۳۳۵

نجم الدین ماکوڑوی، مولوی: ۲۵۹

نراین داس — ضمیر دہلوی

نساخ: ۳۴۷

نور احمد سہارن پوری، حکیم : ۱۵

نیاز علی بریلوی، حافظ : ۱۵

نیرنگ، میر : ۳۱۱

و

وارث علی، حضرت شاہ : ۲۴۶

وحشت کلکتوی : ۳۴۷، ۳۴۵

وحید الدین احمد - ریخود دہلوی

ی

یاس : ۳

یگانہ : ۲۷۰، ۳۲۵

یوسف علی ناروی، مولوی : ۳۳۵

نظام رامپوری : ۲۹

نظر : ۱۲۵

نظر وارثی : ۲۴۶

نظیر اکبر آبادی : ۱۵۱، ۱۸۹، ۲۲۲،

۲۳۵

نظیر حسین - آزاد انصاری

نخے صاحب - شبیر رامپوری

نیاب : ۲۳۵

نواب میرزا خاں فصیح الملک سوانح دہلوی

نور ناروی : ۳۲۳، ۳۳۵، ۳۳۶

نور : ۱۲۵

## ۲- اقوام و فرق

سری واسٹیو : ۲۶۹

سکھ : ۱۷۱

قادر : ۱۶۲

قریشی : ۲۹۹

کالیستھ : ۲۶۹

کشمیری پنڈت : ۳۲۱

مرہٹے : ۱۷۱

مہمند : ۲۲۱

یوسف زئی : ۲۲۱

احمد زئی : ۱۷

افغان : ۲۲۱

انگریز : ۱۷۱، ۱۷۱

انصاری : ۱۵

پٹھان : ۲۷

ثقات کرہ : ۵۰

حنفی : ۱۶۲

دقناتریہ : ۲۸۱، ۲۸۲

راجپوت : ۱۷۱

## ۳۔ مقامات

پانی پت : ۱۷	آگرہ : ۱۱۳، ۲۳۵، ۲۳۸
پرتاب گڑھ : ۱۸۷، ۱۸۸	اجیر : ۳، ۲۱۲، ۲۳۵
پریانواں : ۱۸۷	اعظم پور باسیٹھ : ۱۲۵
پنجاب : ۱۷۲، ۱۷۱، ۳۰۹	اکبر آباد - آگرہ
پنجگانواں کالیستھ : ۲۶۹	اکبر آباد : ۵۰، ۱۸۷، ۲۶۰، ۲۷۰، ۷۲۷
ٹونک : ۷۳، ۷۵	۲۹۹، ۳۳۵
جالندھر : ۱۷۱	اہلی والا مکان : ۲۳۵
جامع مسجد دہلی : ۲۳۵	اتناؤ : ۱۶۱، ۱۸۷
جوالا پور : ۱۹۷	اودھ : ۱۳۷، ۱۴۹، ۱۸۷، ۲۵۹
جھجھر : ۲۲۱	باغبیت : ۶۱
چندی، ریاست : ۲۸۳	بالائی قلعہ : ۲۲۱
حیدر آباد : ۱۶، ۱۲۵، ۱۳۷، ۲۳۳، ۳۳۵	پرلی : ۲۱۱
دکن : ۱۳۷، ۲۳۳، ۳۳۵	بنباد : ۳۰۲
دہلی، دہلی : ۹۹، ۱۰۱، ۱۲۵، ۱۷۱، ۱۷۲	بلند شہر : ۲۹۹
۲۸۵، ۲۸۶، ۲۳۳، ۲۲۶	بینی : ۴
دیوہ شریف : ۲۴۶	بنارس : ۱۳۷
ڈیرہ اسماعیل خاں : ۳۰۹	بنگلور : ۱۲۶
راجپوتانہ : ۷۳، ۷۴	میت اللہ : ۱۰۱، ۱۶۲
رام پور : ۲۷، ۲۸، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۲۵، ۲۳۵	بھرت پور : ۹۹
رائی گڑھ، محلہ : ۳۲۱	بھوانی پور : ۳۳۵
راول پنڈی : ۳۰۹	بھوپال : ۱۳۷

- ۱۴۹ : کیمبرج  
 ۱۵ : گلاوٹی  
 ۸۹ : گلگت  
 ۲۶۹ : گورکھپور  
 ۶۲ : گورنمنٹ ہاؤس لاہور  
 ۹۹ : لال قلعہ  
 ۲۸۲ : لائل پور  
 ۷۳، ۶۲، ۶۱ : لاہور  
 ۸۷، ۱۳۷، ۱۳۷، ۵۰، ۴۹، ۳ : لکھنؤ  
 ۲۲۳، ۳۲۱، ۲۸۲، ۲۵۹، ۲۴۶، ۱۸۸ : لاہور  
 ۳۳۳ : لوہارو  
 ۱۵ : مالیر کوٹلہ  
 ۱۳۷ : مانیکپور  
 ۱۱۴ : محمود آباد  
 ۱۲۵ : مراد آباد  
 ۶۲ : مزننگ، محلہ  
 ۶۱ : مظفر نگر  
 ۱۲۹ : یلح آباد  
 ۱۶۱ : مولان  
 ۳۰۹ : میانوالی  
 ۲۲۳، ۶۱ : میرٹھ  
 ۲۸۱ : تاجا  
 ۳۳۵ : نارہ  
 ۳۳۵، ۲۵۹، ۲۱۱ : رائے بریلی  
 ۲۵۹ : سلطان پور  
 ۳۳۵ : سلون، تحصیل  
 ۱۹۷، ۱۷، ۱۵ : سہارنپور  
 ۸۹، ۳۷ : سیالکوٹ  
 ۱۸۷ : سینا پور  
 ۱۴۹ : سندھ  
 ۱۱۳ : طبرستان  
 ۳۰۲، ۴۹ : عراق  
 ۲۹۹، ۲۲۱، ۱۶۱ : علی گڑھ  
 ۳۰۹ : عیسیٰ خیل، موضع  
 ۱۶۱ : فتح پور  
 ۱۴۹ : فرخ آباد  
 ۱۴۹ : قائم گنج  
 ۲۲۱، ۱۴۹ : جالپور  
 ۲۴۶ : جالپور  
 ۶۱ : کاندھلہ  
 ۴۹ : کٹرہ ابتراب  
 ۲۹۹ : کیرکلاں، قصبہ  
 ۲۸۲، ۲۸۱، ۱۷۷، ۵۰ : کشمیر  
 ۲۴۵ : ککوگلی  
 ۳۴۷، ۳۲۱، ۴۹ : کلکتہ  
 ۳۰۹ : کلور کوٹ



ہرات : ۳	ناگپور : ۱۵
ہندوستان : ۲۲۱، ۳	نائی منڈی، محلہ : ۲۴۵
یورپ : ۲۸۴	نیوتنی : ۱۸۷

## ۴- ادارے

ریلوے، محکمہ : ۲۱۱	اسلامیہ کالج کلکتہ : ۳۴۷
سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور : ۳۰۹	آلہ آباد یونیورسٹی : ۲۷۰
علی گڑھ کالج : ۱۶۱	امین آباد ٹائٹ اسکول : ۲۵۹
سینٹ اسٹیفنس کالج دہلی : ۲۸۱	انجمن ترقی اردو دہلی : ۷۵
فرانس اکیڈمی : ۲۸۳	انڈین اسٹنٹ پولیٹیکل ایجنسی : ۸۹
کانگریس : ۲۷۰	اورینٹل کالج لاہور : ۷۳
کریمین کالج : ۲۷۰	برائچ اسکول لکھنؤ : ۲۵۹
کنوئنٹ بورڈ اسکول : ۳۰۹	بزم سخن رامپور، انجمن : ۲۷۱، ۲۳۵، ۱۱۳
کیننگ کالج لکھنؤ : ۲۵۹، ۱۸۷، ۴۴۹	بہار ادب لکھنؤ، انجمن : ۲۶۰، ۱۸۸
کیننگ کالج لکھنؤ : ۲۵۹	بھارتی ہائی اسکول : ۳۰۹
گورنمنٹ جوبلی انٹریمیٹ کالج : ۳۲۱	پنجاب یونیورسٹی : ۶۲
گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ : ۲۷۱	ٹائٹس آف انڈیا پریس اجیر : ۲۴۵
گیلانی بک ڈپو لاہور : ۶۲	جوبلی ہائی اسکول لکھنؤ : ۳۲۲، ۳۲۱، ۴۴۹
لال اسکول لکھنؤ : ۲۵۹	چیف کورٹ لکھنؤ : ۱۸۷
لائل پور کالج : ۲۸۲	دارالعلوم حیدر آباد : ۱۶
محکمہ دیوانی اودھ : ۲۵۹	دیال سنگھ کالج لاہور : ۶۲
مدرسہ اسلامیہ فتحپور : ۱۶۱	رامپور اسٹیٹ کونسل : ۲۸
	رحیمیہ کتب خانہ دہلی : ۲۳۵

- مکتبہ دانش لاہور: ۶۲  
 میونسپل بورڈ اسکول: ۳۰۹  
 ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد: ۲۶۰
- مڈل اسکول کلرکوٹ: ۳۰۹  
 مشن کالج سیالکوٹ: ۸۹  
 مشن ہائی اسکول: ۳۰۹، ۸۹  
 معین الادب لکھنؤ، انجمن: ۳۲۲، ۱۸۸

## ۵۔ کتب

- آتش خاموش: ۶۳  
 آئینہ ہند: ۲۸۴  
 آیات الادب: ۲۴۷  
 آیات و نعمات: ۱۵۱  
 اترستان: ۵۱  
 اردوسی معلیٰ، رسالہ: ۱۶۱  
 اسرارِ حقیقت: ۲۱۳  
 اعجازِ نو ح: ۳۳۷  
 اہمیر المقات: ۱۳۷  
 ایشیاء، رسالہ: ۲۲۳  
 بادۂ مشرق: ۲۲۳  
 باغِ نظر: ۱۲۵  
 بوستان: ۱۷۲  
 بہاراں: ۵۱  
 بہارستان، رسالہ: ۷۳  
 بہار کے پھول: ۱۷۴  
 بھارت درپن: ۲۸۴
- پریم ترنگی: ۲۸۴  
 پیام فردا: ۲۴۷  
 پیام مشرق: ۳۲۲  
 پیغامات: ۲۴۷  
 پھول مالا: ۱۷۴  
 پھولوں کا گیت: ۷۵  
 تاج سخن: ۱۳۸  
 تذکیر و تائیت، رسالہ: ۱۳۸  
 تصویر کشمیر: ۱۷۴  
 تلخا، شیریں: ۱۷۴  
 تنظیم الحیاۃ: ۲۶۰  
 توہدات مشرق: ۲۴۷  
 ٹائمس آف انڈیا، اخبار: ۲۲۵  
 ٹریبون، اخبار: ۲۸۲  
 جادۂ نو: ۶۳  
 جامِ صباکی: ۳۸  
 جامِ طہور: ۳۸

- جان آرزو: ۴  
 جان سخن: ۱۳۸  
 جگ مبتی: ۲۸۴  
 جلوہ جہاں نما: ۲۱۳  
 جزون و حکمت: ۱۵۱  
 چراغاں: ۶۳  
 حرف و حکایات: ۱۵۱  
 حفظ کے گیت: ۱۶۴  
 خیمائے جاوید: ۲۴۷  
 خیمائے کیفی: ۲۸۴  
 خمستان: ۳۸  
 دہ پر آصفی: ۱۳۸  
 درہ شہوار: ۱۰۱  
 راحت کدہ: ۳۸  
 رازِ مغفرت: ۲۱۳  
 رموز معرفت: ۲۱۳  
 روح ادب: ۱۵۱  
 روح سخن: ۱۳۸  
 زمانہ، رسالہ: ۳۲۲  
 مرتاج سخن: ۱۳۸  
 سرود غم: ۲۴۷  
 سربلی بانسری: ۴  
 سقینہ نوح: ۳۳۷  
 سوز و ساز: ۱۶۴  
 شہا جہاں، اسلام: ۱۶۴  
 شبایات: ۲۲۳  
 شعلہ و شبنم: ۱۵۱  
 شوکت ہند: ۲۸۴  
 پنج پہار: ۷۵  
 صبحی: ۲۲۳  
 طوفان نوح: ۳۳۷  
 ظہور قدسی: ۳۰۱  
 قنائے توحید: ۲۱۳  
 فغان آرزو: ۴  
 فکر و نشاط: ۱۵۱  
 فلسفیانہ شاعری: ۳۸  
 قرآن مجید: ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰  
 کار امروز: ۲۴۷  
 کالج میگزین، رسالہ: ۳۲۲  
 کفر عشق: ۲۱۳  
 کلام مجید — قرآن مجید  
 کلام محروم: ۳۱۱، ۳۱۲  
 کلیم مجسم: ۲۴۷  
 گفتارہ بنجد: ۱۰۱  
 گلابانگ حیات: ۹۱

ناگزیر قیل و قال : ۲۸۴

نغمہ حرم : ۷۵

نغمہ راز : ۱۷۴

نفیر فطرت : ۶۳

نقش و نگار : ۱۵۱

نوائے کار گر : ۶۳

نیساں : ۲۴۷

واردات : ۲۸۴

واسق و عذرا : ۹۰

وطن کے گیت : ۲۸

ہمایوں ، رسالہ : ۷۳

ہندوستان ہمارا : ۱۷۴

گلستان : ۱۷۲

گل صد برگ : ۱۳۸

گنج معانی : ۳۱۲

لیلیٰ و مجنوں : ۹۰

ماہر القادری کے سوشلزم : ۳۰۱

متفرق خمسہ کیفی : ۲۸۴

محبوب الکلام : ۱۳۸

محسوسات ماہر : ۳۰۱

مرآۃ خیال : ۲۸۴

مہدس کیفی : ۲۸۴

معارف جمیل : ۱۸

معراج سخن : ۱۳۸

منشورات : ۲۸۴







